

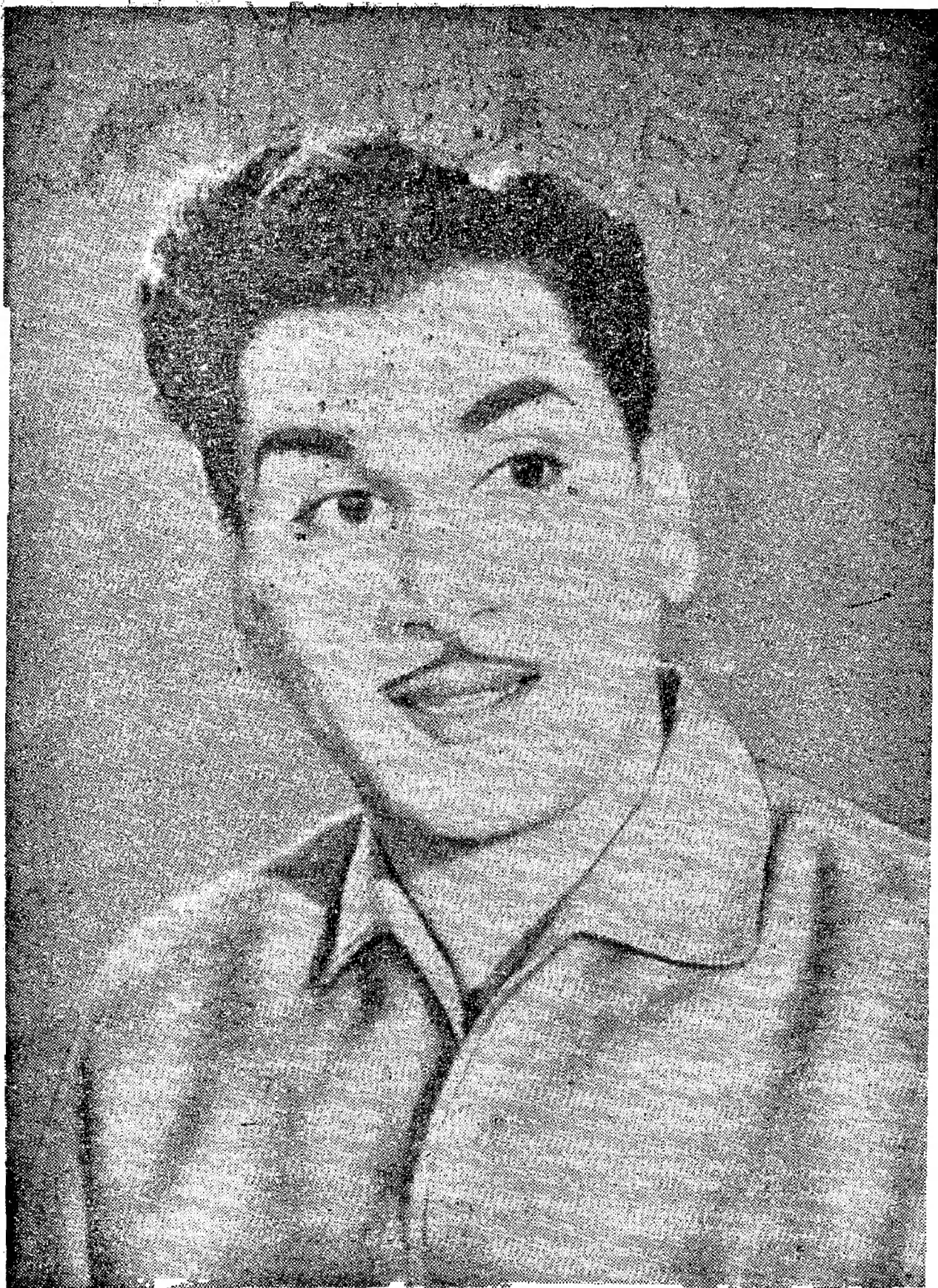


ఆంధ్రసచిత్రవార
పత్రిక

మెల్లిగా మడి పాదం పెట్టమ్మా!

సత్యమూరి

20-4-62/25 నయన



‘మంచిమనసులు’లో నాగేశ్వరరావు

“అనందకృష్ణగారు రచించిన “మరళి—నీసి యల్ ఒకటి” కథ చాలా బాగున్నది

ది వెంకటేశ్వరరావు (పైదరాబాదు)

శర్మగారు రచించిన ‘బామ్మా—బొమ్మకుక్కా’ చాలా బాగుంది చదువుతున్నంతసేపు విపరీతంగా నవ్వు కూడా వచ్చింది కథ నాలుగోసార్లు చదివాను ఏ ఇందిర (బరంపురం)

* * *

“ఇప్పటివరకు నోరి నరసింహశాస్త్రిగారి “కవి సార్వభౌముడు,” మరల ఈ వారం శాస్త్రిగారి రచన “రాగమాలిక” చదివేసరికి ఎడారిలో పన్నీరు జల్లిపట్టయినది పై రెండు రచనలలోని నిండ్లైత అనలు తెలుగుకి ఈనాటి చౌకబారు సాహిత్యానికి గల తేడా స్పష్టంగా వ్యక్తమౌతున్నది కనుక ప్రతి సంచిక లోను పై చెప్పిన రచయితల స్థాయివారి రచనలను ఒక్కటై నను ప్రతివారం ప్రచురించ (ప్రార్థన

ది వి రామారావు (తెనాలి)

* * *

శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారి “రాగమాలిక” చదివి, వారి రచనా శైలికి ముగ్ధుడనయ్యాను కై రామశర్మ (సికింద్రాబాద్)

* * *

ఉగాదినసంచికలో “రాగమాలిక” రచయిత మల్లాదిరామకృష్ణ శాస్త్రి, సీనిమా రచయిత మల్లాది వీరిద్దరు ఒకరేనా?

దాచేల్లి ముత్యాలు (మదిర)

ఒకరే

సీరియల్ కథ

23—3—62 సంచికలోని భూగర్భంలోనికి సావనయాత్ర కథలో 163 డిగ్రీల పెంటిగ్రేడు, పీటి ఉష్ణోగ్రత అని ఉంది ఇది ఎలా సాధ్యం?

బీమలింగం (గొల్లపొలం)

మూలంలో అలా ఉన్నది వాయు పీడనా శక్తి అధికముయితే ఉడికే ఉడ్డో గ్రస్థితి ఎక్కువ అవుతుంది నం

హమేషా తమాషా

30—3—62 వ తేదీ సంచికలో యన్ బాల గోసాల్, ఆర్ కనకాద్రిగారు వేసు వ్రాసిన హమేషా తమాషాలోని “సీని సంసారాన్ని” గురించి విమర్శించారు ఈ విమర్శకులు కాస్త ఆపేరులోని అర్థమేమిటో గ్రహిస్తే చాలా బాగుంటుంది కేవలం అది హమేషా తమాషాగా వ్రాశానేగాని వీరిచే విమర్శించ బడాలనే ఉద్దేశ్యంతో వ్రాయలేదే! హమేషా తమాషా అనే పదానికి అర్థంగ్రహించి, తరువాత ఆ విమర్శించే దాన్ని విమర్శించమని మరి, మరి ప్రార్థిస్తున్నాను

కె మీనా విజయ్ (బాపట్ల)

* * *

అధ్యపతితవారప్రతిక

ఉత్తరాలు

చదువుల్రావు

ఒక చిన్న సందేహం! ఏప్రిల్ పూర్తిని చెయ్యవలసినది 1 వ తేదీనగదా ఆ 1 వ తేదీ అదివారం మరి మన చదువుల్రావుగారికి అదివారం రోజున ఎవరు పరీక్షలు పెట్టారో చెప్పగలరా యిందులో ఎవరి పరాకౌ నా వున్నదంటారా, లేక ఈ అనందరపు కార్టూన్ లో నవ్వించి, పాఠకులనే ఏప్రిల్ పూర్తిగా చెయ్యదల్చుకున్నారా!

వై వి యల్ నరసింహారావు (బందరు)

ఏమో, ఏమని చెప్పగలం

* * *

హెచ్చరిక :

“దురంగా రంగు రంగుల్లో ఉండేవి సరిగా కనిపించవండి అందికే కళ్ళజోడు వాడుతుంటే మరో విషయం నా కళ్ళజోడు గురించి “స్టంట్లు హీరో కళ్ళజోడు, తూరిగలా మీసాలు అని అన్నారంటే పరువుపట్నం దావా చేయదలచుకున్నానండోయ్ చదువుల్రావు (పైదరాబాదు)

న రా గ మా ల

అంధ్రప్రతిక ఉగాదినసంచిక అందినది ఈ సంచికలో ప్రవేశపెట్టిన ‘నరాగమాల’ శీర్షిక వాల బాగున్నది శ్రీ వి ఎ కె రంగారావుగారు ఆ శీర్షికను బాగుగా నిర్వహించారు వారికి నా ధన్యవాదములు ఈవిధముగానే నా రీశీర్షికను ప్రతివారము నిర్వహించెదరని ఆశించుచున్నాను

ఎన్ గిరిజాశంకర్ (కాకినాడ)

ఫిలిం బాలెట్

ఉగాదినసంచికముల పండుగగానే యున్నది కానీ, మద్రాసు తెలుగు (అంధ్రమంచి వచ్చినవారికి) వారికి మాత్రం ‘ఫిలిం బాలెట్’ కొంచెం విచారం కలిగిస్తుంది ఎందుచేతంటే, సాధారణంగా ఏ తెలుగు సీనిమాల ఇక్కడకు (విడుదలకు మాత్రం) రావు వచ్చినా ఎంతో సౌత సీనిమాల వస్తాయ్ అలాంటప్పుడు ‘ఫిలిం బాలెట్’ కార్డు వ్రాయుట వీరికి కొంచెం కష్టం నేను పుస్తకం పుచ్చుకొన్న వెంటనే ఫిలిం బాలెట్ మాచి, చాలా సంతోషించాను వెంటనే విచారించాను

మంగళంపల్లి రామకృష్ణ (మద్రాసు)

వ్యాసాలు

ఉగాది సంచికలో ప్రచురించిన “క్యూ” అనే వ్యాసములో నేటి మన ఉద్యోగస్తులు (గుమస్తాలు, బన్ కన్ డక్టర్లు) ప్రవర్తన కంటికి కనిపించునట్లుగా వ్యాసకర్త రచించిరి వ్యాసశోరణి చూడగా, వ్యాస కర్తగారికి, ఉద్యోగులపై గల చెడు అభిప్రాయమును

సూచించినట్లు కనుపించినది ఉద్యోగులట్లు ప్రవర్తించుటకు గల ముఖ్యకారకులైన ప్రజల ప్రవర్తన వారికి బోధపడినట్లు లేదు చాలి చాలని భక్త్యను లతో సంసారమునందు ఉద్యోగులపై వ్యాసకర్తగారు సానుభూతి చూపకపోగా, దుయ్యబట్టుట వారి నైతిక ప్రవర్తనను సూచించును

గుడిమెళ్ళ అప్పల నరసింహం (పైదరాబాదు)

* * *

ఉగాది సంచికలో వెలువడిన ‘క్యూ’ అనేది వ్యాసము హాస్యముతోనూ, నవజాత్యముతోనూ కూడా కొని యున్నది ప్రతి యొక్కరూ ‘క్యూ’ వద్ద తిలో చదవదగిన వ్యాసము

జి వి శ్రీధర్ (శుద్ధాను)

* * *

శ్రీ క్రొవ్విడి లక్ష్మీన్నగారు వ్రాసిన రెండు పేజీల వ్యాసంలో 4 కాలంటు రైల్వేసెనివారిపై విమర్శకే వినియోగించి “క్యూ” అనే వ్యాసాని పూర్తి వ్యాయం చేకూర్చలేదని నా అభిప్రాయం. అదే సంచికలో 43 పేజీలో వున్న నిట్లు ఈ వ్యాసం కంటే మెరుగ్గా వుంది ప్రయాణికులు తమ ఆదర్శా కొద్దీ అర్థార్థ రహిత ప్రశ్నలతో విసిగించటం నన్న సత్యం అయినప్పటికీ ఆ టిక్కెట్టు కలెక్టరు ప్రవర్తన పూర్తిగా సహించరానిది కాని ఎంక్వయిరీలో మెయిలు రైలుపై ముకు వస్తుందనో, లేక లేటుగా వస్తుందనో చెప్పారు కాని, “పాయి గోడకి వున్న బోర్డు చూసుకోండి” అని చెప్పారు అది సత్యమారం టిక్కెట్టు అమ్మగా, మిగిలిన యితర పనులు పూర్తి చేసుకోవాలంటే, టిక్కెట్టు అమ్మించుకు ప్రత్యేకమైన టైము కేటాయించుకోవాలి గదా

అంతేకాని, వారప్పట్లు వచ్చిన ఒక్కొక్కడికి తలొక టిక్కెట్టు వారడిగవచ్చుడు సారేస్తే ఆ పని భారమే అవుతుంది, కాని సులువుకాదు గుమాస్తా గిరీ వెలగబెట్టాలంటే ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకోవాలి అటువంటప్పుడు వారు కొట్టింది దెబ్బ కాదు గుమస్తానికి నరైన దెబ్బ కొట్టాలంటే రాసు భాణంవంటి కంస్సెయింటు బుక్కు వుండనేవుంది. ఆ విషయాన్ని వారెండుకు విస్మరించారో (వారికి తెలియదని భావించను) తెలియలేదు ఒక్క కంస్సెయింటుతో టి పీడుగువంటి పనిపెంటు, ఇది వ్యాయమా, అన్యాయమా అని ఆలోచించకుండా గుమాస్తా నెత్తిన పడుతుంది ఈ నత్తాన్ని గ్రహిస్తే శ్రీ లక్ష్మీన్నగారు గుమాస్తాలను బ్రహ్మరాక్షసులతో పోల్చక, వేరొక్క జాతిగా, మరొక్క అబ్రహం లింకనుకోసం ఎదురు చూస్తున్న జాతిగా గ్రహించి వుండేవారు

అయినంతూడి కృష్ణమూర్తి (గుడివాడ)

* * *

జీవితం నేర్పిన పాఠాలు వ్యాసం ప్రచురించి నందుకు మీకు మా ధన్యవాదాలు అప్పుడప్పుడు ఇటువంటి వ్యాసాలు ప్రచురించెదరని ఆశిస్తున్నాము. ఈ వ్యాసంలో తెలుసుకోవలసినవిషయాలు చాలా వున్నాయి

చిల్లర కేమగిరిరావు (గంగులపల్లం)

★

మిక్సింగ్ నైన నూనెలో నానబెట్టుడు

కాఫ్ఫీర్-కుసుం

తేరములను వెరిగించును అకాలనెరనుమానవును.

చదువు ఉపద్రవములకు **సొంటులక్స్** చదువు అపాయములకు

మూలాము

కొత్త కొత్త నైన ఉదునయ్యుటకు నాననట్టి ఉత్తమరద్య శ్రేష్ఠమిది

నంబజగూడరు మండ్లభండ, & అపూర్వ భవభములు • •

సంపాదించు యువైతడు కక్షసరక్ష మదరము ప్రాదాబాద, విజయవాడ

నక జక్ గూడు బొంబములకు ఒక టవునుకు ఒక స్టాక్కును ఆహ్వానించెదము.

ఆంధ్ర నచిత వారప్రతికలో
ప్రకటనలు మీ వ్యాపారాభి
వృద్ధికి తోడ్పడుతాయి. వివ
రాలకు ఎడ్వర్ టయిజ్ మెంట
మేనేజర్ కి వ్రాయండి.



చూడండి, రహస్యము
ఏమిటంటే...
అందరూ టినోపాల్
చాదుతున్నారు!

మీ బట్టల మాతేమిటి? మీ తెల్ల నూలు మరియు రేయాన్ బట్టలకు టినోపాల్ పెడతారా? తెల్ల బట్టలను ఉరికే ఉరికే సరిపోదు. మీరు వాటిని ఉరికిన తరువాత కొంచెము టినోపాల్ కలిపిన నీళ్లలో మంచి తీస్తే ఎంత తేడా వస్తుందో చూడండి! మీ దాకలితో కూడ దానిని వాడవని చెప్పండి! టినోపాల్ ఎంతో పొదుపుచేకూరుస్తుంది ఇంట్లో అందరి బట్టలు ఉతుకునపుడు కొంచెము వాడితే చాలును, దానిని నేడే కొనండి!



కొంచెము

టినోపాల్



టినోపాల్ జె. ఆర్. గెయిన్స్ ఎస్ ఎ బిస్టె ప్యూరెంట్ వారి రిజిస్టరు చేయబడిన ప్రేమి మార్కు

ఉయ్యదచేయవారి

మహ్మద్ గెయిగి లిమిటెడ్
బాధి బాధి బాధి

విక్రక దిస్ట్రిబ్యూటర్ :
మహ్మద్ గెయిగి ప్రైడింగ్ లిమిటెడ్

తెల్లని దుస్తులను అన్నిటికన్న తెల్లగా చేయును

మహ్మద్ గెయిగి ప్రైడింగ్ లిమిటెడ్ పి. ఓ. బక్స్ నెం. 965 బొంబాయి 17

88743-59-137-TEL

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

వి ప యా ను క్ర మ ణీ క

ఈ కవారం 20-4-62

పటసం॥ చైత్రమా॥ శుభార్థిమ
సంపుటము - 54 సంచిక - 33

స్థాపితము:

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు:

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిత్రతి 25 న వై

సంవత్సర చందా : 13-0-0 రు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంటుచెట్టిపేట, మద్రాసు-1

★



ముఖచిత్రం :

శ్రీ వి. వి. సత్యనారాయణం

లోకంపోకడ



"మహామలారా ! కాంగ్రెసు పాలనను విమర్శించే వారికి ఇదే వా నమూనానం ఈ వాడు విద్యావంతులు వృద్ధి అయ్యాయి కనుకనే నిరుద్యోగ నమస్య ఎదురైంది, ప్రజల కొనుగోలు శక్తి పెరిగింది కాబట్టే ధరవరలు పెరిగాయి, వాడకం ఎక్కువైంది కాబట్టే కాలకం ఏర్పడింది, అవివేతి అబూరూ దినదినాభివృద్ధి చెందుతున్న ఆర్థిక వ్యవస్థలో అది ఉండక తప్పదు మరి "

| | | |
|--------------------|---|----|
| చిరునవ్వు మెరసింది | — | 8 |
| సేపాం | — | 16 |
| తెల్ల వారింది | — | 26 |
| నచ్చినభాగం | — | 32 |

రూర్ కేలాలో జీవనప్రమాణం — 17

| | | |
|-------------------------|---|----|
| హరిహరం | — | 14 |
| డాక్టర్ రాజు | — | 21 |
| భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర | — | 24 |

ఉత్తరాల 3, మనమూ-మనరావ్రిం-6, ఊమెన్ కామూ-7, కామ్యూన్-9, న్యూఢిల్లీ-10, పిన్విహారం-13, సరాగమాల-15, వనితావాణి-18, వంటలు - 18, హమేషా - తమాషా-23; సగువు గ్రామ-25, వారఫలాల-28, మనమూ - మనసేవా స్థితి 31; చిత్రసమీక్ష - 50, గళ్ళమడికట్టు - 61; యువప్రపంచం-63, పొట్టికథలు-64.

పారిశ్రామికాభివృద్ధికి అడ్డుపడుతున్న దవరు? గనులు ఉండి కూడా రాష్ట్రానికి బొగ్గుకాటకం! కాండిన్య



కోకోధారకుల 24 వ పుణ్యవర్ధంతి ఈ 16 న జరిగింది.

వృద్ధికి కావలసిన ప్రధాన ద్రవ్య విద్యుచ్ఛక్తి కావాలి. వంత విద్యుచ్ఛక్తి రాయితీ రేట్లకు సన్నె చేస్తూ మని తెలుతూనే కొత్త పరిశ్రమల న గతి దేవు డెరుగు ఉప్పు వెలకమలకే కొలపెట్టారు. అది నాలుగో వంతు తగ్గించారు. ఈ తగ్గింపు విషయమై ఆమధ్య ప్రభుత్వం ఒక ప్రకటన చేస్తూ, "ఆంధ్రప్రదేశ్ అనుకోవంత శరవేగంతో అభివృద్ధిలోనికి వచ్చివుంది, అందువల్ల, రెండవ ప్రణాళికలో ఉత్పత్తి చేసుకున్న విద్యుచ్ఛక్తి యావత్తు వినియోగమై పోయిందని" తెల్పింది. శరవేగంతో వచ్చిన ఆ అభివృద్ధి ఏమిటో ప్రభుత్వానికి తెలియాలిగాని, మనబోటి సామాన్యులకు అర్థం గాదు. కేంద్రం పెట్టే చిక్కుల వల్లగాని, విదేశీ ద్రవ్యం కొరతవల్లగాని, మూడవ ప్రణాళికలోని రూ. 69.94 కొత్త స్కీములలో రూ. 28 కోట్ల విలువగల వాటికి దెబ్బ తగిలిందని.

ప్రణాళికాబద్ధంగా అభివృద్ధి కృషి పాగుతున్నప్పుడు, అనుకోవంత అభివృద్ధి జరగడమన్నది అసంభవం. అయినా ఇప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తి కొరత ప్రస్తుతం ఉన్న పరిశ్రమలకేగదా. ఇదంతా ప్రణాళిక కార్యక్రమాలు సరిగా చేసుకోకపోవడము, మేము కున్నా వక్రమంగా ఆమలు జరక్కపోవడం ప్రధాన కారణం. అదిగాక క్రితం రెండు సంవత్సరాలుగా కేంద్రం 80 కొత్త పరిశ్రమలకు లైసెన్సులిచ్చినప్పుడు, వీటికి విద్యుచ్ఛక్తి లభిస్తుందా అని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని అడగ్గా, ఈ పరిశ్రమ లేబరుడేమికి సుష్కంగా అభిస్తుంది మరేం వర్తకదని భరోసా ఇచ్చింది. తీరా అవి ఏర్పడేసరికి విద్యుచ్ఛక్తి కరెన్సే పోవడం, కోట్లు పెట్టుబడి పెట్టిన పరిశ్రమలు వృధాగా పడిఉండటం—ఇదంతా ప్రభుత్వ అస్తవ్యస్త భోరణికి, అలక్ష్యానికి విదర్శనం. ఈ విద్యుచ్ఛక్తి కొరతవల్ల, సింగరేణి బొగ్గు గనుల ఉత్పత్తి అదోవంతు తగ్గుతుందన్నారు. సీమంటు పరిశ్రమలో రోజూ 200 టన్నుల ఉత్పత్తి మృదువుతోందన్నారు. ఇంకా చిల్లర మల్లర పరిశ్రమ ఎవేకం దెబ్బ తింటున్నాయి.

ప్రథమ ప్రణాళికలో అదివరకున్న థర్మల్ పవర్ గాక, నిజాంసాగర్, మాచిఖండ్, రామగుండం కేంద్రాల విద్యుచ్ఛక్తి 123 వేల కిలోవాట్లు ఉత్పత్తి అయింది. ఇదంతా ఎలా వినియోగమైందో తెలియదు. ఇరిగేషన్ మంత్రి శ్రీ ఎ. సి. మొప్పా ఈమధ్య రాజధానిలో పత్రికా విలేజులలో మాట్లాడుతూ, విద్యుచ్ఛక్తి పరిస్థితి క్లిష్టంగా ఉన్నదని, పరో 12 నెలల యొక్క పరికి 1 లక్ష కిలోవాట్లు అదనంగా ఉత్పత్తి అవుతుందని హామీ ఇచ్చారు. బహుశా కొత్త గూడెం థర్మల్ స్కీము, రామగుండం విస్తరణ స్కీము, నెల్లూరు థర్మల్ స్కీము ఇలాంటివి దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆ హామీ ఇచ్చిఉంటారు. ఈ స్కీములు—విదేశీ ద్రవ్యం కొరత, తదితర

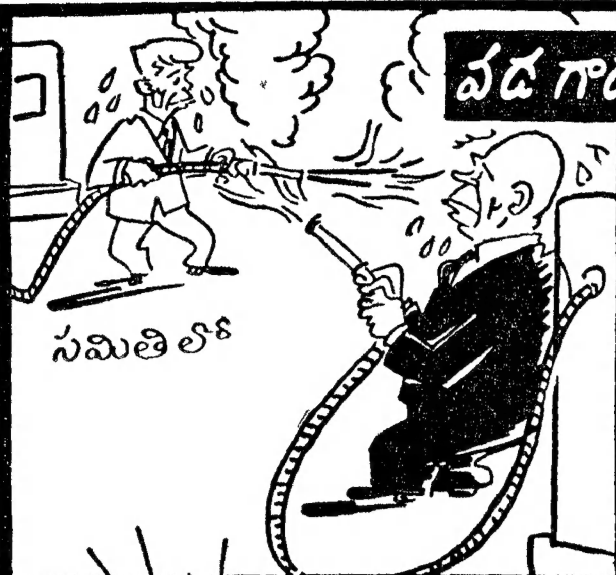
—62వ శతీమాడందే

బ్రిటిష్ రాష్ట్రకావనదలో గుర్తుకొచ్చే ప్రపంచం వచ్చుకు న మాదానమిమ్మా, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సింం గంటవరెడ్డి "మనకు పారిశ్రామిక దృక్పథంలేదు. వంజాబులాగా అప్పు కుటీర పరిశ్రమలపై ఆధారపడవలసిందే" అన్నారు. పారిశ్రామిక దృక్పథం అంటే, భారీ మధ్యరకం పరిశ్రమలను పెంపొందించుకోవాల్సి అనీ, పట్టణం అని అర్థం. అయితే అటువంటి దృక్పథం 'మనకు లేదని' అంటే ఆ లేకపోవడం ప్రభుత్వానికి లేక పై వేలు పెట్టుబడిదారులతో వారు వ్యవస్థగా వచ్చలేదు. కాని పై వేలు పెట్టుబడిదారులకేనని భారీ ఉద్యోగమై ఉంటుంది. మనది వ్యవసాయ ప్రధానమైన రాష్ట్రమవడమేగాక, రైలాంగంలో కూడా ఎక్కువ మంది మధ్యతరగతివారే గనుక, ధనవంతులు, పెట్టుబడిదారులు అట్టేమంది లేకపోవడం అశ్చర్యం

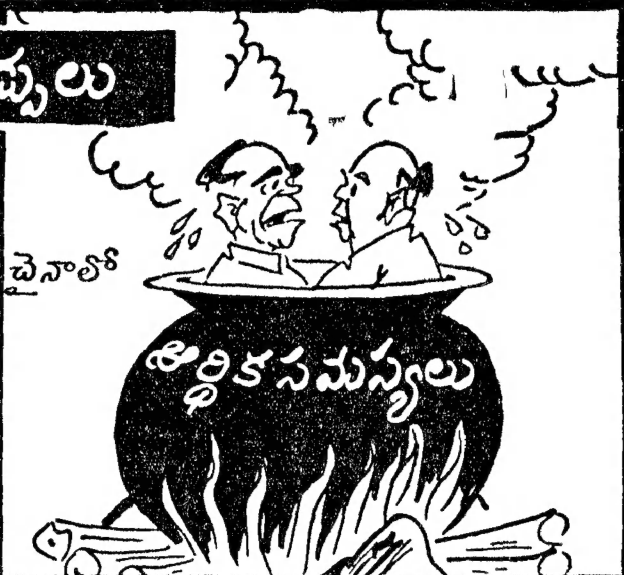
కాదు. కాని ఏ రాష్ట్రంలోనైనా, కేవలం ఆ రాష్ట్ర ప్రజలే పెట్టుబడి పెట్టి, పరిశ్రమలు పెంపొందించాలిలేదు. అట్లా ఎక్కడా జరగడంలేదు. ఉదాహరణకు మనదేశమే తీసుకోండి. విదేశీ కంపెనీలు ఎన్ని వచ్చి, మనవారిలో వాటా కలసి కొత్త పరిశ్రమలు ఇక్కడ పెట్టడంలేదు. అదేవిధంగా మన పొరుగు రాష్ట్రమైన మద్రాసులో, ఇతర రాష్ట్రాలవారు ప్రారంభించి నడుపుతున్న పరిశ్రమలు ఎన్ని లేవు? పరిశ్రమలు వెంకటాద్రినికే కావలసిన పాంగులన్నీ చూపి ప్రభుత్వం తగ్గు ప్రోత్సాహాన్ని పట్టయితే, ఇతర రాష్ట్రాలవారు మన రాష్ట్రానికి ఎక్కి పరిశ్రమలు పెంపొందించే పిలువబుంది.

అయితే మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చేస్తున్న సమలు, ఇతర రాష్ట్రాల వారిని అకర్షించేవి గాకుండా, పాడం కొట్టి, తిప్పి వంపేగా ఉంటున్నవి. పరిశ్రమాలి

వడ గాడ్సులు

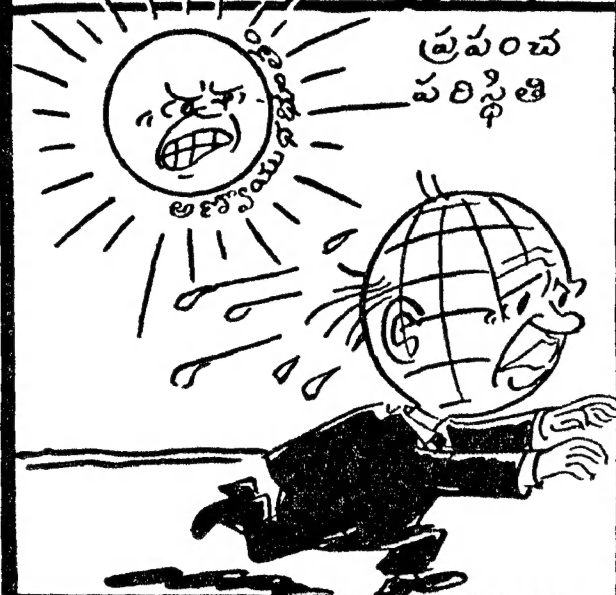


సమితి లోక



చైనాలో

ఆర్థిక సమస్యలు



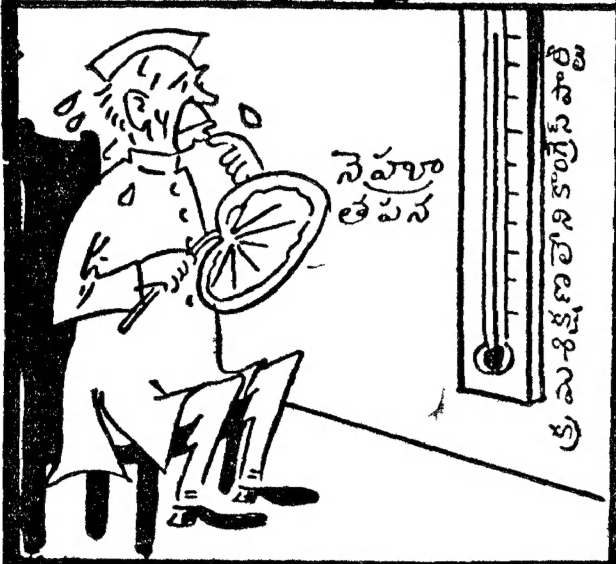
ప్రపంచ పరిస్థితి

అణ్వాయుధాలు



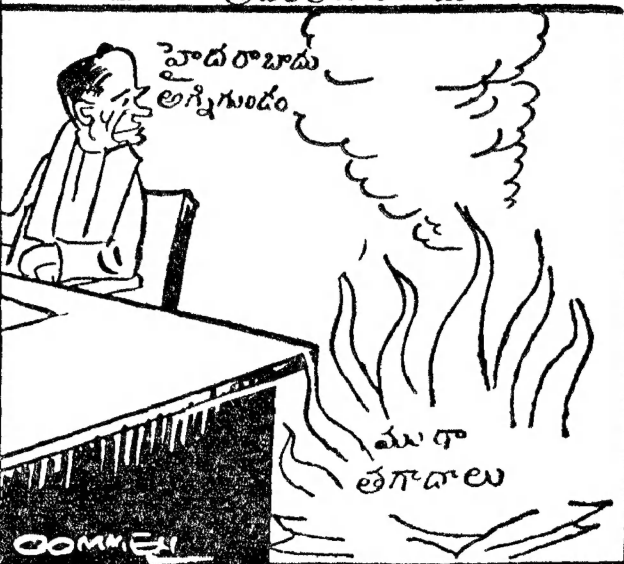
అయూబ్ దుర్రవస్థ

ప్రజల తరుగుబాటు



నెహ్రూ తపన

క్రమ-నిక్షణాలనికారే సహితం



హైదరాబాదు అగ్నిగుండం

ముగ్ధ తగాదాలు

DOMMETH



చిరుస్వప్నమిది

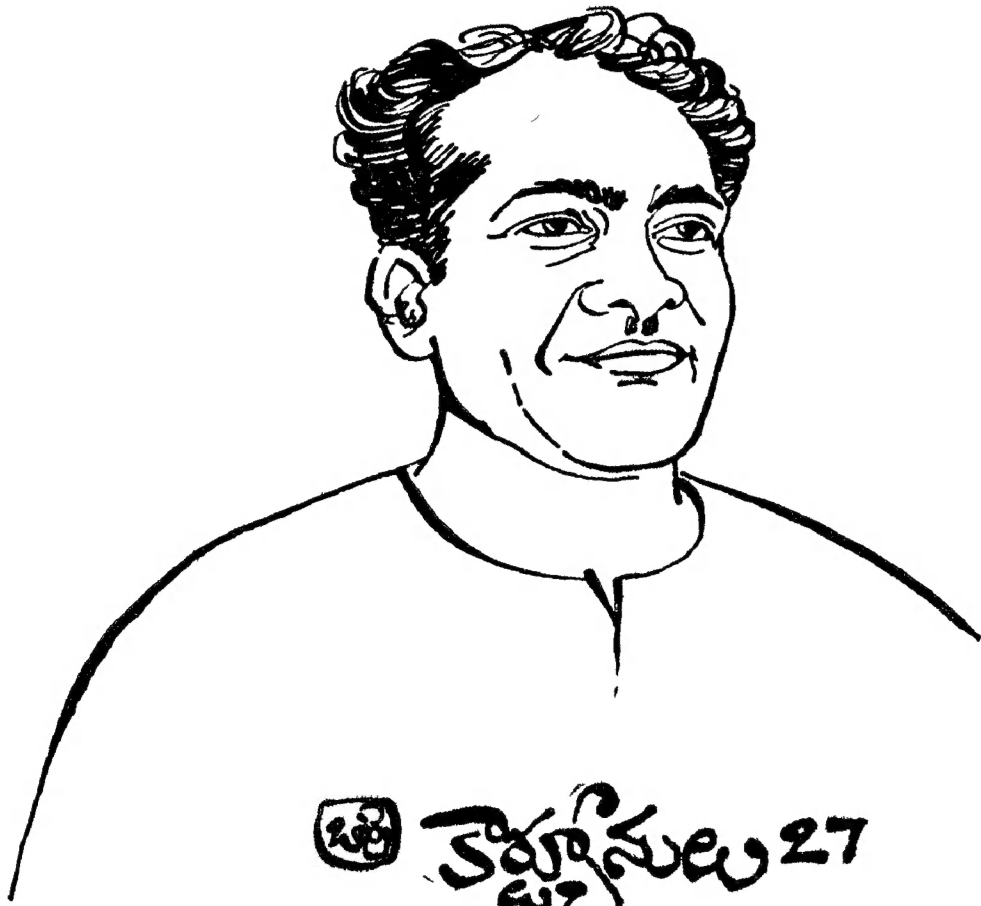
ఆవిరిల్లబిల్లారం

అక్క తుదికోరికగా విన్నూ చూడాలంటోంది వెంటనే బయలుదేరు—బావ చచ్చిన తెలిగ్రాం చూసే రామం కంపించి రాదు మనసంతా మమతతో నిండిపోయింది క్షుల్లా కావేషీలూ స్పష్టించుకుంటే, అధిగాన్ని అనుమానాలు జయిస్తే, బ్రతికున్న నాలుగుదివాల్లో ఒకళ్ళ కోకళ్ళు కాకుండా తప్ప మేలు మన్నా వంతాలు వంతలై జీవి బలిగొన్నాక చేయగలిగేదేమిటి—చెయ్యకాలేక బు సామ్యం అవడం తప్పలే—
బావ చాలా గంభీరుడు ఎంతో ప్రమాదం లేక అలా బ్రాయడు,

అసీను కాయతాలు కట్టకట్టి, కలవరాసేచి ఇంటి దారివట్లాడు రామం నిశ్శబ్దంగా వెళ్తేలో చేతి కొచ్చిన గుడ్డలు వడేసుకున్నాడు
తెల్లబోయి చూస్తున్న కమలతో “అక్కయ్యనీ చూసారావారి” అని పొడిమాటలు చెప్పాడు జేబులో తెలిగ్రాం టేబిలుమీదవడేసి వాట్లో కొచ్చాడు ‘వీలయినంత వేగమే వస్తారే—’ అని అడగని ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పాడు
బాబూ సుధా ‘ఎక్కడికి బాన్నా—’ ‘నేనూ వస్తా’ అంటూ కాళ్ళకి చుట్టుకున్నారు ‘ఇప్పుడే మళ్ళీ బొచ్చిరిసేకరతగా ఇండా—దిళ్ళలు కొనుక్కోండి.’

అని వాల్లిద్దరి చేతుల్లో చెరోబేడాపెట్టి రోడ్డు మీది కొచ్చాడు
తూన్యమనస్కుడై నడిచి స్టేషన్ చేరుకున్నాడు మనస్సు పరిపరివిధాల అందోళన చెందు తోంది గుంపులు గుంపులుగా జనం నించున్నారు బండిరాక కోసం వెయ్యికళ్ళూ వెయ్యేసి కళ్ళలో ఎదురుచూస్తున్నాయి వళ్ళు, కిక్కిలూ, పలహారాలమ్మేవాళ్ళు అంతకంటే హడావుడిగా సర్దుకుంటున్నారు ఇంతమంది జనం ప్రయాణా లెక్కడికో ఉద్యోగంలో చేరడానికి కొకడు, నవవధువును చూడడాని కింకొకడు, కొత్తసాపాయిని తీసుకు రావడాని—58 వ పేజీ చూడండి

అంజనాచిత్రకారకళా

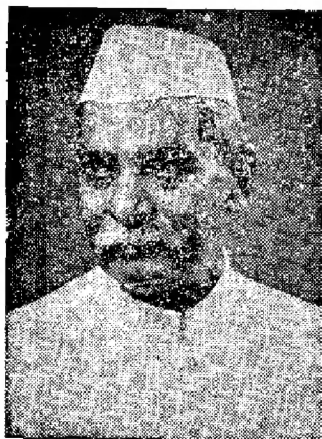


☞ కెళ్ళునులు 27

సంగీత వర్ణకుడు పెండ్లైల
సప్తస్వరాల ఉయ్యాల
దుద్రాతలుగింటి ఆకాశమూ, నేలూ
ఒక్క ఊపులో చూపిస్తాడు అలా అలా..

ప్రధాని ఆరోగ్యం హరించే ప్రముఖులకు హెచ్చరిక: భారత్ లో అణువిద్యుత్ కేంద్రం ఏర్పాటుకు పోటీలు

శ్రీ కృష్ణ



రాజకీయ రంగంమంచి నిష్కామిని
సన్న బాబా రాజేంద్రప్రసాద్

ప్రధానమంత్రి అవ్వడంతో ఇక్కడ కొంత ఆందోళన కలిగింది. శ్రీ నెహ్రూకు వచ్చింది మామూలుజ్వరమే కాబట్టి త్వరలోనే కోలుకున్నారు కూడాను. ఆయన జబ్బుకు అసలు కారణం అలసట. ఎన్నికల ప్రచారంలో శక్తి క్షీణించి మన చేతారు. రాజకీయవాదులు, ముఖ్యంగా మంత్రులు అప్రధానమూ, అవసరమూ అయిన తంతులకు ప్రధానిని వేధించటం గమనార్హం. ఢిల్లీ కాంగ్రెసు వాదులు తమ గొప్పతనాన్ని చాటుకునేందుకు ప్రతి ఆడమైన వధుకూ శ్రీ నెహ్రూను అవ్వ విస్తూ ఉంటారు. అవ్వస్థతకు తోనయ్యే ముందు ప్రధాని పింఛీకి వెళ్లి అక్కడ ప్రభుత్వరంగంలో కొత్తగా ఏర్పాటైన "స్పెషియాలిటీ" సంస్థకు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఆరోజున ఆయన ఉదయం గం. 8-30 లకు ఢిల్లీ నుంచి బయలుదేరి గం. 11 లకు బొంబాయి చేరారు. అక్కడ మండి కారులో పూనా వెళ్లి అసంఖ్యాకమైన

కార్యక్రమాలతో పాటాని పీయంత్రానికి ఢిల్లీకి తిరిగి వచ్చారు. ఒక్క రోజులో ఇన్ని పనులు చేయవలసివస్తే యువకులే తట్టుకోలేరు. మరి శ్రీ నెహ్రూ వయస్సు 72 సంవత్సరాలు!

శ్రీ నెహ్రూ కనీసం మరో దశాబ్దంవరకైనా జీవించాలి. దేశానికి ఆయన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. దేశ శ్రేయస్సుపై ఆయనచేత అతిగా పనిచేయించరాదు. వారాని కొకరోజు ఆయన సెలవుతీసుకునేట్లు చూడాలి. లేదా మచోత్తుని మార్చిగా శ్రీ నెహ్రూ కూడా వారాని కొక రోజు మానం వహించాలి. ఇప్పుడు ఆయనకు కలిగిన అవ్వస్థత హెచ్చరిక వంటిది. దేశ ప్రజలు ఈ హెచ్చరికను జాగ్రత్తగా గమనించాలి. ప్రధాన మంత్రి తమ జీవితమనే వత్తిని రెండు సైపులా కొల్పి మున్నారు. కాలిపోగా మిగిలిన ఆ వత్తిని కనీసం మరొక పదేళ్లపాటు సంరక్షించుకోటం దేశవాసుల కర్తవ్యం.

* * *



శ్రీ నెహ్రూ



శ్రీ మొరార్జీదేవాయ్



శ్రీ ఎస్. కె. పాటిల్



శ్రీ మహమయాస్ శెట్టి



శ్రీ స్వరూప్ సింగ్



డా. శ్రీ మతి

లోక సభ అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎం. అశోకశర్మను ఆయ్యంగార్ దేశానికి చేసిన సేవకు ఖచ్చదు సమూహితమైన పరిగణన లభించింది. వారు బీహార్ గవర్నర్ గా నియుక్తులయ్యారు. 1935 లో వారు కేంద్ర కానవభలో ప్రవేశించి, అనతి కాలంలోనే తమ శక్తి సామర్థ్యాలు నిరూపించు కున్నారు. లోక్ సభలో మొదట ఉపనాథాపతిగా వ్యవహరించి, శ్రీ మోలంకర్ స్వర్ణస్థలైత తరువాత నాథాపతి అయ్యారు. వారి విశ్వామణం వల్ల ఢిల్లీలోనూ, లోక్ సభలోనూ కూడా ఏదో వెలితిగానే ఉంటుంది. ఖచ్చదు శ్రీ ఆయ్యంగార్ రాజకీయాలకు దూరమయ్యారనే అనుకోవచ్చు. అయితే వినాటికై వా వారు ఉపరాష్ట్రపతిగా మళ్ళీ ఢిల్లీ వచ్చే అవకాశం లేకపోలేదు. నూతన పదవిని చేపట్టమన్న శ్రీ ఆయ్యంగార్ కు ఢిల్లీవాసులు తమ శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నారు.

ప్రధానికా సంఘంలో కొత్తగా చేరిన మరొక ప్రముఖుడు శ్రీ విష్ణుసాహె. ఆయన దేశీయంగా కొంత ఉపకార్యదర్శిగా ఢిల్లీ వచ్చారు. కేవలం సమర్థతవల్లనే పైకివచ్చి, మంత్రివర్గ కార్యదర్శి పదవిని అలంకరించారు. ఇదివరలో ఆయన అస్సాం గవర్నర్ గాను, కాశ్మీర్ వ్యవహారాల కార్యదర్శిగాను వ్యవహరించారు. ఈ ఏడు చేపే కొత్త గవర్నర్ లో ఆయన కూడా ఒకరు కావచ్చు.

బరోసా సమిష్టి వివరణలో బ్రిటన్ ప్రవేశం వల్ల కలిగే సాధకవాదకాలను గూర్చిచర్చించేందుకు

సెప్టెంబరు 10 న లేదీస్ లండన్ లో సమావేశం ఏర్పాటుచేయదలచామనీ, అది అనుకూలమైన సమయం అవునో కాదో తెలుపవలసిందనీ కోరుతూ బ్రిటన్ ప్రధాని కామన్వెల్త్ ప్రధానులకు లేఖలు వ్రాశారు. ప్రధానమంత్రిలు అర్హి కమంత్రిలను వెంటతీసుకొని వచ్చి బాగుంటుందని ఆయన మూచించారు. బరోసా సమిష్టి వివరణలో బ్రిటన్ జరిపే సంప్రదింపులనందర్భంద్లో నలవో వ్యవస్థ విషయమై మాచనలు చేయవలసిందని కూడా కోరారు. ఇటీవల ఆస్ట్రేలియా పంపినట్లు మంత్రిలను సంవదలచారో, లేక కెనడామూదిరిగా బ్రిటిష్ మంత్రి ఒకరు తమను కలసుకుంటే బాగుండుననుకుంటున్నారో తెల్పవలసిందని కామన్వెల్త్ దేశాలకు బ్రిటిష్ ప్రధాని మూచించారు.

గత సప్టెంబరు మాసంలో పరిశ్రమల స్థానము లై సెన్సులుపొంది, ఇంతవరకు ఆ పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు ఏవిధమైన చర్యలు తీసుకోనివారికి కేంద్ర ప్రభుత్వం "సంజాయిషీ" తాఖీదులు జారీచేసింది. పరిశ్రమలు వెలకొల్పగల సామర్థ్యముగాని, అవకాశము లేనివా రెందరో లై సెన్సులు సంపాదించారని తెలుస్తున్నది. ఈవిధంగా వీరు పీసలైన పారిశ్రామికవేత్తలకు లై సెన్సులు లభించకుండా అటంకాలు కలిగించారు. ప్రభుత్వం ఖచ్చదు జారీచేసిన తాఖీదులవల్ల లై సెన్సులు పొందినవారు పరిశ్రమలను స్థాపించాలి. లేదా ఆ లై సెన్సులను వదులుకోవాలి. ఇది తేలికే ప్రభు



శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం

త్వము ఇతర దరఖాస్తులు పంపింపే వీలు ఉంటుంది.

బొంబాయి సమీపంలోని తారావూర్ వద్ద అటు విద్యుత్ కేంద్రం నెలకొల్పేందుకు కాంట్రాక్టు సంపాదించడానికి ప్రాప్త, అమెరికాను పోటా పోటీలు వదులున్నాయి. ఇది 300 ఎం. వి. విద్యుత్ చక్తి తయారుచేయగలదనీ, 1966 వాటికి పని ప్రారంభిస్తుందనీ అతిస్తున్నారు. ఈ పథకం అనుబంధం 51 కోట్లు ఖర్చు చేయవలసి ఉంటుందని అంచనా.

ఇంతవరకూ ఈ విద్యుత్ కేంద్రం ఏర్పాదా రీ 7-వ శ్రేణి చూడండి



శ్రీ డి. గోపాలరెడ్డి



శ్రీ జగ్గినాథం



శ్రీ బి. బహదూర్ రావు



శ్రీ కె. సి. రెడ్డి



శ్రీ కె. డి. మాలింగమ్



శ్రీ కె. కె. మహాలింగమ్

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యూలేషన్ అత్యధికమైనది!



క్రమంలో అందరి బట్టలను అండ్లతో అణకండి ... వస్త్రాలు, రవికెలు, పీరలు, పిల్లల దుస్తులు, గుప్పట్లు, ప్రతి బట్టలూ! కుటుంబంలో అందరి బట్టలనూ సర్క్యూలేషన్తో అణకండి. సర్క్యూలేషన్తో అణకండి కత్తివల్ల ముంఠంగా మీ బట్టలు అమిత తెల్లగాను చరిత్రంగాను మంటాయి. వేడి సర్క్యూలేషన్తో అణకండి! అది బట్టలను అండ్లతో అణకండి అత్యంత విజయం.

సర్క్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును!

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ కలకత్తా

SU 24357L

సి నీ వి హా రం

మధుమూర్తి

మధులకూతురి అగచాట్లు

ఏం కోరి ఒక అబ్బాయిని, తన కూతురు
కూడా ఏరి కోరుకొన్న ఆ అబ్బాయిని ఇచ్చి
పెళ్లి చేసింది సరోజకు స్వంత తల్లి సుందమ్మ.
తీరా పెళ్లయ్యాక ఆ అబ్బాయి అనలబ్బాయి
కాదనీ, దొంగ అనీ త్రాగుబోతు అనీ తేలిపోయే
సరికి సుందమ్మకి రోగం కుదిరింది. బనా
మూడుముళ్ళా పడితేనేం, కూతుర్ని అబ్బట్లే
దూరదూరంగా ఉంచేద్దామని నిర్ణయించిన ఆ
మహిళల్ని సుందమ్మకి పికం కూతురిచేత చెప్పిం
చానీ ఆ అబ్బడు పథకం చేశాడు. విజయదయాడు.

సరోజ, రాజాలు మూటా ముల్లె చంకన
-49 వ పేజీ చూడండి



‘సుందమ్మకథలో కార్యకాండం, విజయదశమి, హరినాథ్.



పాండిత్య విమలవతి

హరివంశము

హరితశవశర్మ శ్లోకము

సాందీపనిపర్వం - 55

రాజునకు విజంగా కొమ్మువచ్చినదా! బ్రాహ్మణులు వచ్చి చెప్పిన మాటలు విని ఆయన గల్లన వచ్చెను. "ఏమనినారు! ఆచార్యమహానందులు కడ జాతివానినుండి దానమును పరిగ్రహించిరా! అది యును బంగారమా? బాగున్నది. ఈ ఉదంతమును జేదక్షిణ వివరయమును." అనినాడు.

రాజ యీగైభరి బ్రాహ్మణులకు నచ్చలేదు. వారి దృష్టియందు ఇప్పుడు మహానందుని ఈ చెయ్యి కింస ధర్మమునకు తీరిన అవచారము జరిగినది రాజు దానిని చాలతేలికచేసి చూచుట వారికి కష్టమనిపించినది. ఆయనకు మహానందుని లేసిన ఈ వనివలన ధర్మవృత్త్యయము కలుగుచున్న దన్నభావమే కలిగినట్లు అనిపించుచున్నట్లు లేదు. మరి ఈరాజ క్రోధవాదు. పూర్వపురాణవలెకాదు. వారు ఒకరిముఖములు ఒకరు చూచుకొనిరి. కూపులతో మాట్లాడుకొనిరి. అప్పుడు రాజుతో మరిల నిట్లు విన్నవించుకొనిరి.

"మహారాజ! మహానందుని ఈ కార్యమువలన నర్హాశ్రమధర్మమునకు అవచారము జరిగిపోయి నది. తాము చూచుచు మారకున్నచో ఇక ధర్మ మొక్కడ నిలుచును. అయినను కొల మట్టు లున్నది. ద్వారవరములో కలి ప్రవేశించినది గాక! కానిచో నిట్టి వసులు జరుగుటను చూచినామ! మహారాజ! తమరి ధర్మవృత్త్యయము నరికట్టు వలయును, లేచిచో సర్వము సంకరమై పోవును."

మహారాజ తన కూరుచుండిన ఆసనముపై నుండి లేచినాడు. బ్రాహ్మణులను లేవబోయిరి గని, ఆయన వారి కూర్చుండ మనినాడు. వారు అట్లులే కూరుచుండినారు. రాజ అటు, ఇటుగా తిరుగును అలోచనాధీను డై నట్లు లుండెను. బ్రాహ్మణులు ఆయన ఎటు తిరిగిన అటుగా తమ ముఖములను త్రిప్పును, ఆయన ఏమి చెప్పునా అని వేచియుండిరి. రాజు చాలసేపటికి వరకు మాటలాడలేదు. మాటలాడు వేళకు బ్రాహ్మణుల దిక్కి ఇట్లు అనినాడు. "తమకు అన్నియు తెలియును. ఆచార్య మహానందులు మాకు గురు

వులు. ఆయనను మీరు అకర్మిష్టి యని, అధార్మికు డని, నర్హాశ్రమధర్మములను పాటించని వాడని అనుచున్నారు. అవి పొడుగు మాటలు. మేము వారిని బాగుగా నెరుగుదుము అట్టివారు ఇప్పుడీ పని చేసినారనగా మరియొక్కరు నమ్మరు. మేము నమ్ముచున్నాము. ఆయన అట్టివారు. ఇప్పుడు మీరు మమ్ములను ఏమి చేయుమందురు. మహానందులను శిక్షించమందురా? ఒక్క విషయ మును మీరు గమనించుట లేదు. ఆచార్య మహా నందులు నాకు గురువులు గదా! ఆయనకు గురుదక్షిణము మేము ఈయలేక పోయినాము. ఆయన తిరస్కరించినారు. ఇప్పుడీ జెడదను తెచ్చిపెట్టినారు. మేము ఆలోచించుకొన వలయును. తరువాత నీ విషయమును మాట లాడుదము."

బ్రాహ్మణు లేమియు ననలేదు. పొండ్రక మహారాజ వారి నచ్చట వదిలి అంతఃపురములకు పోయెను. ఆయనకు ఇదియే విచిత్ర మనిపించి నది. తాను బంగార మిత్తునన్న ఆచార్య మహా నందులు వద్దనినారు. ఇప్పుడు కడజాతివాని వద్ద దానమును పట్టినారు. ఆయనకీ చిక్కు విడలేదు. ఈ విషయము నుదక్షిణతో మాటాడవలయును. ఆచార్యమహానందుల ఈ వృత్తాంతమును గురించి ఆలోచించిన కొలదియు నాయనకు నవ్వు వచ్చు చుండెను. ఆయన అట్లు తనలో తాను నవ్వు కొనుచునే నుదక్షిణ మందిరములలో ప్రవేశించెను. దాసీజనము లెక్కడివా రక్కడ సర్దు మలే గిరి. నుదక్షిణ కొన్ని భూర్ష వ్రతములను ముందు వేసికొని నేమియో పఠించుచుండెను. ఆ మహారాజ రాగా, ఆమె తలనిల్చి చూచి, నిలబడెను.

"నీవు నిలబడుట దేనికి! కూర్చుండుము. కూర్చుండుము. నీతో ఒక్క విషయము మాట్లాడుదమని నచ్చినాను" అనినాడు పొండ్రకుడు.

"నాతోనా! అట్టి ఆచారమును ఎప్పుడు ప్రారంభించినారు." అన్నది నుదక్షిణ. పొండ్రకుడు దిగ్గరగా నవ్వినాడు. ఇట్లు అన్నాడు.

"నుదక్షిణ! ఇప్పు డొక ధర్మసంకల మేర్పడి వది. ఆచార్య మహానందు లొకనిని చేసినారు.

మణిక్క కవర్ద ఒక్క కడజాతివాని నుండి రాసుల కొలది బంగారమును దానముగా పరిగ్రహించినారు. అవును. నీవు ఆశ్చర్య పోవుచున్నావు. నిజమే. కాని ఆ పని చేయగా చూచి వచ్చిన బ్రాహ్మణులు ఆ విషయమై వాతో విన్నవించు కొనుటయే గాక, ఆచార్యమహానందులపై అధియోగమును గూడ తెచ్చినారు. ఇప్పుడు నేనేమి చేయవలయునో నాకు లోచుటలేదు."

నుదక్షిణ ముందు అప్రతిభురాలైనది. తరువాత వచ్చినది. పొండ్రకునకు, మహారాజునకు, అది యేమో అర్థము కాలేదు. ఆయన ప్రత్యర్థకముగా నామెనక చూచెను. "ఏమని" ప్రశ్నించెను.

"స్వామి! ఆయన సర్వధర్మములను వదలినట్లున్నది.

"ఇది క్రొత్తగా నున్నది."

"ఆచార్య మహానందులు క్రొత్తవారే!"

"మరి ఆ యాదవుడో?"

నుదక్షిణ పొండ్రకుని వంక చురుక్కున చూచినది. ఇట్లు అన్నది.

"స్వామి! ఆ యాదవుడు భగవంతుడు వాసుదేవుడు. తాము పొండ్రకులు : పొండ్రక వాసుదేవులు. ఇంక నాచేత ఏమి అనిపించ వలయునని మీకు ఉన్నది."

అమె ఆ మాట లన్నంతలో పొండ్రకుని ముఖము మారిపోయినది. తాను రాక్షసతరువాత గూడ ఈమె తన్ను తన్నుగా గుర్తించుటలేదు. తనయందు భక్తి చేయుటలేదు. యాదవుడైన వాసుదేవుని వాసుదేవు డనుచున్నది. తన్ను పొండ్రక వాసుదేవు డనుచున్నది తన వాసుదేవత్వము నీమె గుర్తించుటలేదు. తన్ను భర్తగా చూచుచున్నదా! పొండ్రకునకు అప్రశ్ని తనక అట్లు బుదయించుటయే విచిత్ర మనిపించినది. అమె తనయందు యవజ్ఞ చేయుటలేదు. భర్తగా తన గౌరవమునకు భంగము కల్గినీయుటలేదు.. మరి భర్త డై నము కూ ప్రీతికు. ఈమె తన్ను అట్లు చూచు

—566 శేత చూడండి

సత్యాగ్రహ

వి ఎ కె రంగారావు

హెచ్. ఎస్. వి. రికార్డింగ్ స్టూడియో సౌండ్
ఎంజినీర్ ఎన్. కె. సెన్ కంపెనీ చనిమిద కల
కత్తాకువెళ్ళి, ఇటీవలనే తిరిగివచ్చారు. వారు అక్కడ
ఉన్నప్పుడు జరిగివుండవలసిన పాటల రికార్డింగు
లన్నీ ఈమధ్యనే ఒక్కొక్కటిగా చేశారు. అందులో
ముఖ్యమైనవి:—

“నాలోని ఆశలన్నీ సీక్సెస్మేన్” యనే వద్దాది
రచనను కె. రాణి, రవిప్రసాద్ యుగళగీతంగా
పాడారు. దీనికిరెండవ ప్రక్కకోసం ఉన్నశ్రీ (ఎ.
వేణుగోపాల్) సాహిత్యం “నాయి చల్లని వెన్నెల్లో”
పాటను కె. రాణి పాడారు. ఈ రికార్డు మే మొదటి
వారంలో విడుదలౌతుంది.

ఇప్పుడే పైకివస్తున్న సంగీతదర్శకుడు బి.
గోపాలం (అప్పట్లో నలదమయంతి, ఇప్పట్లో
అతకని బతుకులు) కె. రాణి కలిసి వద్దాది సాహిత్య
మైన మరొకపాట “చల్లగాలిలో” అన్నది పాడారు.
పిర్రాపురం నాగేశ్వరావు పాడిన ఉన్నశ్రీ రచన
“ఓహూ వన్నెల చిన్నారి” అన్నది దీని రెండవ
ప్రక్క. ఈ రెండు పాటలు మే నెలఖరకుండా సిద్ధ
మౌతాయి.

పై నాలుగు పాటలకు వాద్యానుసరణ సమ
కూర్చింది బి. ఎ. కల్యాణం. అంటే శ్రీ శైలం
మహాత్మానికి (మాతృకయైన కన్నడ చిత్రానికి)
సంగీత దర్శకులు.

ఎర్రమాకుల అదిశిషిరెడ్డి (భాగ్యరేఖలో “లోకం
గమ్మత్తురా”, గాలిమేడలలో “ఈలపాట పాడు
కుంటు యేలవదా లేసుకుంటు” పాటల కర్త)
రచించిన పొట్టి శ్రీరాముల సంస్కరణ వద్యాలు
బి. గోపాలం పాడగా రికార్డు చేశారు. ఇంతకుముందే
వీరు పాడిన మరికొన్ని వద్యాలతో వీటిని జతపరచి,
త్వరలోనే విడుదలచేస్తారు.

పైవన్నీ హెచ్. ఎస్. వి. విడుదలయి. రికార్డింగ్ డి. మంగపతి వ్యవస్థాపకంలో జరిగింది.

ఇంతకు కొద్దిరోజులముందు పి. ఎన్. రామ
చంద్రారావు, పి. సుశీల పాడిన భక్తి రైన్స్ గీతాలు,
కొలంబియావారికోసం రికార్డు కాబడినవి. వీటిని
ప్రాసంది వీలూరి. సంగీతం పి. లియోనండ్ (మగవారి
మాయలు, జన్మపాక్కు) వ్యవస్థాపక కన్డక్టర్. విద్య
దం పై నెల. వీటిలో ఒకటైన “జయ జయ నలు

రాజా” అన్నది కౌన్సియల్లోరణిలో యమన్
కల్యాణి రాగంలో వుంది.

ఇక ఈ వారపు స్వరసమీక్ష :
జి. ఇ. 35261 తెలుగు.

స్వర్ణగౌరి చిత్రంలో మూడు రికార్డులు కొలంబి
యాలో విడుదలైనవి. ఆ ఆరు పాటలూ చక్కగా
వున్నాయి. పై రెండు పాటలూ మరింత చక్కగా
వున్నాయి. “రావే నా చెలియా”లో “రాగ భోగాల
మోహినివి, సరస శృంగార వాహిని” వంటూ మనస్సు
నలరించే శ్రీనివాస్ కంతం “సుధా తుషార వర్షా
విమలావకుంతము జారుచుబోవు శరద్విభావరీదేవి
లలాటికా మణి” యేమోనను భ్రమకలిగించేంత
అవ్వడకరంగా వుంది. వాద్యాను సరణలో మురిసే వేణు
వులు, మొరిసే సీతారాలు, మొరిసే తారల్లా, విరిసే
పువ్వుల్లా, మనస్సును వశపర్చుకుంటాయి. సుశీల
శ్రీనివాస్ పాడిన “రసమయ జీవన”లో వినవచ్చే
“రాగవైభవ లీల” పాటకు సంగీతానికేకాక, ముఖ్యంగా
సుశీల కంఠానికి వర్తిస్తుంది. రెండు పాటల సాహిత్యం
వీలూరింది. వాటిలో కన్నడపు కమ్మదనం, యే
కారణంచేతనోగాని, వుంది. వీరి పేరు మొదట నాకు
తెలియటం రేఖా అండ్ మురళి ఆర్ట్స్ వారి “కాంతి
నివాసం” నాటకానికి వీరు వ్రాసిన (“నీ రాగమే తన
ఆలాపన, నీ రాకకే తన ఆనందన”) తేనెల సోనలు
స్వరస్వర్గానికి సోపానాలు అయిన పాటల ద్వారా.
స్వర్ణగౌరికి సంగీతం ఎవ్వ. వెంకట్రాజు. ఇంతకు
ముందు రాజాసత్యవ్రత, భక్త కనకదాస కన్నడ చిత్రా
లకు వని చేశారు. ఈ పై పాటలకేరీఖాన్ సాహిత్యం,
కన్నడంలో ఉన్నవి. సంబర జి. ఇ. 36582.
రంగోలి ఎవ్వ. రి3999 హిందీ.

గత రెండు మూడేళ్లలో శంకర్ ఛైకిషస్సువారి
సంగీతంలో లాలిత్యానికన్నా లయకే ప్రాధాన్యతవిచ్చి
శబ్దంతోనే విలయతాండవం చేస్తున్నారు. అయినా
సినిమా కోకటి రెండూ మంచిపాట లుండటం
కద్దు. వాళ్ల సరికొత్తచిత్రం రంగోలిలో వింటానికి
కొత్తగా, మెత్తగా వున్న పాట “హాకు తువో యే
భోయీ భోయీ రాహే” పాడింది ముకేష్ లత.
ముకేష్ ముతక ఖద్దరుమీద లత అద్దాల ముగ్గులు.
ముడిపట్టుమీద ముత్యాల పోగులు. మాండోలిన్
తంత్రుల మనోహర స్వరాలు, ట్రంపెట్ సోలో
పంపుల పంపులు కలిసిన సంగీతానుసరణ పోయిగా

వుంది. రెండవ ప్రక్కనున్న “రంగోలి నజావోలే”
ఎప్పుడూ కిషోర్ పాడే పాటలాగా అల్లరి చిల్లరిగా
లేదు. సారంగుల తురుగాలమీద తేలికగా పయ
నించాడు కిషోర్. రెండు పాటల సాహిత్యం
యేమంత చెప్పుకోదగ్గదిగా లేదు.

హెచ్. ఎన్. పి. 9466 పాశ్చాత్య సంగీతం.
పాశ్చాత్యసంగీతంలో కోకొల్లలైన రకాలు.
అందులో పాటలేక లయకే ప్రాముఖ్యతవిచ్చి తేయ
బడిన వాద్యగోష్ఠి లివి రెండు. ద్రవ్య వాయిచే
వాళ్లతో పాండి నెల్సన్ పేరుపొందినవారు. “క్వెట్
యే బీట్” అన్న డాంట్ల ‘బాగ్’ (డమ్మ), బిట్రాం
బోన్ చక్కగా కలిపారు. రెండవ ప్రక్క “రెట్
దేర్ బి డ్రమ్మి” ఇందులో కూడ “సెర్క్సెస్”
సామర్థ్యానికే ప్రాముఖ్యత. ఇవి రెండు వింటుంటే
గుండెలు అదొక విధంగా స్పందిస్తాయి. అటవిక
జాతుల మంత్రతంత్రాలలో ఇటువంటి వాద్యా
లకు చోటుండడం, ఈ కారణంచేతనే అస్సకుం
టాను.

ఒక నగలదు కాణంలో మూడు
సార్లు దొంగలు పడ్డారు. దుకా
ణం యజమాని పోలీసులకు
ఫిర్యాదు చేసినా లాభం లేక
పోయింది. ఈ మారు ఏమైనా
సరే, తనే దొంగని పట్టుకోవా
లని నిర్ణయించుకున్నాడు. దుకా
ణంలో ఒకమూల కెమెరా సిద్ధం
గా పెట్టింది, దాని దగ్గరగా కొన్ని
నకిలీ నగలు ఉంచాడు. నగల
కోసం వచ్చి దొంగ ఫాటో దొరికి
అతణ్ణి పట్టుకోటం తేలికని అతడి
ఉద్దేశం. ఆ రాత్రి దొంగ రానే
వచ్చాడు. మర్నాడు మాస్త్రే నకిలీ
నగలు అక్కడే ఉన్నాయి. కాని
కెమెరా మాత్రం మాయ
మైంది.

రి. వేణునాథం (కారంచేడు)



(గతనందిక తరువాయి)

లీలా తండ్రి రైల్వేలో పనిచేసి రిటైరయ్యాడు. ఆయనకు ముగ్గురు ఆడపిల్లలు పున్నారు. అతను అనారోగ్యవల్ల బయటికి ఎక్కడికీ కదలలేదు. రిటైరయినప్పుడు వచ్చిన డబ్బుతో ఒక్కయిల్లు మాత్రం కట్టాడు. ఆ యింట్లో, ముందర గదిని ఎవరైనా కుర్చుదనులకు అడ్డకిస్తూండేవారు. రవీంద్రనాథ్ ను తన తండ్రికి లీల పరిచయం చేసింది. లీల తండ్రి విశ్వనాథంగారు అతనిగురించి వివరాల్ని అడిగారు. అతని తండ్రియైన రామ కృష్ణగారిగురించి కొందరు మిత్రుల ద్వారా తమ విన్నావని చెప్పారు. రాయల్ పెయింట్స్ కంపెనీలో ఉద్యోగము అతనికి దొరికిందని చాలా సంతోషించారు. రూము చూపించి అడ్డె, మొదలైన వివరాలు చెప్పి, రవీంద్రనాథ్ ను కురునాథ్ వచ్చి రూములో ప్రవేశించమని చెప్పారు, విశ్వనాథంగారు.

ఆయన పెన్సివ్ క్లబ్బు రవీంద్రనాథ్ కురునాథ్ ఆ రూములో ప్రవేశించాడు. విశ్వనాథంగారి కుటుంబ

మంలా అతన్ని చాలా ఆత్మీయతతో చూస్తూండడం వల్ల, అతని కేంత్ ఆనందమైంది.

ఉద్యోగంలో ప్రవేశించిన వారం రోజుల వరకూ అఫీసులోనే పనిచేసి, పెయింట్స్ ఎలా అమ్మారో, అర్జర్లు ఏవిధంగా 'బుక్' చెయ్యారో, ఏ యే వ్యాపారస్థుల్ని కలుసుకోవారో, వారితో ఏవిధంగా మాట్లాడారో మొదలైన విషయాల్ని నేర్చుకున్నాడు రవీంద్రనాథ్.

లీలకి ఉద్యోగం చేస్తుండడంవల్ల కొంత స్వేచ్ఛా ప్రవర్తన అలవడింది. మగవారితో కలిసి మెలిసి సమానంగా తిరుగుతాడు. ఆమె ప్రవర్తనను ఇంట్లో వారెవరూ ప్రశ్నించరు. కాని ఆమె స్వయం శిక్షణతో మెలుగుతుంది. అఫీసులోగాని, బయటగాని మగవారితో కనుపుగా మాట్లాడుతుంది. మళ్ళీ తగినంత దూరంలో వారినుంచుతుంది. నత్తమూర్తి మొదట్లో ఆమె కనుపుగా మెనలదాన్ని అసార్థం చేసుకుని ప్రవర్తించబోయాడు. కాని ఆమె స్పష్టంగా లా నటునంటి ప్రిన్సి పానీ, అవసరమైతే పుద్యోగానికి రాకనామా ఇస్తానని చెప్పింది. అప్పుటి నుంచి ఆమె తోలి కెవరూ లేకూ

విజానికి (ప్రీ గాని, పురుషుడుగాని చూసిన వారందరినీ అక్కర్లేవనిపెడరు. అనేక నుందిని చూడగా చూడగా ఏ ఒక్క వ్యక్తిలోనో కొన్ని ప్రత్యేకతలు కనిపించి, వారియందే వ్యక్తికి ఆకర్షణ కలుగుతుంది. అది క్రమేణా అభివృద్ధి చెందుతుంది. మగవారితో చనువుగా తిరుగుతూ, వారి నడుపులో పెట్టుగలిగిందంటే, లీలను మగవాళ్లందరిలోనూ ఏ ఒక్కడూ ఆకర్షించలేకపోవడమే కారణం. ఆమె మనస్సును కదల్చగలిగి శక్తి వారితో లేదు. అది ప్రయత్న పూర్వకంగా అలవడింది కాదు. స్వతః సిద్ధంగా వ్యక్తిలో వుండాలి. కొందరు పురుషులు ఆమె నవేక విధాల ఆకర్షించాలని ప్రయత్నించారు. ఆమెముందు తమ గొప్పలను అనేక విధాలుగా ప్రదర్శించారు. ఆమె వెళ్లిన చోటికెల్లా ఆమె ననున రించి ఆమె నెలాగయినా చనువు చేసుకోవాలని చూశారు. దాదైతన దస్తులు వేసుకొని ఆమె ముందు తిరిగారు. ఆమెకు ప్రేమ లేఖలు వ్రాశారు. ఆమెకోసం ఎంత డబ్బెస్తా అల్లు పెట్టామన్నారని వినరికి తెలిసింది, అల్లరిచేసి లొంగ దీద్దామని

—45—

శ్రీమతి కప్పగంతుల పద్మావతి కర్త.

మేము ఈ ఊరువచ్చి బంగార దగ్గర రెండు సంవత్సరాలవుతోంది. ఈ ఊరు రాజవార్డుల కువారు గరివిడిలో పనిచేసేవారు. ఆయన జీతం మా కుటుంబానికి (ఆరుగురం) సాధారణంగా సరి పోయేది. ఎప్పుడైనా ముట్టం, పక్కం, వచ్చి వస్తుడు మాత్రం అప్పుచేయాలి వచ్చేది. ఎలా అయినా మాకు ఆ ఊర్లో బాగానే గడిచిపోయేది.

రెండువందల యాభై రూపాయల జీతం మీద ఈ ఊర్లో ఉద్యోగం దొరకడంవల్ల ఈ ఊరికి వచ్చేకాము. ఇక్కడికి వచ్చేముందు రెండు వందల యాభై దొరుకుతాయి. నెలకి ఎలా లేదన్నా ఏభై రూపాయలైనా మిగిలలేకపోతానా" అనుకున్నాను. మేమువచ్చిన తర్వాత మావారికి జీతం అందింది. "జాగ్రత్తగా ఖర్చువెయ్యి. అప్పు చెయ్యకుండా కాంక్షనం చెయ్యాలి. ఇక్కడ బాకు అప్పిచ్చేత పరిచయంతులు కూడా లేరు" అన్నారు. బాగుండండి మాటయ్యాకై తెచ్చినా అప్పే, రెండువందల యాభై తెచ్చినా అప్పే. చూడండి ఈనెల కనీసం ముప్పై మిగులుస్తా" అన్నాను. ఓహో—ఈ ఊర్లో ఈ జీతమీద నువ్వు పాడువు కూడా పారించిస్తావేంటి" అన్నారు వచ్చుతూ.

మేము డిశంబరునెలలో వెళ్లాము. అంచేత చలి విపరీతంగా ఉండేది. పిల్లలకి ఉత్తర్ బట్టలు తీసుకుందామని ఆ సాయంకాలం బజారుకి వెళ్లాను. వర్షంలో ఏభై మేసుకొని వెళ్లాను. అయిదుతో తిరిగి వచ్చేను. రెండు ఉత్తర్ స్వెట్టర్లు (చిన్నవి) 'కాటన్' నే రెండు జతల మేజోళ్లు, రెండు ప్రింటెడ్ చీరలు, పిల్లలకు గాజులు, రిబ్బన్లు తీసుకున్నాను. వస్తువులు కనడలేదు కానీ డబ్బు మాత్రం 40 రూపాయలకు పైగా ఖర్చయిపోయింది. ఏ వస్తువు కొందామని తీసి ధరి అడిగినా మా ఊరు ధరకి రెట్టింపు చెప్పే వారు. ఇంత భయంవేసి బజారంతా తిరిగి తిరిగి రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకి ఇల్లు చేరుకున్నాను. రాగానే మావారు "ఏం కొన్నా" వని అడిగారు. చూపించేను. "బాగా బుట్టలో వడ్డావు. కాటన్ మువి కూడా ఇంత ఖరీదేమిటి? అనవసరంగా డబ్బు పాడుచేశావుకదా ఈ నెలంతా ఎలా గడుస్తుంది చెప్పు" అన్నారు. ఫరవాలేదంటే ఇంకా మిగిలినది ఉందిగా సరిపోతుంది—" అన్నా

ఆ మర్నాడే మావారు కొంతడబ్బు తీసుకుని నెలసరి సామాన్లు తేవడానికి బజారుకి వెళ్లి రిక్వా కిచ్చేందుక్కూడా డబ్బుల్లేకుండా తిరిగి వచ్చేరు. "ఏమంటే అంతడబ్బు వట్టుకొళ్లేరు. రిక్వా కిచ్చేందుక్కూడా మిగిలేదా?" అన్నాను. "ఏం చెయ్యమన్నావు, నువ్వు రాసిన సామాన్లలో ఇంకా కొన్ని లేనేలేదు అయినా డబ్బు చాలింది కాదు. మన ఊర్లోలా అనుకున్నావా? ఇక్కడ అప్పి ప్రియమే" అన్నారు.

అతను తెచ్చిన నిల్వ తీసుకుని వాటి ఖరీదులు చూసేసరికి కళ్లు తిరిగియి. ప్రతి వస్తువు మీద అక్కడికి ఇక్కడికి బాలుగైతూ అలా

వ్యత్యాసం ఉంటుంది. వస్తులకూడా మూడు వాలుగు అలాలు ఎక్కువగానే ఉంటాయి. ఇంత పబ్బలు, పన్నెలు, నీవీలు ఏటి సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. అఖరికి పొనేసీ కడుక్కున్న 'టైప్' కూడా అరణాలకి తక్కువకు దొరకదు. ప్రతి వస్తువుమీద ఇలా బాలుగయిదు అలాలు ఎక్కువ వచ్చిన మానుకుంటే నెలసరి సామాన్లలో పాతికరూపాయల వరకూ వచ్చేంత వస్తుంది. పిల్లలుగంవాళ్లకి ఆ డబ్బుంటే మరేఖర్చుకన్నా పనికిస్తోంది. ఇంత తూకం సంగతి, బజార్లో వాళ్లు తూచినప్పుడు మనకి బాగానే ఉందని పిస్తుంది. ఇంటికి వచ్చి డబ్బులో పొనుకుంటే సేరు వచ్చుకే కనీసం ఏడేడెడు పన్నెకా తక్కువ ఉంటుంది. ధరలు కూడా ఒక్కరి మింది మరి యొకరు పెంచి చెప్తుంటారు. ధరలు ఒక నియమంలో వుండవు.

పాలు రూపాయికి అయిదుపావులు వచ్చున అమ్ముతారు. మనవైపు అర్ధపావు ఇక్కడ సావన్న మాట. ఏడు ఎనకుండుగురు ఉన్న కుటుంబానికి కనీసం రెండు శీర్షాన్ని పొలుంటానీ చాంపు. నెలకి నలభై అయిపోతుంది. చాలామంది ఏండి పాలు కలిపేసి అమ్మేస్తుంటారు. మంచిపాలు దొరకడం కష్టం. ఎంత డబ్బు టుస్తామన్నా ఇంటికి అవునుతెచ్చి పీతకరు.

బట్టల ఖరీదులు కూడా ఇలాగే ఉంటాయి. మల్లమీద ప్రింటున్న చీరలు కూడా ఎనిమిది తొమ్మిది రూపాయలకు తక్కువ వుండవు. ఒక్కరేపు వేసేసరికి రంగులుపోయి జాడలు వడిపోతాయి. యాక్ కేలా స్వేషమదగ్గర ఒక బజారుంది. అక్కడ ఏవైనా కొంచెం తక్కువ ధరకి దొరుకుతాయి. అక్కడనుండి రోపం బజార్లలోకి వచ్చేసరికి ప్రతి వస్తువుమీద బాలుగయిదు అలాలు వేసేస్తారు. నానరకం గామంతా కూడా రూపాయిన్నర ఇస్తేగానీ బజారులో దొరకదు. అదే స్వేషమ దగ్గర బజారులో అయితే వద్దాలుగు అణాలకో రూపాయికో ఇచ్చేస్తారు. పానీ అక్కడే కొనుక్కుందామంటే వెళ్లి రాదాన్ని బన్నుకి ఓవది అణాలు అయిపోతాయి. పైగా ఓ రెండు గంటలు శ్రమ. ఈ కారణంవల్లే చాలామంది ఊరిలో బజార్లలోనే అప్పి కొనుక్కుంటారు. మనం బట్ట లాన్ గా కొనుక్కుంటే వట్టం. దానికి కుటుంబ కూలి రెట్టింపు పాయ్యాలి. ఇంత చేసినా పైలర్లు సరిగ్గా మనం అయివైన అదీ ప్రకారం కుట్టరు. వాళ్లేవట్టం వచ్చినట్టు కుట్టేసే పాడు చేస్తారు. ఈ బాధలన్నీ వడకన్నా 'రెకిమేడ్' ఏ కొనుక్కోడం మంచిది.

చాకలివాళ్లు కూడా మనవైపులా రేపుల్లెక్కన ఉతకరు. పెద్ద బట్టలకి రెండు అణాల వచ్చున, చిన్నవాటికి ఒక అణా వచ్చున ఉతకుతారు. ప్రతి ఇంటిలోను సాధారణంగా పిల్లల చాలాబట్టలు మాపు తారు రోజు మనం ఉతికినా, చాకలివాడు వచ్చేవాటికి చుట్టా పేటెడుబట్టలు తయారవుతాయి. అందుచేత

చాకలివాడికి ఎలా లేదన్నా పది లేక పదిపాను అంటే పోతుంది.

ఇంత అన్నింటకన్నా ముఖ్యం కూరలు. మనకి తెల్లారి లేస్తే కూరలేకపోతే మంట జరిగదు. మన కైపు కూరలబజారుకి వెళ్లే చూడముచ్చటగా ఉంటుంది. ఆరు అణాలు వట్టుకున్నే అప్పుట కూర, ఇంకా పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం, కరివే పాకు కూడా తెచ్చుకోవచ్చు. ఇక్కడ రోజుకి అతి స్వల్పంలో చూసుకుంటే రూపాయి లేక వద్దాలు గణాలు అవుతుంది. బాడిపోయినవి, కుళ్లిపోయినవి అన్ని కలిపేసి దాగర్లలో పోసి పెద్దారు. ఖరీదు మాత్రం ఎలాటిదైనా ఎనిమిది అణాలకు తక్కువ వుండదు. అనవకాయలు, (బొప్పినకాయలు), గుమ్మడి చెరుళ్లు, అనవ చిగుళ్లు కూడా అమ్ముతారు. అవి కూడా ఆరు అణాలకి తక్కువ ఉండవు. అప్పు డప్పుడు ఐంగ్లీవాళ్లు పిదుర్లలోకి కూరలు అవి తెచ్చి అమ్ముతుంటారు. పిళ్లదగ్గర కొంత వనగ దొరుకు తాయి. వేసవికాలంలో కూరలు మరి ప్రియంగా వుంటాయి. కుటుంబం పెద్దదై వస్తుడు కూరలతో రోజుకి రూపాయిన్నర అయిపోతుంది. ఇక్కడ బాళ్లకి (ముఖ్యంగా ఒరియావాళ్లు, బెంగాలీవాళ్లు) మనలాగ కూరలు అంతగా అక్కరలేదు. మనం కూరలు అన్నంలో కలుపుకుని తింటాం. బాళ్లు అన్నం తింటూ, కూర నంజుకుంటారు. అంచేత బాళ్లకి ఎంతపెద్ద కుటుంబమైనా కొంచెం కూర వుంటే చాలు. మనలాగ వచ్చుళ్లు పులుసులు అంతగా తినరు. అందువల్లే తక్కువజీతం అయినా ఒక కుటుంబం సునాయనంగా బతికేస్తారు. కష్టపడి పెరళ్లలో కూరగాయలు వండించుకుంటారు.

ఈ ఊరు వచ్చాక మధ్యతరగతి కుటుంబాలు వరదా అప్పి మరచిపోవాలి. ఎప్పుడైతా చికాకుగావుండి, పిసీమాకు వెళ్దామంటే పదిరూపాయలు వట్టు కుంటానీ, ఒక కుటుంబం వెర్రిధారడం కాదు. రిక్వా లేక చాలా అయిపోతుంది. మనవైపు అరు, ఎనిమిది అణాలకే రిక్వాలు కట్టేస్తారు. ఇక్కడ వచ్చేందు అణాలకి తక్కువ కట్టరు. అనలు బాళ్లతో మాట్లాడలేము. వాళ్లు ఎంతంటే అంతే కానీ తగ్గుదు. ముఖ్యంగా ఈ ఇబ్బందు లన్నిటికీ కారణం ఇక్కడ జర్నల్లు ఎక్కువగా వుండడం. బాళ్లకి స్వల్పంగా చూసుకుంటే కవానీకి రోజుకి నలభై ఇస్తారట. వాళ్లు ఆ డబ్బు కూడబెట్టుకుని, వాళ్ల దేశం వట్టు తెళ్ళకూడను నూటికి మూడు మాత్రమే వాళ్లు ఇక్కడనుండి వట్టు తెళ్ళవచ్చు. అందువల్ల వాళ్లు చాలా తేలికగా ఖర్చు చేసేస్తారు. ఏ వస్తువులూ బేరంచెయ్యరు. ఎంతంటే అంతా ఇచ్చేస్తారు. నీళ్ళనిచూసి మనవాళ్లు కూడా బేరంచెయ్యడం వరువుతక్కువగా భావిస్తారు. ఏ వస్తువైనా మనం బేరం చేస్తున్నప్పుడు అంతకు మరో అణావో బేడో ఎక్కువవేసి మనం చూస్తుండగానే కొనే స్తారు. బేరం చేస్తున్నవాళ్లు పీసానవాళ్లయినట్టు తాము అలా బేడే కక్కుర్తి వడవట్టు భావిస్తారు. ఇది మానీ వ్యాపారస్తులు ధరలు మరి పెంచేస్తారు.





వనితావాణి, ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక, 1, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1

విశ్రాంతి

విశ్రాంతి తీసుకోవటానికి ఎవరికీ కుదురుతుంది? ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఇటువంటివి కష్టం అది గాక స్త్రీలకు గృహకృత్యాలలోనే ఒకవిధమైన ఆనందం విశ్రాంతి ఉంది ఒకరోజు పనిలేక కూర్చుంటే అదోలా ఉప్పట్టుంటుంది

ముఖ్యంగా వల్లెటూళ్ళవైపువారకు విశ్రాంతి అంటే ఏమిటో తెలియనట్లే పనులు చేస్తారు మా బంధువుల ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు పని ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటుంది సీనిమాకు వెళదామంటే మా పిల్ల "మా మొహాలకు సీనిమాలు కూడానా? ఈ ఇంటి పనులతో సతమతమవుతుంటే?" అంది నిరాశగా విజంగా ఆలోచిస్తే స్త్రీలకు విశ్రాంతి అవనరమేకానీ, విశ్రాంతి అనేది ఏల్లాలనేవివారికిగానీ, ఏల్లాల ఉన్నవారికి ఆ ఏల్లాలతోనే విశ్రాంతి

కుమారి అంటి దేవకి, కుమారి రుద్ది రామామణి (అలవోబాడు)

ఆడవారికి కూడా "విశ్రాంతి" కావాలని అనుకోరు కొందరు మగవారు భార్య ఏల్లల్ని, ఏ సీమాకో, ఏకారుకో తీసుకవెళ్ళే "నామోషి" అనుకునే మగవారు ఉన్నారు డబ్బు సిగరెట్లయినా కర్చు పెడతారుగాని, భార్య సీనిమాకు డబ్బు లిడితే "ఎందుకు ఖర్చు" అనే మగవారూ ఉన్నారు అయితే ఈ రోజుల్లో షికార్లకూ, సీనిమాలకూ వెళ్ళని దంపతులు లేరనుకోకండి! ఎటొచ్చి ఎప్పుడూ విశ్రాంతి లేక, వీధి ముఖమయినా చూడని స్త్రీల గురించి బాధ కలుగుతుంది

దోర్నాదుల రాజేశ్వరి (వెల్లూరు)

మావారిని ఎప్పుడైనా "ఏమీ తోచటములేదు సీనిమాకేనా వెళ్ళామురండి అంటే "రేపు" తప్పక వెళ్ళాము

ములే అంటూ ఎప్పుడూ తీసుకుపోయిన అవకాశము కలుగలేదు "విశ్రాంతి" గారు వ్రాసిన హాస్యమును వారి చేత బలవంతముచేసి చదివించగా, వారు చదివిన తదుపరి కనీసము స్త్రీలకు కూడా "విశ్రాంతి" అనసరమేనంటూ, సీనిమాకు వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాము ఇటువంటి బాధనమును వ్రాసి, బాకు ప్రతివారము "విశ్రాంతి"ని కల్పించిన "విశ్రాంతి" గారికి నా బృధయ పూర్వక అభినందనములు తెలియజేయుచున్నాను

(శిమలీ వరాకరం విజయ భట్టునాథ్, (గుంటూరు)

డబ్బు ఖర్చుపెట్టి సీనిమాలు బాటికి తీసుకు వెళ్ళలేకపోయినా, వారానికి ఒకసారి అయినా షికారు తీసుకుని వెళ్ళితే యిల్లాలకు కష్టమే మరచిపోయి ఎంతో ఆనందిస్తుంది

మంగు వెంకట నర్స (బిర్లుక)

కొందరు పురుషులు తమ భార్యలను వెనకేమీకాని తీసుకెళ్ళరు వరేగడా ఎవరితోనైనా అమె ఎక్కడైతే బయలుదేరినా వెళ్ళనీయరు మాకు తెలిసిన భార్య భర్త ఉన్నారని ఎల్లా పిలికాతేరు అనిడ ఈపూరికి యిది రెండోసారి రావడము బదు నం వత్తురములు పూర్తి అయిపోయినవి కాని, "కండ్లా" పోర్టు ఎలాంటిదో అమె యింకా చూడలేదంటే అమె భర్తను మెచ్చుకోవాలి అమెను వెంటతీసుకెళ్ళడానికి ఆయనకు సిగ్గుట "సరే ఎవరితోనన్నా బయలుదేరుతానంటే ఒకరితో వెళ్ళనీయదు కూడాను ఎందుకంటే త్రోవలో ఎవరైనా తోటి ఉద్యోగస్తులు చూస్తే, హేళన చేస్తారట తాను వెంట నాలుగు సీనిమాలు చూస్తాడుగాని, అమెను ఒకరోజు సీనిమాకు తీసుకెళ్ళలేదుట అమెను చూస్తుంటే,

దీనిం జాలి నేస్తూంది నేను అమెకంటే చిన్నదానిని అయినా వాతో అన్న చెప్పకూ ఉంటుంది కుమారి కె. లక్ష్మీబాయి (కండ్లా)

ఆడవారికి విశ్రాంతి ఏమిటి అని అనేవారు చాలామంది పుగ్గురు మాకు తెలిసిన ఆయన ఒకరున్నారు ఆయన తన ఆయుస్సు తన ఆరోగ్యమేకానీ, ఇతరుల సంగతి అక్కరలేదు భార్యను బయటికి రానివ్వరు సీనిమా, షికారుంటే ఆడవారికివచ్చి ఎందుకు అంటారు తల్లి గుడిలోనికి పోవలెనన్నను, కొడుకుని అడవిదే పోడు ఇక పసిపిల్లలను బయటికివెళ్ళి అడుకోనివ్వరు కాని తనుమట్టుకు వారానికి 3 సార్లు సీనిమా, రాత్రి వదింటదాకా షికార్లు కొట్టవచ్చు అదేమని ఎగ్జరడగేందుకులేదు ఆయన మగ మహారాజా! ఆయనకేమి మా శ్రీవారు పున్నాడు వారు సీనిమాలు షికార్లు ఎందుకు పోయిగ కలుర్లు చెప్పుకుంటూ, మన యింటోనే పుండాము ఇల్లు విడిచి బయటికిపోతే లేనిపోని శ్రమ ఎందు కివచ్చి అంటారు. వారికి విశ్రాంతిగా వ్రాసిన విశ్రాంతి చూపించి చదవమన్నాను వారు చదివి, ఆడవారికి ఏమీ తోచక ఇలా వ్రాస్తుంటారు అని అన్నాడు వారణాశి అన్నపూర్ణ (ఒంగోలు)

పెళ్లి అయితే

ఈకాలంలో అమ్మాయిలు కొంతమంది చదువు కుస్తంతమాత్రాన వారికి ఇంటి పనులు అవనరం అనుకొంటారు ఇది చాల పొరబాటు అని "నాని" గారు రాసారు.

కుమారి టి శకుంతల (కొత్తకోట పి)

నానిగారు చెప్పిన లక్షణాలన్నవారు (చాలామందిని చూశాను రెండి) ఇకమించేనా నంపిర బాధ్యతను తీర్చిదిద్దుకుంటారని అభిప్రాయము కుమారి కంకంటి (రాయపూరు)

చౌచౌ పర్వత్

అనానపండు ముక్కలు - 1 కప్పక నరిపోయేవి

నారింజపండు - 1

నిమ్మకాయ - 1

అనానపండు నన్నగా తరిగి తక్కినపళ్ళ రసంతో కలపాలి. కావలసినంత చక్కెర - సుమారు 10 చెంచాలు - కలిపి వడపోయాలి మొత్తం రెండు కప్పుల సీరు పాడవచ్చు ఎండాకాలం కనుక అయిస్ నేసుకుంటే బాగుంటుంది

వాడు తెలుసుకున్న ఒక కుటుంబముందిలేండి వారి అమ్మాయికి చదువు చెప్పిస్తున్నారు తిట్లు కంపమ కడగనివ్వరు అనుభవజ్ఞులు, వివేకవంతులూ ఎవరైనా తూనీ, కంపమైనా కడగలేదా పాపి అంటే తల్లి అంటుంది "చదువుకునే పిల్ల ఏం కడుగు తుంది" ఇంతెందుకు బడే వేసుకోనివ్వడు పెళ్ళి యితే మొగుడు వస్తాడనేమో! ఏమైతే ఏం ఇటువంటి మహా తల్లిలు కనే పిల్లలను చేసుకునే అవ్వాలులు తుదర్భష్ట వంతులు

ఎం సుభాకృష్ణప్రియ (తెల్పుమిల్లి)

* * *

కాలేజీ చదువులు వదిలి, కానీ తయారు చేయుట మెలాగో తెలియని కాంతలు నేడు అనేక సంస్థారాలలో కనబడుతున్నారు ఇంటివదులు కూడ తూనీ వేర్పు కోకపోవడము కోపవీర్యం

మాది వారాయణలక్ష్మి (రామవంద్రపురం)

* * *

అద్దెకొంపలు

అంతమంది అద్దెకొంపల్లో అగడాల్కు వడు తూంటే మేము అద్దెకిచ్చుకునే అగడాల్కు వడు తున్నాం మేము అద్దెకిచ్చినవాళ్ళు కుల్లభంగా తలుపుల, గొల్లాలకి గొల్లాల పూడవీకేసేరు కొంత మంది అద్దె ఇళ్ళకదా అని ఇల్లు ఎలాపోతే మనకేం అని ఒక పినరైవా కుల్లభంగా ఉంతుకోతు పైగా నెల రెలా అద్దె ఇచ్చేటప్పుడు ఒక తంటా ఎన్నిసార్లు ఇల్లు బాగు చేయించినా ఒకలాగే తయారు చేస్తారు అద్దె కిచ్చినవాళ్ళు ఇలాగ బాధపడతారు నిష్కర్షగా

కొప్పెవాళ్ళులే తలావాలేదు నేను ఇలా వ్రాశానని సోదరీమణులు అద్దె ఇచ్చినవారికి కూడా బాధ టంటాయా అనీ ప్రశ్నించవచ్చుగాని, ఇది మాత్రం బాధలే భారతిగారిని పేరన చేయటానికి రాయ లేదు అని గమనించ ప్రార్థన

వి నానకి (జయపురం)

అడవడుచులు

అనేక సంస్థారాలలో అడవడుచులవలన వదిల గాళ్ళకు బాధలు కలుగుచున్నవి వాడు గూడా ఒక యంటి వదిలగారని తలచిన వాగుండును

వి. కె. రమ (పైవరాబాదు)

* * *

అడవడుచులు, కోడళ్ళను బాధపెట్టి అత్త గార్లకు గురించే వ్రాస్తున్నారుకానీ, అత్తగార్లను బాధ పెట్టూ, భర్తలను కూడా వేపుకుంటూ, ఉమ్మడి సంస్థారాను నిచ్చివ్వం చేసే కోడళ్ళు ఎంత మంది లేర!

వి. నల్లవరీ లాభాకృష్ణ (అనంతపురం)

* * *

వదిలనీ అడవడుచుల్ని సాధించటము, నే నొక కుటుంబములో కూకాను అడవడుచు పెండ్లికాని పిల్ల తల్లి తను, అమ్మగారిట్లానే ఉంటారా అలా ఉండటము వదిలగార్ని ఇష్టములేదు అడ వడుచువేర ఇంటి బాకీరి అంతా చేయించి, పైగా మాటలంటుంది ఆ అమ్మాయి పూదయ మంతబాధ వస్తుంది!

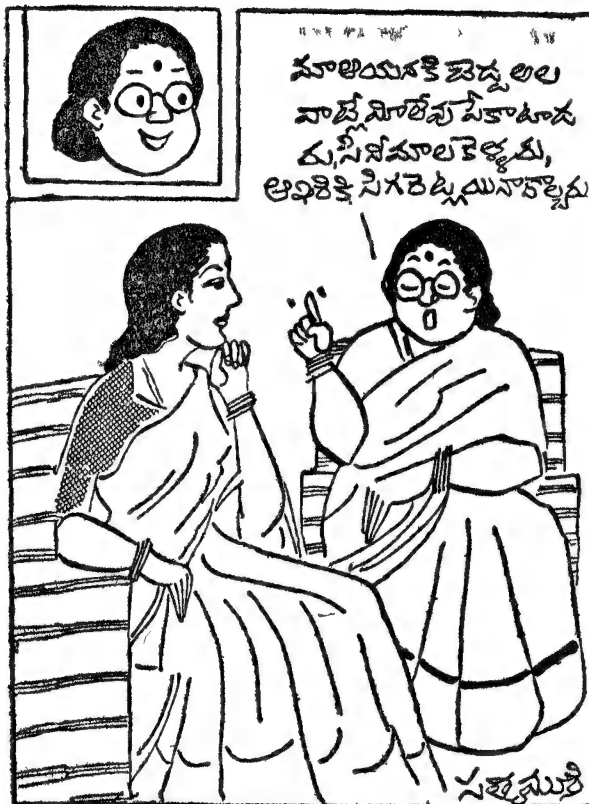
జి. రమాదేవి (నంతమాగులూరు)★

రచయిత్రులకు విజ్ఞప్తి

మద్రాసు ఆంధ్రమహిళాసభ వారు వచ్చే నెలలో జరుపుకునే రజ తోత్సవాలలో మహిళల సాహిత్య సేవ ప్రదర్శనకు వీర్వాణ్ణు చేస్తున్నారు ఈ ఉత్సవాలలో శ్రీయుతులు నెహ్రూ, రాధా కృష్ణన్లు పాల్గొంటారు

రచయిత్రులు తమ పుస్తకాలను ఆంధ్రమహిళాసభ రజ తోత్సవ సంఘం, 12-ఎ వా రె క రోడ్, మద్రాసు-4 కు పంపవచ్చు

‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’లో ప్రచు రణకు ఇండియన్ ఇంకోతో చేసిన కార్టూ నులు మాత్రమే పంపాలి సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" సైత్రాలు వ్రేలి కలో వడుతూ ఉంటాయి



ఆంధ్రన చిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి

మీ బిడ్డ ఆ 9 మందిలో ఒక్కతా

— ఆమె వలె ?



* త్రిలింగారక దంత వైద్యసంఘమునేక జరుపబడిన వరికొరతే!
10 నుండి ఎదిపిల్లలలో 9 నుండి వసుదిగుళ్ళ వ్యాధులవల్ల బాత
వదులున్నాడు రావిని వాడెడుగడ అని యుజాపవరచివరి!
ఎరుగకపోవుట కొన్ని వసుయందు బ్రహ్మసంకపే
కాచి వసుదిగుళ్ళ బారం వందర్పంలో మాత్రం కాదు వాడివల్ల వల్ల
రోవుల కరువు బారం అనారోగ్యం వంతనింపవచ్చును
మీ పిల్లల వసుదిగుళ్ళు కాపాడండి!
కాచి వల్లను తగవరచుట మాత్రమే కాదు
గిద్ద ఎస్. ఆర్. టూత్ పేస్టు
మీ వల్లను పెరిపే తెల్లగా సురువులు తగవరచుట
మీ వసుదిగుళ్ళను గట్టిగాను అనారోగ్యముగాను
వుంచుతుంది. గిద్ద ఎస్. ఆర్. రోనే పోడియమ్
రిసిన్తోలియేట్ వున్నది. ఇది వసుదిగుళ్ళ బారంను
పోగొట్టుటకు, వాటిని విరోధించుటకు దంత వైద్యులు
వాడే బాషవదార్థము. ఆది నోడోవుండే క్రిముల
హానికరమైన చర్యనుతొగించి వసుదిగుళ్ళను
గట్టిగావుంచి నెత్తురుకారకుండా విరోధించుతుంది.
ఎస్ ఆర్ రోగం ప్రత్యేకరుచియే మీకు విదర్శనం!
పోడియమ్ రిసిన్తోలియేట్ మీ వల్లను వసుదిగుళ్ళను
గుణవంతంగా కాపాడుచున్నది మీకు తెలుపుచున్నది

GSR 3 X52 TL

లండన్ లోని డి. ఆండ్ డబ్లియూ. గిద్ద రిమిటెడ్ కరవున లారెన్సెస్ కు కమిషనరీవడి

డాక్టర్ రాజు

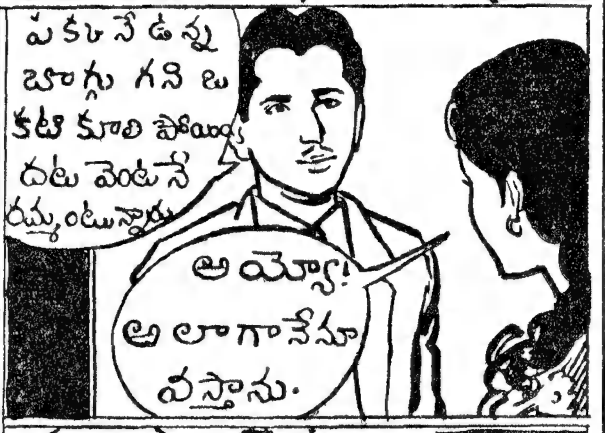
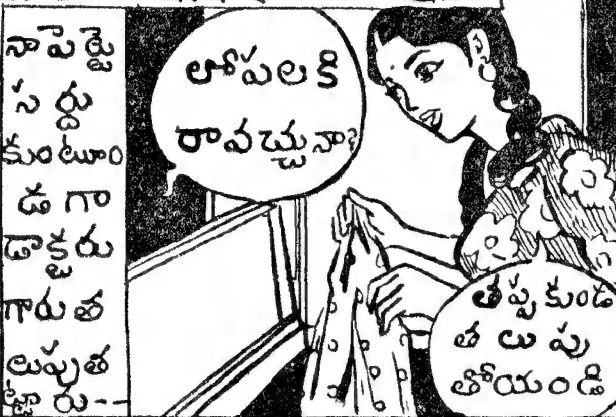
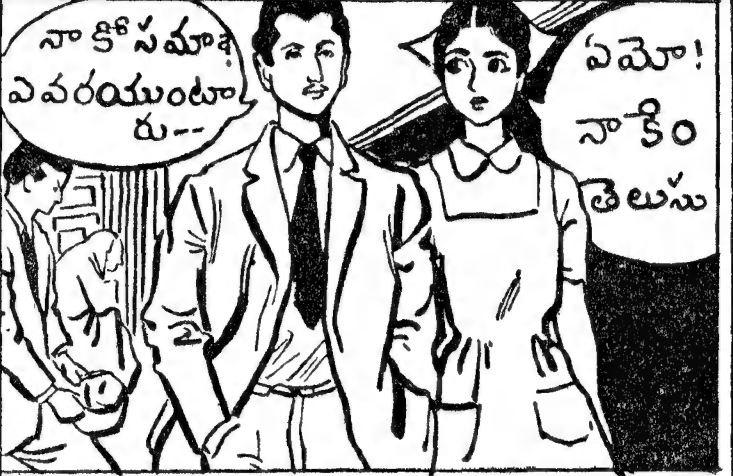
బామ్మల కథ
దేవిక

21

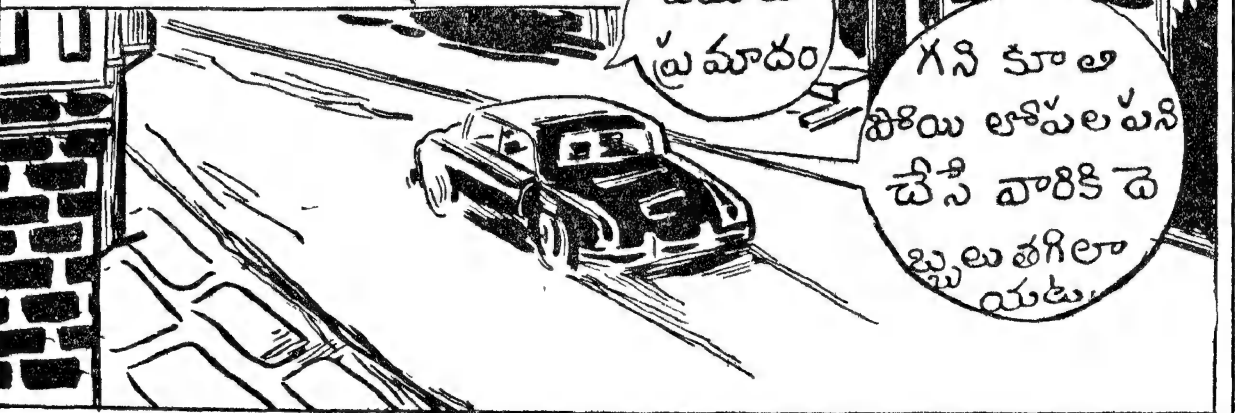
నన్నెవరో పలుకరించారు..



డాక్టరుగారు అలాపల పని ముగించుకుంటున్నారు.



మా కోసం కారొకటా సిద్ధంగా ఉంది.





గృహిణులు

రులక్

ను మెర్చికుంటున్నారు

ఒహో, బట్టలు ఎంత మెరిసే తెలుపో! విజంగా, నీవు క్రమపడుతున్నావు.
అహ, క్రమకాదు నా అదృష్టం అనాలి, ప్రత్యేక విధానమున తయారైన
ఒక కొత్త నల్లును వాడుచున్నాను

అంటే ఏమిటి?

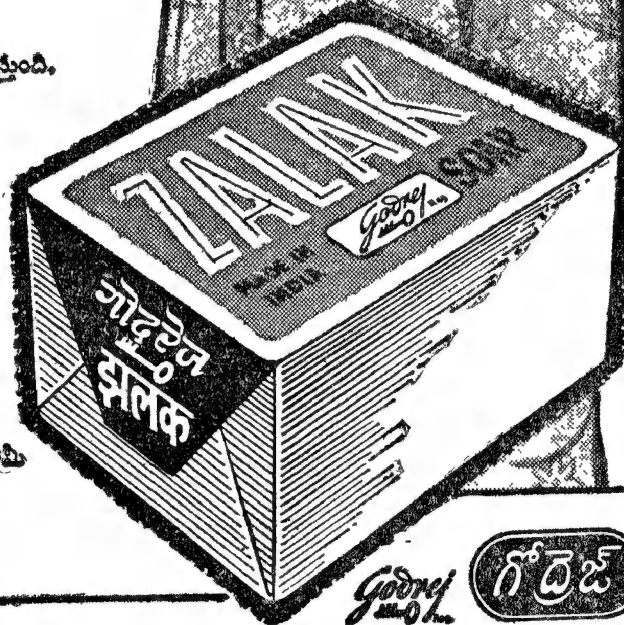
ఏమిటనగా, ఈ నల్లు క్వారలో, నమ్మకీగా నుడుగునీస్తుంది.
అది చాలా బట్టలను ... ఎంతో మెరిసే తెల్లగా...
ఎంతో నులకగా వుతుకుతుంది.

ఓహం, ఈ కొత్త నల్లు చాల, దాగినా కుటవరుస్తుంది.
కేర నేను కనిపెట్టేను.

అది సరిగా సామాన్య బాగు నేజులకంటే ఎక్కువగా
చాలా కాలము నిలవుంటుంది, అంతవంతి .
ఇంతేమి కావాలి!

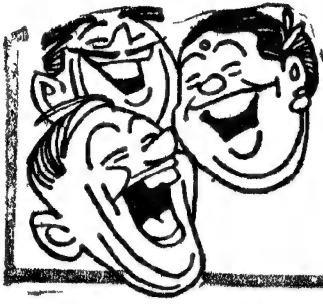
వేరేనేను ఈ నల్లును కొనాలి, దాని చేరు ఏమిటి?

జ్ఞాపకముంచుకో, అది రులక్, నీకుమరి ఎక్కువ చూపి
ఏమిటనగా, దానిని బజార్లలో అమ్మకము చేయు,
కున్నవారు, మార్గదర్శక సంస్థ, గోద్రెజ్ .
నల్లులలో ఉత్తమ వాసుము.

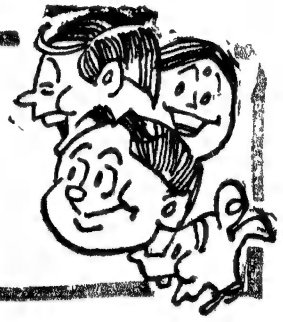


రులక్ బట్టలను మెరిసే తెల్లగా అద్భుత కాంతిగా వుతుకుతుంది

TELAK-52 (1967/78)



చదువునందు అభివృద్ధి



దరఖాస్తుదారు

నీ హృదయంలో—
ఓ వేళెన్నీ వుందని
ఎవ్వై చేస్తున్నా విని!
ఎవ్వై ఎవ్వై నో రివ్వై
చెయ్యబోతు పూజోణి
ఇక నా క్యాల్చిఫికేషన్నా?
“చేక చేక వీధులన్నీ లోకల్
రోమియోలా గాలించెయ్య
డమంటే ఖాతరు చెయ్యం
వికవిక వయ్యారిమిరారుల
వంక చేబుకులు వినరగల్గు
చూపులతూపులు వెయ్యడంలో
నా పేరుకి “కవ్వడి” ఉరఫ్
నైలాన్ క్లాకూ ఉరెన్ ప్యాంటూ
గోల్డుప్లేకూ నా పేరుంటు
ఇంగ్లీషు పిక్చర్ల నవ్వులూ
వెరళి ముద్దులూ నా రేటుంటు
దేహానంద్ ఉరఫ్ గ్రామరిపెక్కు
దిగదుడుపురే నాముందు
నీ హృదయంలో
ఓ వేళెన్నీ ఉందని
ఎవ్వై చేస్తున్నా విని
రివ్వై ఇస్తావుగా హానీ

ప్ర. చ. ప్రసాద్ (గుంటూరు)

నీ తిక్క!

ఒకానొక కాకి చాల దాహముపేసెను.
దగ్గులో నొకపండలో కొంత నీరు కని
పించెను. కాని కుండమూరి చిన్నదిగానుండి
నీరు అడుగున కొద్దిగా నుండుటవలన కాకి

అంతపించిరవారను, తిక

కందకుండెను. అది ఉపాయ మలోచించి
చిన్నచిన్న కంకరరాళ్లను నోట గరచు
కొనివచ్చి నిమృదిగా కుండలోనికి వారవిడ
చెను. కొంతసేపటికి నీరు సైతంగా కా!
దాహము దీర్చుకొనెను.

ఇట్లే దాహముగొన్న మరియొక కాకి
గూడ అడుగున కొద్దిగా నీరున్న చిన్న
మూరికుండ కప్పించగా, అది ఒకసారి
నోట గరచుకొన గలిగినంత పెద్దతొరినివచ్చి
దభీమని కుండమూరిపై బడవేసెను.
పైభాగము పగిలిపోగా మిగిలినకుండ అడుగు
భాగములోనున్న నీటిని త్రాగి కా! దాహము
దీర్చుకొనెను.

నీతి: తెలివితేటలు బుపయోగించి ‘టయి
మును’ ‘నేపు’ చేసుకొనవచ్చును!

వి. రామకృష్ణ (ధిల్లీ)

* * *

మీరు చదువరానిది

ఈవిషయం మీరు చదువరాదు. అంటే
మీ రీ విషయాన్ని చదువరాదని. అరెరే
మీరు చదువరాదని అంటే అర్థంకాలేదా;
చదువకండి. ఏమిటండి ఇది చదువరాదని
చెప్పలేదా; చదువకండి. మీకేనండి
చెప్పడం. చదువవద్దని. నేను మిమ్ముల్ని
ప్రార్థిస్తానండి. చదువవద్దని చెప్పితే
చదువుతారేమండి. దయపుందిచదువకండి.
చదువవద్దని ప్రార్థించినా చదువు
తున్నారేమండి. ఏవిధంగా అడగాలని.
అలాగయితే మీరు చదువననేవరకు నేను
వ్రాయను. చదివేస్తున్నారకదూ; అలా
గయితే ఎలాగండి. నేను వ్రాయను.
ఆ అంతే: మీరు చదువుచున్నారుగా;

పి. కామారామ్ (కాన్పూర్) ★



“ఇది నా మాడ అర్థమౌతూ ప్రయత్నం... అందుకనే ఉరికితూ విధించండి.”

చిత్రికారుడు: కె. పీతారామ్ (బందరు)

జూలై వర్ష

జీర్ణగర్భం లోనికి సాహసయాత్ర

జరిగిన కథ

తమ్ముడు కొడుకు ఆక్సెల్ తో ప్రావీడెన్స్ ప్రోక్ ప్రయాణం కట్టాడు. కాదు మాన్స్ ఆ కేన్ గేడ్ ను కుసుక్కుకుంటారు. స్కార్లర్స్ కిబరం దిగువన వారికి మూడు రంధ్రాలు కనిపిస్తాయి. మధ్య అరంధ్రం నుండి లోనికి దిగుతారు. ప్రయాణం కొనసాగిస్తారు. కొంత దూరం వెళ్లి తరువాత వారికి సముద్రం కనిపిస్తుంది. పోన్స్ తయారుచేసిన చిన్న తెప్పలో ఆ సముద్రం ఆకలి ఒడ్డుకు బయలుదేరుతారు. ఇంతలో పెద్ద తుపాను వెలరవకుంది. తెప్ప తిరాని కొట్టుకుని వచ్చి, కాళ్ళను ఢిళొని ముక్కలవుతుంది. రిడెన్ ప్రోక్ కు ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు

చేయిస్తాడు. ఆక్సెల్ కు కుసుక్కుకుంటూ కాకు ఒకటి కనిపిస్తుంది. రిడెన్ ప్రోక్ దాన్ని పరిశీలించి అది ఆర్మీ నాక్కు పెన్ పెడని నిర్ణయిస్తాడు. అటు తరువాత మాన్స్ ను వెంట వెట్టుకుని సాక్సు పెన్స్ అంత రీపానికి వెడతారు. అక్కడ ఒక పెద్ద రాతి గోడకు ద్వారం కనిపిస్తుంది. వానిలో ప్రవేశించి కొద్ది దూరం వెళ్ళి గానే పెద్ద రాతిబండ అడ్డుపడుతుంది. దానిని తొలగించడానికి తుపాకిమందు వేలుస్తారు. కాని ప్రేలుడు కల్ల సముద్రంలో దూరంగా పేలి ఉన్న దీని తెప్పతో పాటు ఒక సారంలో కొట్టుకు పోతాడు.

వచ్చేవారం ముగింపు !

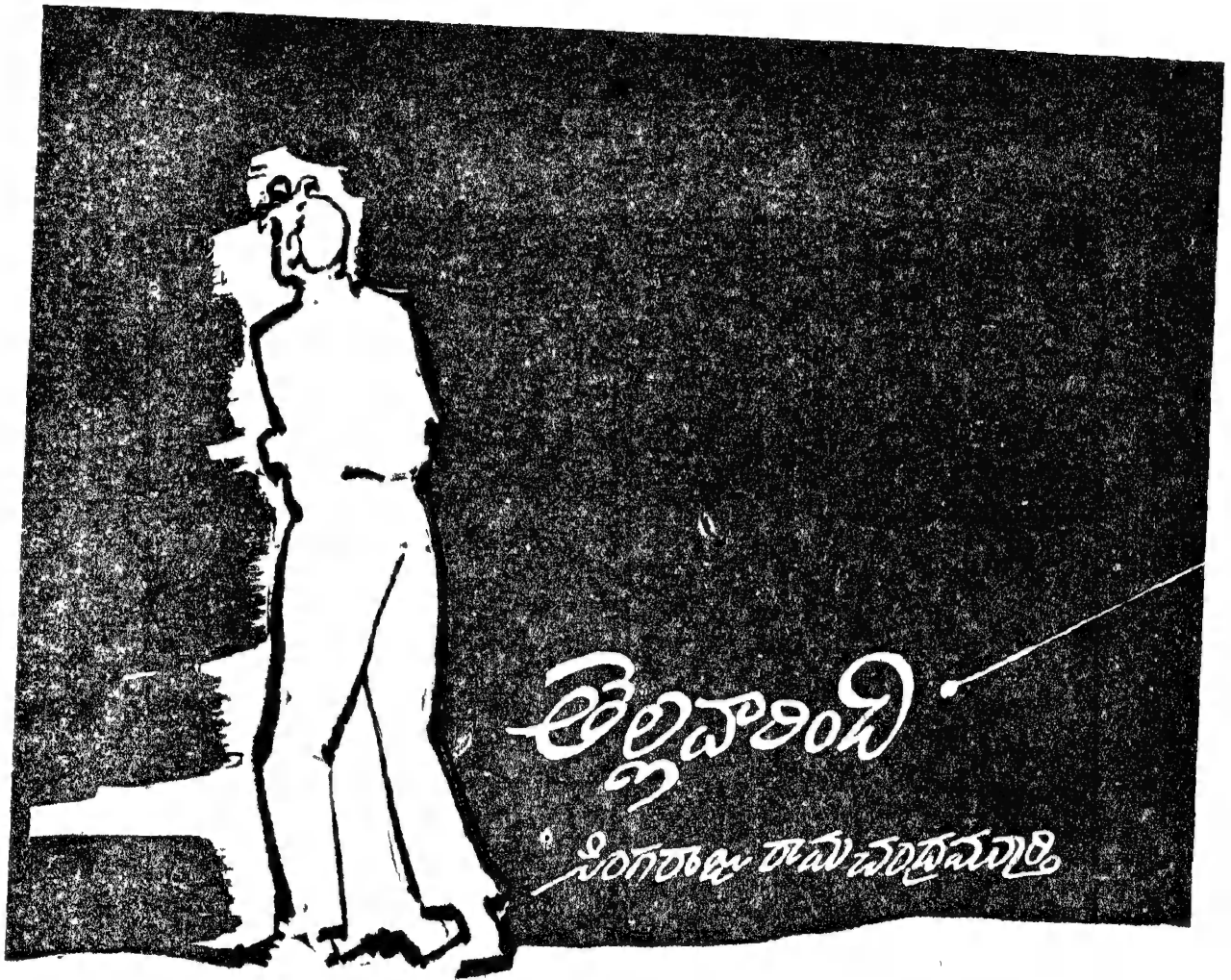
42

సాయంత్రం పదిగంటలు అయి ఉంటుంది అనుకుంటాను. ఈ చివరిదెబ్బ తర్వాత నేను కోలుకున్నది ప్రకటించితిని. వెనువెంటనే నేను విన్నది — ఇది నిజంగా ప్రకటించితిని నంబం ధించినది — నిశ్చయం ఆ ప్రదేశాన్ని ఆవరించటం. గంటలు తరబడి వా చెవులు గర్జనతో నిండి ఇప్పుడు శబ్దంలేక పోవటం విడ్డూరు. మా పెద వాస్తవ ఈ నిశ్చయాన్ని కేదించాడు :
“వైకి లేస్తున్నాం !” అన్నాడు.
“ఏమిటి ?” అని అరిచాను.
“అవును, వైకి లేస్తున్నాం ! వైకి పోతున్నాం !”
చెయ్యి వాని గోడ ముట్టుకున్నాను. వెంటనే రక్తస్పృశ మయిపోయింది. అతివేగంగా వైకి మానుకు పోతున్నాను.

42-వ పేజీ చూడండి

చదువుతాను





(గత సంచిక తరువాయి)

“దీనికంటే భయంతుడు మా కుటుంబానికి చాలా అన్యాయం చేశాడు నుండలో! పాకిస్తానులో మా పాతల్ దొంగలుగా చాలా బాగా ఎంత యిస్తుంటేవారు. కానీ దమిష్టికి వెంట తీసుకు రాకుండా భయపడతాం. అప్పుటికి మా బాబు నారు పెద్దవాడు. అయినా విశాసపడుకుండా నది బొడ్డుకి యినతలాగా ఒక ఊళ్లో ప్రాక్టీసు పెట్టాడు. కొంచెం స్వేదనకున్నామని రైల్వం బస్సుల్లోగా గుర్తుమెంటు మేమున్న ఊరును పోకి పొమ్మకు బదలాయించింది. మళ్ళీ మేము కొంత తీసుకుంటూ కలకత్తా చేసుకున్నాము. కానీ బాబు గారు తదితరం తగిలిన ఈ రెండు దెబ్బలతో స్థూర్తిగా మారిపోయారు.

అలా మమ్మల్ని బాధపరచిన విధిలో పొట్లా డబ్బులు వాళ్ళోయింది. అందుకనే మితో చుమ్మగా తిరిగి వాళ్ళ స్థలం పెరిగిపోయింది. అంతకన్న వాడు మరెటువంటి ఉద్దేశం లేదు. ఎప్పుటికయినా వాళ్ళు తో మా కుటుంబం కోర్కెయిన నీరి నెంపర్లు కంపెయింట్లోని మా బాబుగారు మామూలు మనిషి అవుతాడని వా అత-హా కుటుంబంలోని ప్రతిఒక్కరి కోరికా.”

తనకి ఒక్క మందపోయింది. స్థూర మోక్షం

వేసింది—నుకుమారమయిన ఈమెతో ఇంతటి గూఢాలోచన ఉండా అవి అక్కర్లేపోయాయి.

“మళ్ళీ నన్ను ఇంత అన్యాయం చేస్తాననుకో లేదు. అరవిందా—మళ్ళీ వా వర్తనమని నమ్మిన దన్ను ఇలా మోసం చేస్తావా?” అన్నాడు కోపంగా. కానీ ఆమెమాత్రం నలించలేదు.

“ఈ మాటలు వచ్చినే ముఖమి మిమ్మల్ని మీరు ప్రశ్నించుకోండి. ఒకపాటి మీ భూముతో ఉత్తరం ఒకటి ఉందివాను. తరువాత కొద్దిగా మిమ్మల్ని గూర్చి విన్నాను. మీరు తన వర్తనం అవి నమ్మిన అమ్మాయిని అన్యాయం చేసినప్పుడు ఆ అమ్మాయి ఎంత బాధపడిందో ఊహించాను? ఇందులో మోసం లేదు (గ్రూంపంది. ప్రతీవారు అంత కన్న ఉన్నతమయిన లక్ష్యం కోసం, ఇతరకోరిక కోసం ఆశపడుతుంటారు. అంతే. మరి కంపు. ఇలాగే వెంగువారు వర్తనపోయారు.”

ఒక్కక్షణంపాటు ప్రాసెస్లోకి వెళ్ళి ఆ అర విండకి నర్తక రికమెండ్మెంట్ లాడుతుంటా అప్పుడా మునుకున్నాడు. కానీ, ఎందుకంటే ఏమనీనొచ్చినందు? తనకి ప్రపంచం తంక్రిండుకుగా కనబడింది. తన నమ్ముతున్న భూమి తన కళ్ళక్రిందే లీటుల వారి పగిలిపోయింది. నేముడు తనకి తగినకానీ లేకాదు. అయినా కంపెయింట్ కాదు, మనస్సిన మిమ్మల్ని తిరస్కరించి అంతకోత విన్నవాటి

మిమ్మల్ని జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆమె రూపం, మాటలు “పాదాల దగ్గర వాటిపైరని ఇవ్వాళ్ళు కంటి గవ్వాను” అని అంటుంటే దీనంగా ఆమె ముఖం—కళ్ళకి కట్టినట్లు గుర్తుకు వచ్చాయి.

“అరవింద వాడు నల్ల తలపించింది. గుడ్డి వాడినయి మిమ్మల్నిలాంటి రత్నాన్ని కొదవ్వాను. ఏమయినా నరే మిమ్మల్ని బాదాన్ని చేసుకోవాలి.

“వా లోపు క్షమించు మీనా” అంటే తప్ప కుండా వా గుండెలమీదికి వాళ్ళిపోతుంది. మీనా ముగిస్తూ రాది. అది ఏ క్షణంలో అదీనా వా కిచ్చే స్తుంది. ఆమె హృదయంలో వాడు కొత్తక మయిన స్థానం ఉంది.” ఏచ్చిగా గొంతుకుంటూ భూముకి వెళ్ళాడు.

ఇంటికి వెదదామని బట్టలు వర్తకుంటే వారంక్రితం వచ్చి తనవచ్చిన అకర్షించలేక పోయిన తుదలో లెబుల్మీద కనబడింది. తనీ చూశాడు.

ధర్మమని కొట్టినట్లుంది—

“చి. బి. మిమ్మల్ని చి. రామ్మరంకి ఇచ్చి వివాహం” అక యింకా దావక ముహూర్తం చూశాడు.

అయిపోయింది. మిమ్మల్ని మరొకరి అర్థాని అయిపోయింది!

ఈనూట అనుకున్నకొద్దీ తన పొగట్టు కున్న వస్తువు ఎంతవలెనైతే తెలియరాని గింది. జాట్లు పీక్కున్నాడు. ఏడిచాడు.

ఇంటికీ వెడదామని నర్దుకున్న పెట్టె వట్టు కుని స్వేషనుకీ బయలుదేరాడు ఆర్మైల్లు తిరి గాడుగాని దేనికోసమయితే తిరిగాడో ఆ మన శ్వాంతి మాత్రం మృగ్యమయిపోయింది. ఎక్కడ కంటికీ అందమయిన ఆడపిల్ల కనబడినా మీనాక్షి గుర్తుకువచ్చేది. జంటలుగా పోతున్న దంపతు లతో తన్ని, మీనాక్షిని ఊహించుకునేవాడు. ఈ క్షోభ భరించలేక ఇక్కడికి వచ్చేశాడు.

ఇలా రావడంతో తన ఉద్దేశ్యం ఏమిటో క్లుప్తంగా తనకే తెలియదు. కాని ఒకటి మాత్రం నిజం—మీనాక్షిని చూడనిదే తను బ్రతకలేదు.

గదిలో దీపం వెలగడంతో గబుక్కున లేచి కూర్చుని టవలుతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు.

“మేలుకునే ఉన్నావా బావా ? నిద్రపోతున్నా వనుకున్నాను. బయట వర్షం కూడా వడుతోంది. ఈయనికా రాలేదు.” అంది మీనాక్షి.

సుందరానికి ఒళ్ళు మండిపోయింది—

“ఏం మీ ఆయన పసిపిల్లాడనుకున్నావా ? వస్తాడేమో” అన్నాడు హేళనగా.

ఆమె మాత్రం అలా నిలబడి ఏధవంక చూస్తూనే ఉంది.

తీసిఉన్న గుమ్మంతోంచి ఆమెమీదుగా, చల్లటి గాలి తోపలికి వస్తోంది. అలలు అలలుగా వమిట చెరగు బావులాలాగా ఎగిరివడుతోంది. ముంగురు లని వెనక్కి తోసుకుంటూ నిలబడిఉన్న మీనాక్షి మోహనరూపం సుందరాన్ని ముగ్ధుణ్ణి చేసి మనస్సు లోని బాధని ద్వీగుణీకృతం చేసింది.

“ఇలా వాకోసం ఎదురుచూస్తుండేది !” అను కున్నాడు.

వర్షంలో తాపీగా తడుస్తూ తోపలికి వచ్చిన భాస్కరాన్ని చూసి భంగారుపడిపోయింది మీనాక్షి.

“నేను అనుకుంటూనే ఉన్నాను—ఇలా తడిసి వస్తారని ! అయినా ఏమంత కొంచెంలుకు పోయాయని, వర్షం తగ్గక రాకూడదా ! లేకపోతే రిక్ష్టమీద రాకూడదా ? ఏంకనిషమ్మ బాబూ !” అంటూ అతన్ని కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి వమిటచెరుగుతో అతని తల తుడవసాగింది.

సుందరం తల తిప్పేసుకున్నాడు.

“నూ బావ అన్నాడు—మీ ఆయన ఏమయినా పసిపిల్లాడా అని. చూశావుగా బావా, నవ్వు యితే యింత నిర్లక్ష్యంగా తడుస్తావా ?”

“ఇంటిదగ్గర వమిటచెరుగులుపెట్టి తుడిచే అడవాళ్ళంటే ఏ మగాడయినా తడుస్తూ రావ టానికి బంకడు !” అన్నాడు.

భాస్కరం నవ్వి “వోలే నేడే — విన్నారా రాణి గారు, అడవి గారాలం చేసినంతకాలం మగాడు బద్దకాన్నే వరిస్తాడు.”

భాస్కరాన్ని చూస్తుంటే ఎక్కడలేని అనూయూ శలగసాగింది సుందరానికి. ఏమిటి ఇతగాడి అధిక్యత తనకున్న ? అందమయినవాడా ? తనకన్నా ఎక్కువ అస్తి ఉందా ? కడుపు, ఉద్యోగం—ఎందుకోనూ తన కన్నా అధికము కాడే. మరి ఇతన్ని అధ్యక్షం

నీలా వరించింది ? తన కంటకరీ వీధితో ఇతని సొంతం అయింది !

“మీకు జీతం ఎంతిస్తారండి ?” అన్నాడు ఉండుండి సుందరం—ఎందుకో మీనాక్షి ముందు తన అధిక్యతని ప్రదర్శించుకోవాలని అనాలోచితం గానే అడిగేశాడు ఈ వ్రత్తు.

భాస్కరం కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు—అడ దాన్ని వయస్సు, మగాడ్ని జీతం అడగకూడదని తెలిసుండిన సభ్యత కలిగిన మనిషి ఇటువంటి వ్రత్తు వేశాడేమో అని.

అయినా నవ్వుతూ “మీది ?” అనడిగాడు.

చెప్పాడు సుందరం చాలా యాదృచ్ఛికంగా చెప్పినట్టు !

“అందుకో మూడవంతు వాది” అన్నాడు

భాస్కరం. నవ్వుతూ అన్న ఆ మాటల్లో బాధ ధ్వనించింది.

మీనాక్షి తల వంచుకుంది.

కాసేపు నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది.

తనడిగినదానికి సుందరం సిగ్గుపడ్డాడు !

~~~~~

ఇద్దరు స్త్రీలు మాతాత్మగా స్నేహితులయ్యారంటే, మరొక ఆమె ఎవరో ఇద్దరు మిత్రుల్ని కోల్పోయిందన్నమాట !

ఆర్. చక్రధరరావు (ఖర్రపూర్)

~~~~~

~~~~~

~~~~~

మర్నాడు ముగ్గురూ నీనిమాకీ వెళ్ళారు. నీనిమా చూస్తున్నాడన్నమాటగాని సుందరం మనస్సు గతం వెమరువేసుకుంటోంది—

అనర్వ మొదటి ఏడు కడుపుతూ శలవలకి తను ఇంటికీ వచ్చాడు. బెజవాడలో బంధువుల ఇంటిల్లో పెళ్ళని చెప్పి అందరూ అక్కడికి వెళ్ళారు.

జనాలా అంతా పెళ్ళినందరితో మునిగి ఉంటే తనమాత్రం మీనాక్షిని వెదికి వట్టుకుని వనున్న వాడిలా వీధిలోకి తీసుకొచ్చి బలవంతాన రిక్ష్టా లోకి ఎక్కించి నీనిమాకీ తీసుకెళ్ళాడు. బయటికి

“ఒద్దు బావా, బావుండదు” అని అంటున్నా మీనా క్షికికూడా అది ఇష్టమేనని ఆమె ముఖమే చెప్పింది. దానికితోడు తెలిసినా ఎవ్వరూ నీమి అనరన్న ధైర్యం తనకీ మొదటినుంచీనూ.

అనాక నీనిమాని జన్మలో మరిచిపోలేదు తను. తొమ్మి చూసిన సాసిన పోలేడు—ఒక్క ముక్కు వివలేడు. మీనాక్షిలో మాట్లాడటమే సరిపో యింది. ఏది కోరి సాతనీనిమాకీ తీసుకురావడాన తను విషయం వట్టించుకున్నవారూ లేక పోయారు.

గతంతోంచి అయటవడి వక్కకి చూశాడు. మీనాక్షి భర్తవైపుకి ఒరిగి అతనితో ఊహా మాట్లాడబోంది !

సుందరానికి ఎవరో వెన్నులో పొడిచినట్టుయింది

అంతలోనే భాస్కరం “కాస్మిక్ ఉండి మీనాక్షి, ఈ పాట చాలా బావుంటుంది నిండా” అన్నాడు

అదే సమయమనుకుని “ఏడిసిందిలే మీనాక్షి — మీ ఆయనకీ రూపాయిన్నరపెట్టి కొన్నాం కదా పూర్తిగా అనుభవిద్దామని లే యాక ! పెద్దన పాటల ! నీనిమా నాకు పిచ్చి బోలుగా ఉంది” అంటూ ఆమెతో కబుర్లలోకి దిగాడు.

ఇద్దరూ చిన్నవాటి ముచ్చట్లలో ములిగి పోయారు. భాస్కరం మాత్రం ఇవన్నీ వట్టించు కోనట్టు సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ నీనిమా చూస్తున్నాడు

నీనిమా అయిపోయాక “ఇదేం మనిషోగాని బావా, ఈయనతో నీనిమాకీ వచ్చానంటే ఇంతే ! ఉండుండి దిగుమకుపోతారు—ఏమన్నా అంటే పాటలు ! అకాడికి కలిసిరావడం దేనికి ?” అంది చిరుకోసంతో మీనాక్షి .

“కొందరికీ సోపలేగా మాట్లాడటం తేత కాదు మీమా—అది వాళ్ళ తప్పుకాదు పోవం ! మనం వాళ్ళని చూసి జాలినదాని అంతే ! నీకు జ్ఞాపకం ఉంది మనిద్దరం ఈ ఊళ్లోనే ఒక పారి పెళ్ళివందిట్లో నుంచి బొంగతనంగా పారి పోయి నీనిమాకీ వెళ్ళాం—అనాక ఒక్క ముక్కు చూస్తే ఒట్టు మీస్టర్ భాస్కర్ ! పోతే కబుర్లు” నవ్వాడు సుందరం.

మీనాక్షికి గుర్తుకొచ్చింది కానీ భర్తనంక చూసి తల వంచుకుంది.

భాస్కరం మాట్లాడటం నడవసాగాడు.

మర్నాడు భాస్కరం అసీనుకుని బయలుదేరే తుంటే “బావ ఉంటే ఈ రెండురోజులూ శలవుపెట్టరాదుంటా— కరదాగా గడవచ్చు” అంది మీనాక్షి.

బూట్లు వేసుకుంటూ “లేదు మీనాక్షి, సరిగ్గా దురదృష్టవశాత్తు ఇవన్నెక్వే ఒకటి రాబో తోంది ! అందుకని గంట వర్షిషన్ ఇచ్చేయి క్కూడా ఒప్పుకోవడంలేదు వేమే వాకింది ‘ఏర్. డి. సి’ లకి. ఇక వేమే వెళ్ళకపోతే ఏం బావుంటుంది చెప్పు ?” అన్నాడు భాస్కరం.

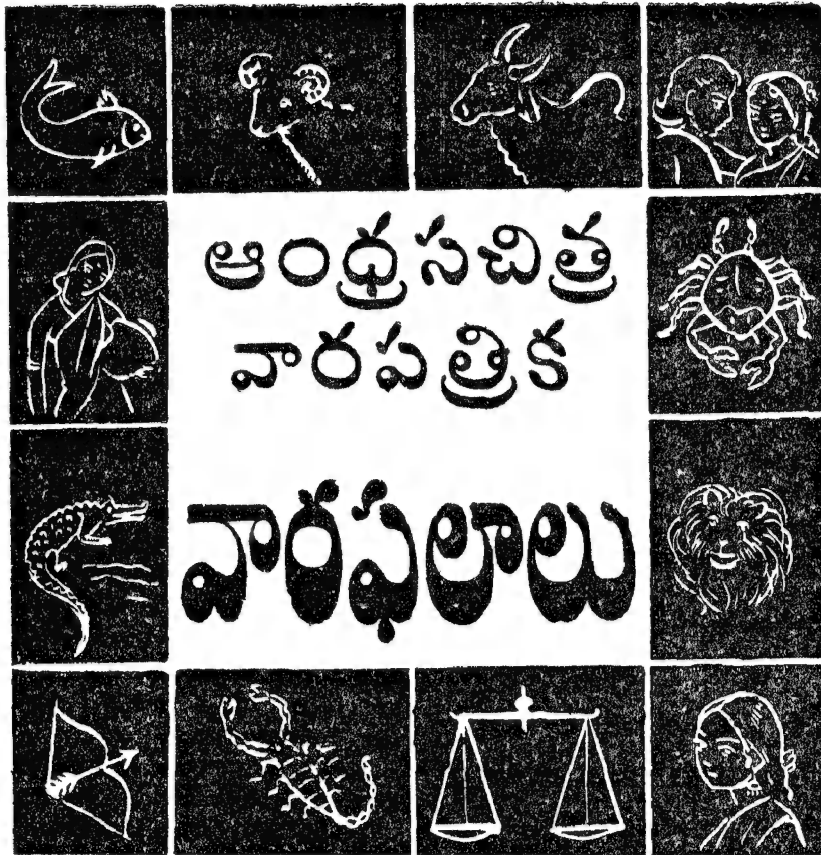
సుందరం నవ్వేశాడు. అతనికి భాస్కరాన్ని చూస్తుంటే నవ్వులాటగా ఉంటుంది. అది ఎందు వల్లనో అతనికే తెలియదుగాని భాస్కరాన్ని సాధ్యమయినంతవరకు అవమానపర్చుకుని, హేళన చేద్దామని అతని కోరిక. అందుకనే—

“అవును మీనా, మా లాల్తో అకౌంటు చూసేందుకు కొంతమంది గుమాస్తా లున్నారు. పాసం వాళ్ళని చూస్తే జాలిమేస్తుంటుంది వాకు. జీబులనిండా సెరామరకల, వేతులకీ నీలా మెర కలు. మా ధైరెక్టర్ వాళ్ళ శలవడిగితే మీన మేషలు లెక్కెడతాడు. ఇక మాలాంటివారుఎక్కి ర్లేనీ పోతుకో చెబుతేచాలు ఇవారాలనేని !”

“అవునండి పెద్దన గుమాస్తాజీవితం ఇంతే !” అన్నాడు భాస్కరం తన్ని తనే అవహించు కుంటున్నట్టు.

“అంతటి ఉద్యోగం చేయకపోతే ఏమో ?” అంది చిరగా మీనాక్షి.

—39 వ పేజీ చూడండి



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

క్రమశాస్త్రం చేత మేము జరుగుతున్న ఇతర కార్య
లో అనుకూలత పొందగలుగుతారు. 22, 23
తేదీలలో శుభకార్యాల మూలంగా ఖర్చులు,
క్రొత్త వ్యాపార వ్యవహారాలను గురించిన ఆలో
చనలు.

మిథునం :

(మృగశిర 8, 4 పా, ఆర్ధద్ర, పునర్వసు
1, 2, 8 పా.)

వృత్తివ్యాపారాలలో శ్రమపడి జయము,
లాభము పొందగలగ నమయం. గొప్పవారితో
స్నేహ సంబంధాలు ఏర్పడగలవు. అయితే మాట
లో నేర్పు, నిదానము అవసరం. ప్రస్తుతం
అదాయం పెరుగుతుందని అనుకోవద్దు. స్నేహి
తులు మీ మాటను ముందు కొరన్నా సమయంలో
చక్కగా నమోయం చేస్తారు. నాశరూపిడ
అధారపడిన పనులు మధ్యలో ఆగిపోయే అవకాశ
లున్నవి. మీరు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా శత్రు
పులయొక్క దుష్టభావాలయొక్క ఫలితం
మీ మీద కొంతవరకు ప్రసరిస్తుంది. పిల్లలవలన
ఆనందం లభిస్తుంది. వారం చివర అభిప్రాయ
శేదాలగల మనస్సులతో కలసి పనిచేయవలసి
వస్తుంది. 24, 25 తో గౌరవప్రదం, దైవ
కార్యలు—

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ప్రస్తుతం మీ మేలుకోరి మీ కష్టసుఖ
లలో పాల్గొనేవారు లభిస్తారు. సంఘంలో గౌరవ
లాభం, మాట చలామణి బాగుంటుంది. ధన
వ్యయం విశేషంగా ఉంటుంది. ఈ సమయంలో
ఏక్కువ భాగం దైవిక కార్యాలు, ఆధ్యాత్మిక
చింతనము—వీటియందు గడుస్తుంది. ప్రయాణ
కార్యక్రమాలు మానుకోవలసి రావచ్చు. వృత్తిలో
క్రొత్తమార్గాలలో ధన సంపాదన ప్రయ
త్నాలు అనుకూలమైనవి నడముల బలహీనత, మాన
సిక అకౌంటింగ్ల ముందు యోచన తోచక
సోపానము, ప్రతి విన్న విషయంలోనూ ఆడుర్లా—
వీటివల్ల కార్యరంగంలో మీరు అనుకున్నంత అభి
వృద్ధిని సాధించలేకపోతారు 25, 26 తేదీలలో
కుటుంబంలో అకౌంటి, తూర్పుదిక్కునుంచి
అనంతసేతర వార్తలు.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

గ్రహబలం మీయొక్క ఉన్నత స్థితిని తెలుపు
తున్నది. అధికారం ఏరాయించగలుగుతారు.
ముందు కొంచెం వికాసం తోచినా సకాలంలో
ఏక్కువి యోచన చేయగలుగుతారు. కుటుంబ
విషయాలలో కూడా మనశ్శాంతి, సుఖము పొంద
గలుగుతారు దేహశ్రమ అధికం కాకుండా చూచు
కోవటం అవసరం. అప్పులు ఇప్పుచుచున్నావే
సందర్భాలలో విషమంగా ఉండవలసిన సమయం.

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

20-4-1962 శుక్రవారము మొదలు

26-4-1962 గురువారము వరకు

మేషం :

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

మీ వృత్తి ఉద్యోగాలలో ప్రత్యక్షంగా ఇబ్బంది
లేకపోయినా సందేహాలు కలుగుతూ ఉంటుంది.
అదాయం శ్రమలగా పెరుగుతుంది. మీర
స్వయంగా నిర్వహించవలసిన పనులకు అభ్యంత
రాలు చెప్పేవారు ఉంటారు. అయితే మీరు
కొంచెం కరుణగా ప్రవర్తించి కార్యసిద్ధి పొంద
గలుగుతారు. మీ వాక్యాభ్యంతో అధికారులను
అనుకూల మార్గానికి ప్రేరేపిస్తేగలుగుతారు.
కుటుంబంలోనివారికి అవారోగ్యం చేయగల
అవకాశ లున్నవి. తోటివారు మిమ్ములను సలహా
కోరగల సమయం. ముందుముందు బాధ్యతలు
మీ నెత్తికి రాకుండా చూచుకోవండి. ఏదైనా
ఖర్చుచేయవలసిన భారపనులను వాయిదా వేయ
వలసి వస్తుంది. 20, 21 తేదీలలో సంతోష
కార్యాలు, వ్యవహార విజయం.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 8, 4 పా, గోమీనీ,
మృగశిర 1, 2 పా.)

బాహ్యవిషయాలలో గౌరవప్రదమైనకాలం,
తరచు శుభసంతోష కార్యాలలో పాల్గొంటారు.
తూర్పు, ఉత్తర దిక్కులనుంచి లాభవార్తలు

గ్రహస్థితి

మేషంలో మార్క బుధులు, మేష
వృషభాలలో శుక్రకుడు, కర్కాటకంలో
రాహువు, మకరంలో శని కేతువులు, కుంభంలో
గురువు, మీనంలో అంగారకుడు, తులా వృశ్చిక
ధనుర్మకరాలలో చంద్రుడు.

తెలుస్తవి. రావలసిన ధనం రాకముందే ఖర్చులు
పెరగటంవల్ల వికాసం కలుగుతుంది. ఒకసారి అను
కొన్న పని పూర్తి అయ్యేలోపల అభిప్రాయాలు
మారిపోతూ ఉంటుంది. మీరు ఎవరిమీద ఆధార
పడతారో వారే ప్రస్తుతం భయపెట్టడానికి
చూస్తారు. ముఖ్యంగా తీరిపోతవని అనుకున్న రాజ
కీయాలు మళ్ళీ మొదటికి వస్తవి. అజీర్ణ దోషం
వల్ల బాధపడవలసి వస్తుంది. వారం రెండవ
భాగంలో క్రొత్తవారి స్నేహం లభిస్తుంది.

ఇంతకుముందు మీకు అవకాశం చేసినవారికే ఈ సమయంలో సహాయం చేయవలసి వస్తుంది. ధన సంబంధమైన ప్రయోజనం పెద్దగా ఉండదు కాని, వారల మాత్రం సకాలంలో తీసుకోవాలి. ఉదాహరణకు ఆర్థికమైనది మంచిది. సౌకర్యాలతో తగిన రకంగా అవకాశం లున్నవి. 23, 24 తేదీలలో బంధువులతో అనుకూలత, ఆదాయ వృద్ధి.

కన్య:

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, ఉత్తర 1, 2 పా.)

సాధ్యమైనంత వరకు ఇతరుల వ్యవహార ము యాలోచనతో లేకుండా చూచుకోవటం మంచిది. అకస్మాత్తుగా దేవాధారులు కనుపిస్తారు. ధన సంబంధమైన లావాదేవీలతో తగిన రకంగా పడ వలసి వస్తుంది. మీ స్వంత వ్యవహార వ్యాపారాలలో ఒక ప్రక్క చిక్కులను ఎదుర్కొంటూ ముందుకు పోగలుగుతారు. కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం బాగుండదు. స్నేహితులకు వ్రాసే ఉత్తరాలలో పొరపాట్లు రాకుండా చూచుకోవాలి. వృత్తిలో అభివృద్ధి ప్రయత్నాల నిమిత్తం ముందుగా ధనం వినియోగించవలసివస్తుంది. అయితే అందువల్ల విశేష ఫలితం పొందలేక పోతారు. సాధన కార్యాలలో ప్రవేశించవలసిన సమయం కాదు. 21, 22 తేదీలలో ధన లాభం, అధికారాలతో స్నేహం.

శుభ:

(చిత్త 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, బకాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

మీరు ఎంత ఉదారంగా ప్రవర్తించినా ఇతరుల వల్ల మోసం కలిగి అవకాశం లున్నవి. ధన సంపాదన బాగుంటుంది. లాటరీ మొదలయిన వాటిలో ఉత్సాహదాయకంగా ఉంటుంది. పిచ్చులైన మనుష్యులతో చేరవలసి రావటంవల్ల వ్యవహార రంగంలో బాధలు కనుపిస్తాయి. దుబారా ఖర్చులను అదుపు లోకి తీసుకొని రాగలుగుతారు అప్పుల బాధ క్రమక్రమంగా తొలగిపోతుంది. రాజకీయాలలో అనవసరమైన శ్రమ పెరుగుతుంది. మిమ్మలను పొగడుతూ అక్కర తీర్చుకొనేవారు ఉంటారు. జాగ్రత్త. సాహిత్య కృషికి అనుకూలమైన కాలం. డబ్బు ఇచ్చి తగిన రకంగా తెచ్చుకోవలసిన సూచన లున్నవి. దైవ కార్యాలకు అనుకూలమైన కాలం. 20, 21 తేదీలలో దేవాశ్రమ, వినుగులలో కార్యసకూలత.

వృత్తికం:

(నిశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

మీరు ఆరంభించే ప్రతి పనికి అభ్యంతరాలు, కట్టుబాట్లు అధిక మవుతాయి. బుద్ధిబలంతో రహస్యంగా మీ కార్యక్రమాలను సాగించ గలుగుతారు. తోడ ఎప్పుడో జరిగిన పొరపాట్లు ఈ సమ

యంలో శ్రమలకు దారితీస్తాయి. పెద్ద పెద్ద వ్యాపారాలు మొదలయిన రంగాలలో డబ్బును వినియోగించి గౌరవ లాభాలను పొందగలుగుతారు. ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీ క్రింద పనిచేయు మనుష్యులతో అభిప్రాయభేదాలు వచ్చి చల్లగా తగ్గిపోతాయి. కుభ కార్య ప్రయత్నాలలో ఇంతకుముందు ఉన్నంత ప్రోత్సాహం కనుపించదు. ప్రయాణాలు ఉత్సాహ కరంగా కొనసాగుతాయి. 22, 23 తేదీలలో ఆశాభంగము, క్రొత్తవారితో పరిచయం.

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మీ మనస్సులోని కోర్కెలు క్రమంగా అనుకూలమవుతాయి. సంఘంలో మీ బుద్ధిబలమును వినియోగించి పదిమందికి మేలును చేకూర్చ గలుగుతారు. విలాస వివాద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. "దురపు కొండలు—నున్నవి" అన్నట్లు మిమ్మలను ప్రోత్సహించేవారు ఉంటారు. తొందర పడతగిన సమయం కాదు. పిల్లల ఆరోగ్యం సరిగా లేకపోవటంవల్ల మనశ్శాంతి తగ్గుతుంది. వ్యాపార వ్యవహార రంగాలలో మీమాట జయిస్తుంది. బంధువులతో విరోధం రాగల సూచన లున్నవి. మీకు ఇష్టం లేకపోయినా యుక్తి వాదంతో ఎడటివారిని మెప్పించవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. మీరు విశ్రాంతి తీసుకుంటే మనుకునే సమయంలో మీ మిత్రులు క్రొత్త ఆలోచనలను రేకెత్తిస్తారు. వాటివల్ల ప్రయోజనం కనుపించదు. 24, 25 తేదీలలో వృధా శ్రమ, అపవాదులు, ఎదురుచూచిన ఆదాయానికి భంగము.

మకరం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, శనివ 1, 2 పా)

ఇంతకుముందుకన్నా మేలు అని చెప్పవచ్చు మీ అనుభవాన్ని వినియోగించుకొని కార్యసిద్ధి పొంద గలుగుతారు. ఏ వ్యక్తితో ఏవిధంగా మనసుకొనవలయునో తెలుసుకొనటం కష్టం. దైవానుగ్రహంవల్ల వ్యవహారసమస్యలు ఒక దారికి వస్తాయి. అయితే ఒక పని పూర్తి కాకముందే మరియొక ఆందోళన బయలుదేరుతుంది. ఆదాయం రావటానికి, ఖర్చు కావటానికి సరిపోతుంది. పడమర దిక్కునుంచి ప్రయోజనకరమైన వార్తలు తెలుస్తాయి. ఇతరులకు సహాయం చేయటం, సలహా చెప్పటం వంటి పనులు ఎదురు తిరిగి మీకే మూల రాగల సూచనలున్నవి. బంధువులు మీ మాటలను బలపరుస్తారు. మీ సందేహాలు తీరకపోవటంవల్ల లభించిన మంచి అవకాశాన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. 25, 26 తేదీలలో సంచారము, ఉపయోగం లేని పనులు, అధికవ్యయం.

ఈ వారము ధరలు.
బంగారు ధర వారం వివరంలో పెరుగుతుంది, వెండి ధర 24 వరకు తేజోతో ఉండి అనంతరం క్రమంగా తగ్గి అవకాశం లున్నవి. చింతపండుకు గిరాకీ ముంది. (వృత్తి ధర మామూలుగానే నిలుస్తుంది. సూలు ధర కొద్దిగా పెరుగుతుంది. గోధుమల ధర మందీ అవుతుంది. మిర్చి ధరలో తరచు పొప్పు తగ్గులు రాగల సూచన లున్నవి. మామల ధర బారం రెండవభాగంలో తగ్గుతుంది. చేరుశనదప్పు ధర క్రమంగా మందీ అవుతుంది.

మిత్రం:

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

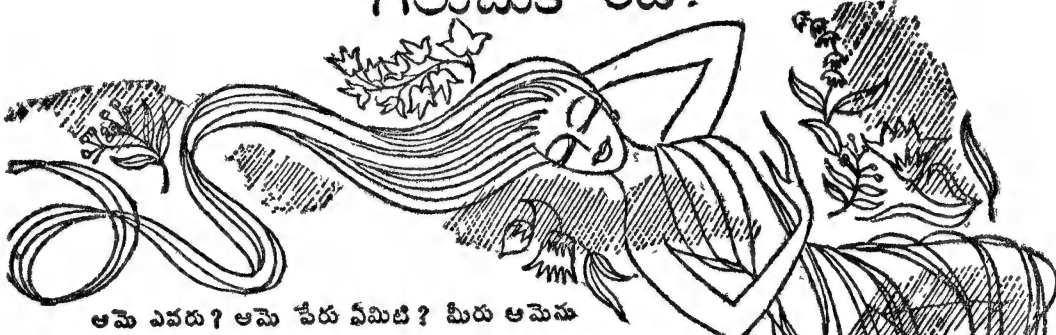
మీ మనోధైర్యమే మిమ్మలను కాపాడుతుంది. శక్తికి తగినట్లు మీ భద్రాన్ని నిర్వహించ గలుగుతారు. వ్యవహారరంగంలో మంచి చేరు లభిస్తుంది. ప్రయాణం చేస్తారు. ఒకరి సలహా సంప్రదించుటతో నిమిత్తం లేకుండా ముందుకు పోగలుగుతారు. దేవాశ్రమ అధికంగా ఉంటుంది. కాని ప్రత్యేకంగా ఆధారోగ్యం ఏమీ ఉండదు. వారం రెండవభాగంలో మొహమాటానికి లోబడి లేనిపోని శ్రమలను పై నవేసుకొంటారు. కుటుంబంలో తరచు ఏదో ఒక అసంతృప్తితోస్తూ ఉంటుంది. సంఘకార్యాలలో పాల్గొంటారు కాని, ఇతరుల ప్రోత్సాహం తక్కువ. బంధువుల వద్ద మంచి సంతోషవార్తలు తెలుస్తాయి. 23, 24 లో శ్రమభార, వృత్తిలో పోటీలు, స్వల్ప ఫలితం.

మీనం:

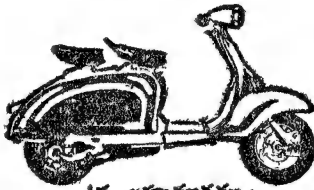
(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శ్రవణం.)

మీ ఆలోచనలకు ఒక మార్గం కనుపిస్తుంది. పెద్ద మనుష్యుల స్నేహం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మీస్థానం బలపడగల సమయం. అవసరాలు రాగల సూచన లున్నవి. అయితే దైవానుగ్రహం వల్ల చిక్కు ఏమీ ఉండదు. తలవనితలంపుగా ప్రయాణాలు చేయవలసిరావచ్చు. విలవగల వస్తువులు కొంటారు. తోడ చాలా కాలంగా మీరు చేస్తున్న కృషి ఈ సమయంలో ఫలిస్తుంది. కుటుంబంలో కుభసంతోషకార్యాలు జరుగుతాయి. ఎప్పటికప్పుడు చేదామని అనుకుంటూ అశ్రద్ధగా వదలిన పనులు ప్రస్తుతం మీ అభివృద్ధికి అభ్యంతరంగా తయారుకాగల అవకాశం లున్నవి. నిదానంగా బుద్ధిబలంతో తప్పించుకో గలుగుతారు. 21, 22 తేదీలలో కార్యధారం, కష్టవార్తలు.

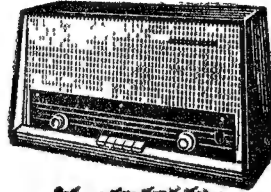
పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ వనితకు ఒక పేరు సూచించి ఒక వింతైన బహుమానమును గెలుచుకోండి!



అమె ఎవరు? అమె పేరు ఏమిటి? మీరు అమెను
ఎరుగ్తురు. పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్కం పొడదు ప్రకటనలవ్వరా
మీరు పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ వనితను చాలా ప్రార్థన చేసేరు కనుక
అమెను గుర్తుపట్టగలరు. ఇప్పుడు అమెకు మీరు ఒక
పేరును సూచిస్తే యీ క్రింది బహుమానములలో
ఒకదానిని గెలుచుకొనే అవకాశము ఉంటుంది!



1వ. బహుమానము :
రేంజెల్టా స్కూటరు



2వ. బహుమానము :
7 వాయిల ఫిలిప్స్ రేడియో



3వ. బహుమానము :
ఒకేమో
బంగారు గాడి



4వ. బహుమానము :
గోడెక్ 'స్టోర్'వెల్
కవర్తోర్



5వ. బహుమానము :
హెర్క్యులిస్ సైకిలు



ఇంకా, ప్రైజ్ బాండ్ల రూపములో 100 యితర బహుమానములు !

వియమములు మరియు ఎంట్రి కూపనులు మీ దగ్గరలోనున్న పాండ్స్ వ్యాపారివద్ద లభిస్తాయి లేక యీ ఎడ్రసుకు వ్రాయండి :

వీల్స్ట్రో-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్, పోస్టు బాక్స్ 1812, బొంబాయి !

ముగింపు తేది : 8-5-1962

వీల్స్ట్రో - పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (కలెక్టు చేసే కార్డులతో యీ ఎం. ఎ. లో స్టాంపించబడినది)

జీవ కణములలో భాగములు

చిత్రంలో జీవకణంలో ఉండే వివిధభాగములు — ఈనాటి వరకూ తెలిసినవి — చూపబడినవి.

జీవకణమును చుట్టే పైపొర ఉన్నది. మూములు మైక్రోస్కోపులో యిది ఒకే పొరలాగా కనుపించినా, ఎలెక్ట్రాన్ మైక్రోస్కోప్లో రెండుపొరలుగా కనుపిస్తుంది. ఆ పొరలమధ్య ఒక ఖాళీ ప్రదేశం ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. అయితే అన్ని జీవకణముల పైపొరలోనూ, రెండు భాగములు కనుపించవు.

2వ చిత్రంలో పైపొరలో ఉండే మోక్షకణములు చూపించబడినవి. జీవకణంలో కనపడే ముఖ్యభాగములలో పైపొర ఒకటి. సగ్గు బియ్యం పరమాణువులో, సగ్గు గింజలలాగా, టిష్యూ ఫ్లూయిడ్ (Tissue Fluid) అనే ద్రవపదార్థంలో, జీవకణములు ఊరుతూ ఉంటువి. ఆ ద్రవపదార్థములో ఉన్న అపార పదార్థములూ, లవణములూ, ప్రాణనాయువు జీవకణంలోనికి, జీవకణంలో నుండి వెళ్ళి వెళ్ళి క్రమశాసితంగా తయారయ్యే వస్తువులు, టిష్యూ ఫ్లూయిడ్లోకి సోడానికి జీవకణము పొరలో ఉండే రంధ్రములు ఉపయోగిస్తవి. ఈ రంధ్రములలో కొన్ని చిన్నవి, కొన్ని పెద్దవిగా ఉంటువి. జీవకణంలోకి వస్తూపోతూ ఉండే వస్తుకణముల పరిమాణమునుబట్టి ఆయా రంధ్రములద్వారా పోతూ వస్తూ ఉంటువి. ఇంతే కాదు, ఏ వస్తువులను పోషకాల్లో, చేరిన రానివ్వలెదో ఈ పై పొర యే నిర్ణయిస్తుంది. దానికా విచక్షణ శక్తి ఉన్నది.

ఎండి చివరికి ఆకులో నీనెలు వలగా ఉండడం చాలామంది చూచివుంటారు. ఇటువంటిదే ప్రాణిమ పై పొరలలో తయారైన వల ఒకటి జీవకణం పొరలో ఉంటుంది. ఆ వలలో ఉన్న ఖాళీ ప్రదేశములను నింపుతూ, ఒక గుడ్డవంటి పదార్థము ఉంటుంది. అది సోసెరైన్ డ్యూన్, కొలెస్టరాల్, ఒక రకమయిన కొవ్వు విశేషమూ కలిసి ఏర్పడ్డది. ఏ కారణంచేతనైనా పై పొరకు అపాయంకలిగి అది ఛేదమయివస్తుండు, జీవకణం గుడ్డా ఆ పొరను మళ్ళీ వృద్ధిస్తుంది.

మనశరీరమీద, దర్శనంలోనూ అసంఖ్యాకములయిన రంధ్రములుంటువి. వాటినుండి స్పేషల్ జలము (నెమట) వస్తూ ఉంటుంది. కొన్ని పదార్థములు వాటినుండి శరీరంలోకి ప్రవేశిస్తవి. ఇందువల్లనే అనేక లైలములనూ, అంజనములనూ పర్యవేక్షించే రుద్దివస్తుండు అందులో ఉన్న ఔషధ పదార్థములు, శరీరంలోకి ప్రవేశించడం జరుగుతున్నది.

జీవకణంలో గుడ్డ మ (Cytoplasm)

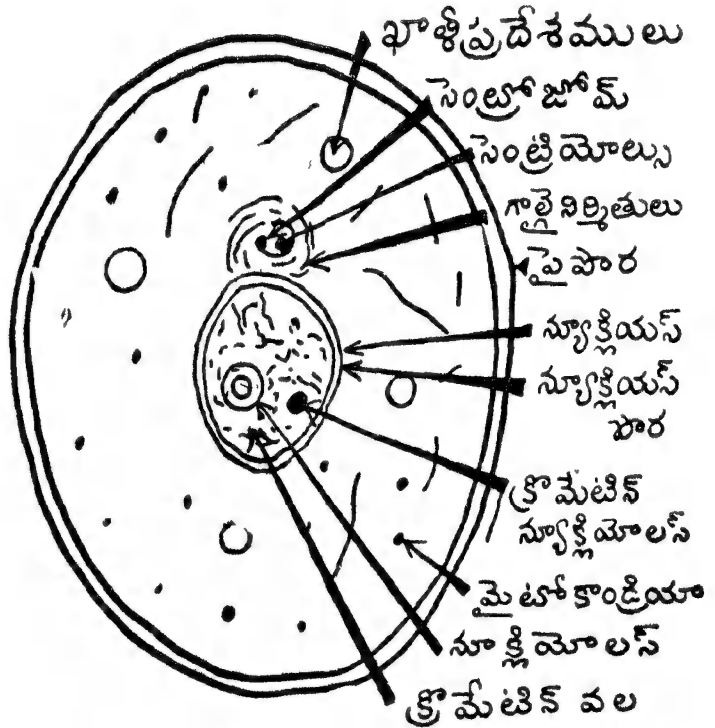
అంద్రసాద్రావ్యత

జన్యుగట్టిలో చేసిన పాత్యలో పోల్చవచ్చును. ఇందులో పైభాగము (Cortex) లోపలిభాగము (Medulla) అని రెండు భాగములు లుంటువి. పైభాగము గజలాగా నిర్మలంగా ఉంటుంది. జీవకణమును చుట్టే ఉండే ద్రవములో, కేల్సియము అధికంగా ఉన్నప్పుడు ఈ భాగము చాలా మందంగా ఉంటుంది. సోడియము పొటాసియము అధికంగా ఉంటే ఈ పొర పలచబడిపోతుంది.

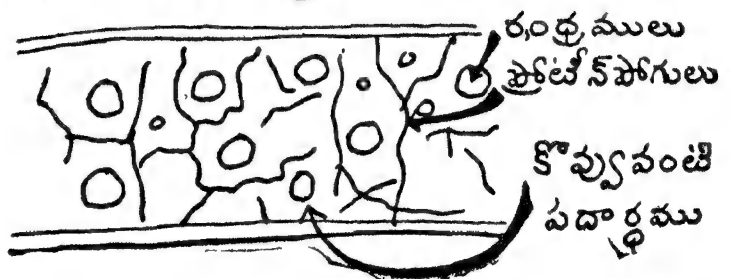
ఈ భాగంలోనే టిష్యూ ఫ్లూయిడ్లో ఉన్న వస్తువులను తనలోకి గుంజుకునే శక్తి, వాటిని జీర్ణించి, జీవకణ జీవితానికి, ధర్మాలకూ అవసరమైన పదార్థములనూ నిర్మించే శక్తి కలిగిన కొన్ని ఎంజయుములూ ఉంటువి. ఈ ఎంజయుములన్నీ ప్రోటీను విశేషములే.

గుడ్డా పైభాగానికి, న్యూక్లియస్కూ మధ్య ఉన్న గుడ్డాభాగం, దాని పైభాగం ఉన్నంత నిర్మలంగా ఉండదు. అందులో అనేక సూక్ష్మ — 37వ పేజీ చూడండి

1. జీవ కణము



2. జీవ కణముపైపొర





నచ్చినబాగుగం

ప్రతికంటకృష్ణారణ్య

‘అర్థిర్యరిమ మాయా!’ అని నవనవే
తుడై కోరకంకులా వంగి తన పొదానిద మోక
రింవతోయిత మోహనరంగాన్ని చూచి మూడడుగులు
వెనక్కు వెళ్ళాడు ముకుందయ్య!

దున్నడైలా, జున్నడైలా, నచ్చినా నచ్చ
కున్నా, నమస్కారాన్ని స్వీకరించి, ఉలక్కుండా
నెక్కుండా తూర్పునదానికి ముకుందయ్య గుళ్ళో
దేవుడు కాదు — ఓ సామాన్య మానవుడు.
అందులో స్వప్రయోజనం ఎంత స్పష్టమోలా
దుతో కనుపించినా, పిలిచి కనుస్కారంబెట్టి,
కంటుబద్ధ పాటలుట వెంటబెట్టుకపోయి చిరు
దరహాసాన్ని పెదవులు విందిస్తూంటే ఓ అర
కప్పు కానీ ఎదుటివ్యక్తి పెదవులు అందించే
వ్యక్తుల కోవకు ప్రోవమూసే మర్రికాళి! నది
లేకపోతే చూచిచూడనట్లు నందుత్రోవలు
వదిలే ప్రజ్ఞాకాళి!!

—అలాంటి ముకుందయ్యను అటూ, ఇటూ—

అంటే అటు అవ్వనిచదమో, ఇటు కలకరించ
కుండా ప్రక్కకు తప్పుకోవడమో కాకుండా ‘ఇరకా
టం’తో వడవేసి నిలబెట్టింది అతనికి మోహన
రంగానికి మధ్యగల బాంధవ్యం!....

నంకివండవి పోయగాల కనుసాగులు నంపులు
తిరిగాయి. మట్ట స్నేహంతో కాటక దిద్దు
కోన్న పెదవులు నలుకుతూ మరీ వికృతంగా
కనిపిస్తున్నాయి. పొద్దుపిరిస ఉన్నానో వికృత
ంతో బొద్దుగా ఉన్న శరీరము పైకి లేస్తూ
నడుతూ ఉంది!....

మూడడుగులు వెనక్కువేసి నిలచిన ముకుం
దయ్య అక్కరిని ఆనరించుకోన్న దిక్కురూపం అత
నిని ఇరకాటంలో పడవేసినవదానికి నిదర్శనం!

“ఇదేమి విడ్డూరమే! అయినవాడు కదవ
తొక్కుకొనివస్తే!....” మూడదానికి వచ్చి
చుట్టూ గుమిగూడిన అమ్మలక్కలలో గుస
గుసలు!

పొదారణంగా వళ్ళెట్టాళ్ళలో ఓ కొత్త
మొగం కంటబడిందంటే, వెంటబడి ప్రక్క
వరంవరంతో ముందెత్తి ఆ వచ్చినవారి పీర్పునూ
కాస్త తరీక్షించేవరకు వదిలిపెట్టరు. తార్య
అనుపరిమూంటే ఊళ్ళో అడుగుపెట్టిన
మోహనరంగాన్ని చూచి నంజనేళ ఇంటిముందర
నెత్త ఊడుస్తూ ఉండిన అమ్మలక్కలు చేతిలో
బీవుర్లు, ఎక్కడివక్కడ పారవేసి, దుమ్ము విండిన
మొగలపై దోసెడు నిళ్ళు ప్రొక్కించి, పైట
చెలగుతో తడి ఒత్తు కుంటూ ఏదో మునిగిపోయి
నట్లు వెంటదండారు. ఆ ఇంటి వరండా
నిండుగ గుమిగూడారు.

వంకాయకు క్రింది భాగాన రెండు, పై
భాగాన రెండు వ్రేలిడంతంత పొరకప్పుల్లు (గుచ్చి
'మనిషి బొమ్మ' అని అడుకొంటూంటారు పిల్ల
కాండ్రు. అప్పుం ఆ రూపానికి ప్రతిస్వరూప



చిత్రాంగ

శంకరేశ ! ఆ వల్లెనవాంతరసీమలో
భూరుహములా తయారయింది. ఒక ప్రక్క అద
మీ మేళకేళి అలమందల్ని గొర్రెలుంపుల్ని

అయన చేస్తున్నది వడ్డీవ్యాపారం ! ఆ వ్యాపారంలో అయనకు డిసిరి వలుపుకొనే అవకాశం నూడ దొరికేది గాదు. ఇచ్చిస్తున్నాకేవండ.

ముకుందయ్యకు కండబలం, తండ్రి సజీ
వుడై ఉన్నప్పుడు వదిలివిన 'అలా కొలా' వదులు
మినో ఎలాంటి బలమూ, బంధమూ లేదు.
అందువల్ల ఆ అనారోగ్యుణ్ణి ఆదరించి ఆతని
కండబలాన్ని సద్దానియోగపరమకాండామన్న నడు
ద్దేశముతోనే నాగరత్నమ్మ తమ్ముణ్ణి అప్ప
ించింది. ముకుందయ్యకూడ దాని తెన్ను
లేని తన పిటి జీవితానికి దారి చూపిస్తున్న
అప్పవల్లేమట కాదనలేకుండా ఆమెయిల్లు
చేరాడు. 'వావమరిది బ్రతుకగోరుతాడు' అన్న
వామది అడుగుకాదల్లో నడుస్తూ తనవని

తాను చేసుకోవలసివచ్చింది. ఇప్పుడు పాపం వసులు కాస్త మరుగ్గా సాగుతున్నాయి. ఆదాయం కూడా అంతకంత వృద్ధి అవుతుంది. ఈ పరిణామంతో వరసయ్యకు పనుల ఒత్తిడి పరిమాణం కాస్త తగ్గినట్లుపించింది, కాపేపు నిలబడి కారణాన్ని అలోచించవలసి వచ్చింది. ఎప్పుడు తింటాడో ఎప్పుడు నిద్రపోతాడో తెలియకుండా తన పని తాను చేసుకోవలసి ముకుందయ్య కనులముందు మెదిలింది. అతన్ని చూస్తూనే వరసయ్య మనస్సులో ఒక ఆలోచన పుట్టింది. వెంటనే 'ఒనేవ్ బాగులూ!' అంటూ ఒక గాపుకే పెట్టాడు.

చెమట తుడుచుకోవోతే అంటుకున్న మని, దెమటతో కలిసిన నుడుటి కుంకుమ మొగాని కొక చిక్కితాళుని నిస్తే, తలమీద నిండిన రాగి పిండితో వెంట్రుకలు నెరసినట్లుపించి మనుల తనాన్ని ముందుబెట్టుతూంటే, పైట చెరగు తీసి నడుముకు చెక్కి, నుకటి ముద్దలు చేస్తూండీన నాగరత్నమ్మ 'ఎందుకండి? అలా అరుస్తున్నాడు!' అంటూ ఉన్న పళంగా వచ్చి ఎదుట నిలబడింది.

"నాగరత్నం యిలా మనసునలో పొర్లాడడం నాకేమీ ఇష్టంలేదే? అందుకే ఒక చక్కటి ఆలోచన"

"ఓయబ్బ! ఎవ్వళ్ళ కెన్నాళ్ళకు? ఇంతకూ ఏమిటో ఆ ఆలోచన!"

వరసయ్య నోటమాట నోట్లో ఉండగానే ఎదురు ప్రశ్నను సరళంగా సాగదీసింది నాగరత్నమ్మ.

"చూడు బాగులూ! ముకుందయ్య రావడంతో నాకేదో కాస్త తెలిపి చిక్కినట్లుని పిస్తూంది. వాడికిగూడ మున్నెండున్నె వెళ్లి కెక్కాయి. వాణ్ణి ఒక యింటవాణ్ణి చేస్తే"

"నవతిపోరులాంటిది ఒకటి వా కుంటుం తంటారు!"

"థ! ఏమిటే! నువ్వు పీ మాటలూ! నీ అడుగులకు మడుగులతో అమ్మాయిని చూసే ఉంచాను. నువ్వు ఊ! అంటే చాలు! ఆమెదట మీకు 'మావత్తెజరు' ప్రమోషను భాయం!"

ఓ చిరునవ్వుతో కనుబొమ తెగురవేకాడు వరసయ్య!

"అదేదో మీ యిష్టప్రకారం కానియండి. నలక మీద నంకటి ఆరిపోయిందంటే కూలిలు మొత్తు కుంటారు." అంటూ నాగరత్నమ్మ వెల్లిపోయింది. ఆమెదట ఒక శుభముపూర్వక వరసయ్య ఇంటి కూటమి నివాసవేదికగా అలంకరించబడితే ముకుం దయ్య రామలక్ష్మమ్మ అలా మగలగా - అమరి పోయారు.

కాలప్రవాహం సాగేగా సాగితే వక్రగతుల అరోపణకు భగవత్స్వరూపాన్ని గురించి అలోచించే అవసరము ఉండేదే గాదేమో! ఒకనాడు మట్టమధ్యాహ్నం. ఎవ్వలు చెరిగినట్లుంది ఎండ థాటి. మధ్యవర్తిత్వం నిర్వహించిన ప్రక్కన పల్లె నుండి ఒంటరిగా వస్తున్నాడు వరసయ్య. మని గట్టుక వచ్చినట్లు ఎక్కడనుండి వచ్చిందో 'మడిగాలి' 'రిఫ్ఫ' మని వచ్చి అతనిని చూచి పోయింది. ఊసరి నలుపుకోలేక, ఆ వడగాలి

దెబ్బకు హడలి తలతిరిగి పడిపోయాడు.

స్వహవచ్చి చూసేసరికి వరసయ్య తన ఇంటిలో మంచమీద పడుకొని ఉన్నాడు. పెల్లు బికిననున్న దుశ్శాన్ని దిగమింగుకొంటూ నాగరత్నమ్మ వినవకరతో మెల్లగా వినరుతుంది. అయిదేండ్ల వసివాడు మోహనరంగం తల్లి ప్రక్కన నిలబడి వెలిచూపులు చూస్తున్నాడు. భూతవైద్యుడు 'శిపిటి వెంకటరెడ్డి' చేతిలో వేస మండ గాలిలో ఎడతెరిపిలేకుండా గిరికిలు కొట్టు తూంది. ముకుందయ్య కాలగాలిని పిల్లిలా తిరుగుతూ గ్రామాంతరం వెళ్లిన నాలువైద్యుని కోసం తనన వడుతున్నాడు. తలుపు చాటుగా నిలబడిన రామలక్ష్మమ్మ పైటచెరగుతో కంటి తడి ఒత్తుకొంటూ వచ్చి 'ఎర్రపిళ్ళ' తీసి మూడు త్రోవలు కలిపేచోట పాత ఇల్లడానికిగాను వెళ్లి పోయింది ఏదో 'గాలి'పోకిందిలే అని కొందరంటే 'పాపం పండిందని' గుండెవైద్యులలేని కొందరు గోడచాటుగా గుసగుసలాడారు. ఎలా గయితే నేం, వరసయ్య మామూలుమనిషి కావడానికి పది రోజులు పట్టింది. మామూలు మనిషి అయితే అయ్యాడు కానీ, అతనిలో ఈ 'చిన్న'మాత్రం మా మూలు అయిపోయింది.

ఉన్నట్లుండి, పడిపోవడం, నోరు చిగుసుకుపోయి నురుగులు గ్రక్కడం, కాళ్ళు చేతులు విలవిలా కొట్టుకోవడం, ఓ అరగంటకాలం ఇలా గుంజ కొని తన్నుకొని మరలా మామూలు స్థితికి రావడం తరచు జరుగుతుండేది. రకరకాల నాలు మందులు, ఇంగ్లీషుమందులు అనజయాన్ని అంగీకరించేసరికి కారణాన్ని కర్పమీదికి త్రోసి 'మూర్ఖ' అని నామకరణం చేశారు వైద్యులు!

ఈ దెబ్బతో వరసయ్య బాగా దిగులుపడి పోయాడు. తనజీవితాని కీక విస్మృతి లేదని వాదనపడ్డాడు. తెలిపిలేటలన్నీ భర్తయిపోయినట్లు తలంచి మానసికంగా మునలివాడై పోయాడు. అందువల్ల అతని జీవితవిధానమే మారిపోయింది. ఇంటిలో ఒక మూల కూర్చుని "ఆధ్యాత్మిక" చింత తోనే అనిపిస్తోంది. కాలు కదిపి బయటరాదు. ఆకావాదం నశించి, నిరాకావాదం తలకెక్కి, ఏళ్లకాం ఎటుంటుందో అన్నప్రాంతిలో పడి పోయాడు. అందుకే బాగా ఆలోచించి గ్రామ కరణాన్ని పిలిపించి తన అస్తిసామ్యం విషయం తగిన కట్టుదిట్టంచేసి ఉంచాడు. ఈ విషయం తనకూ కరణానికి మినహా ఎవ్వరికీ తెలియనీయ లేదు.

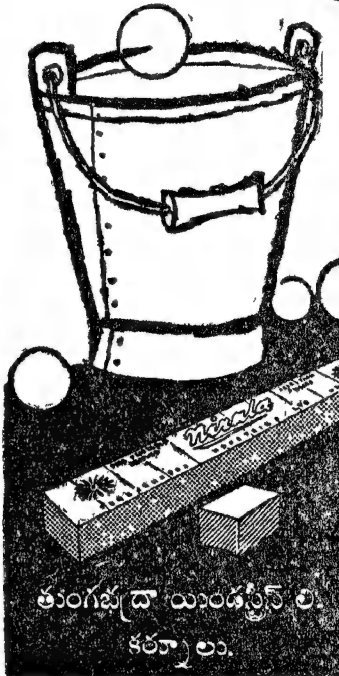
తరువాత దొర్లిపోయిన ఆరువందవత్సరాలలో చెప్పుకోదగ్గ విశేషాలు చూసలేదు. అది వైకౌమానం. రైతులు పనులు ఒడిపి నవంత లక్ష్మీ శివలచ్చాయితో కథాప్రణాం చేసుకొనే కాలం. అవిడు కూడ 'సల్ల వెంకటస్వామి' మహా భారత ఉత్సవం జరుగుతుంది. మట్టమధ్యాహ్నం చల్లని పందిరికింద 'పగటి కథ' నింటా రాత్రి 'విధి భాగవతంతో' ఆ డుట్టుప్రక్కల పల్లెల్లో ప్రజలు ఓ పదిహేను రోజులు పండుగలా గడుపుకొంటారు. అనాటి రాత్రి ఒకా సురవధ! బకాసురుడివేషం కట్టి తలుపు



బట్టలను ఎంతో శుభ్రముగా డితుకుసుటకు

నిరాల

బార్ సబ్బు వాడండి



తంగుట్రద్ర యిందస్ట్రీస్ లి. కత్పాలం.

ASP/N 1



ఐ టెక్స్
కాటుక
(ఆయుర్వేద శాస్త్ర వద్దతిన
తయారైనది)
చంటిపిల్లలకుకూడా వాడవచ్చును.



అరవింద్ లేబరేటరీస్,
పి.వి. 1415, మద్రాసు-17.

పాదరవాద్ మినహా ఆంగ్లప్రదేశాలకు విశిష్టము : ప్రగతి ఏజెన్సీస్. విజయవాడ-1.

కుమ్మ సమస్త మేహ వ్యాధులకు
బొల్లి మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!!
10% నివారణ!!

మాలెప్పిన్ అమోటు బెషిధము!!!
ఎవరములకు గ్రంథిరములకు గురై
అమర జ్యోతి సొదగ్గి మోహితుల కయ్యలు జిల్ల

ఆంధ్రా కాఫీ రికములు

గోధైన్ బ్లెండు
హిస్టోలర్ బ్లెండు

హోటల్స్ బ్లెండు
రెడ్ లేబుల్ కాఫీ

ప్రశస్తమైన కాఫీ పాడరు.

అద్భుతమైన
రుచికి, సువాసనకు
ఆంధ్రా కాఫీ
పాడరు



ఆంధ్రా కాఫీ యిందస్ట్రీ.

హెడ్డాఫీ ను 1 గుంటూరు - 2.
(బాంటిలు:- కల్పంబూరు, బ్రాడీపేట (గుంటూరు)
బాపట్ల, సత్యవతి, నర్సరావుపేట & హైదరాబాద్ - 20.

నచ్చినభాగం

కాలికి గడ్డి కడితే దుమ్ము జానడెత్తు లేస్తుంది వివి ముకుందయ్య రాగిపైరుకు, మిరప లోటుకు పెండలాడే నిళ్ళ తోడి సేద్యగాళ్ళతో కలిసి నాలుకావి కెల్లాడు. ఆట ముగిసేసరికి మక్కువడిమిట్ట తెక్కింది. తిరిగి ఇల్లు చేరేసరికి తొలికోడి కూసింది. ఒక్క నిద్ర తీసి ఆపైన కవిత కట్టడా మనుకొన్నాడు. వగలంతా కన్నవడటం, రాత్రి నిద్రగాయడం, అలా పడుకొన్నాడో లేదో నిద్ర ముంచుకొచ్చింది.

"అయ్యో! ఇక నా గతేవి కానురా! తండ్రి!" అన్న పిడుగులాంటి ఆర్తవాదం తట్టి లేసినట్లు పింపి ఎగిరిపడి లేచాడు ముకుందయ్య. నాగ రత్నమ్మ 'లబోదిజ్' అని మొత్తుకొంటూ వరుగుత్తుతూంది. తూరుపున పటమెగిరింది. అప్పుడప్పుడే నిద్రలేచి కన్నులు మలుపుకొంటున్న కొంతమంది 'ఏమి జరిగిందంటే? ఏమి జరిగిందంటూ' నాగరత్నమ్మ వెంటబడ్డారు. ముకుందయ్యకూడా పిచ్చివాడిలా వారి నవన రించాడు. ఊరి గెవిన్స్ ఎదురుపడ్డ దృశ్యం చూచి నిర్భంతరపడమేమిటి? నిలుపునా కూలిపోయాడు!

సిల్వోడుతున్న నరసయ్య శవాన్ని మోసు కొస్తున్నారు కొంతమంది!

ఆవేశ మలికోడి కూయడంతో భగవద్గీతా పారాయణార్థం నరసయ్య నిద్ర లేచేసరికి మొట్టమొదట అపశ్చనం పలికింది ముకుందయ్య. సేద్రగాళ్ళ ఒళ్ళ తెలియకుండా నిద్రపోతూ పెడుతున్న గురక. అది వివేసరికి అతనికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది. కాలికోడ్ తిరుగుతున్న మనిషి శమద్య కడలకుండా కూర్చునేసరికి ఈ గుణం కూడ కాస్త జయటసింది.

"కూలిసేద్యం ఎదవలు లేకుంటే తెల్లారి పొయ్యేదాకా ఒళ్ళ తెలియకుండా ఇలా నిద్రపోతారా?" అని నసుక్కుంటూ ఎద్దం విప్పాడు. వాళ్ళ కొక గుణపాతం చేర్చడామని పోయి 'కవిత' కట్టాడు. కానీ పరిస్థితులు అతనికే "వల్లమాలిన పని చేయవద్ద!" అన్న గుణపాతాన్ని నేర్పాయి. వాడుకలేని పని! తప్పుమోకు పడడం, ఎద్దాలు వెనక్కు రావడం, మోటు విరిగి కుప్పగ బాచితో కూలిపోవడం క్షణాల్లో జరిగిపోయింది. చుట్టు ప్రక్కల కవితలోలుకుంటూండినవాళ్ళ వచ్చేసరికి నరసయ్య ప్రాణాలు గంగతో కలిసి పోయ్యాయి!

ఆ తరువాత నరసయ్య కుటుంబ పరిస్థితులు వనంతముతువునుంచి ఒక్కసారిగా గ్రమ్మంలో అడుగు బెట్టాయి. నాగరత్నమ్మ ఏమీ పట్టించుకొనేది గాదు. ఆ యింటిలో ఓ మూల కూర్చుని 'కుమిలి కుమిలి' ఏడుస్తూండేది. ఆ సంవత్సరమే మోహనరంగం ఆ ఊళ్లోని హయ్యరు ఎలి మెంటరీ స్కూల్లో ఎనిమిదవతరగతి పాసయ్యాడు. బాకీలవనూళ్ళ కూడ ఎక్కడి వక్కడ విలివిపోయాయి.

"చూడు చెల్లెమ్మా! బావ మనం పడి నముద్రముతో విడిచిపోయాడు. నన్నక మనిషి విలెట్టిన ఆయనకోసం వేసంత పరితపిస్తున్నావో..."

ఒక్క దీర్ఘనిశ్చయంతో అర్థమీరిత నేత్రుడయ్యాడు ముకుందయ్య. నాగరత్నమ్మ కనుకొలకుల్లో కన్నీళ్లు నుడులు తిరిగాయి.

“.... అయినా మనమిలా దిగజారిపోతే ఎలా గమ్మా ? గుండె దిబ్బుచేసుకుని ఈ సంసార నాకము గట్టెక్కిస్తే స్వర్గంలో ఉన్న బావ మనస్సు కుదలుచుతుంది.”

ఒకనాడు బాగరత్నమ్మ ఎదుట తన మనోభావాన్ని వ్యక్తం చేశాడు ముకుందయ్య.

“అయితే నన్నేం చేయమంటా వన్నయ్యా ?”

“చూడమ్మా ! పిల్లవాణ్ణి పై చదువులకు వంపాలి. ఇనప్పైట్టెలోని డబ్బుతో నహా బాండ్లు గూడ చిలుం పట్టిపోతున్నాయి. అప్పుకోసం లెక్కలేనంతమంది ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతున్నారు. పెట్టె పెట్టె పూజచేస్తుంటే ఏమొస్తుంది ? ఏ ఆనరాతో ఈ సంసారాన్ని కాస్త ముందుకు లాగుదామనుకంటే నువ్వులా మూల కూర్చుంటే ఎలాగమ్మా ?”

“అన్నయ్యా ! నా మనస్సుమీ బాగుండడం

లేదు. అందులో రెక్కలరెక్కల వక్రలాంటి దానిని. ఇక నాకుమాత్రం ఎవరున్నారా ? ఆ చేసేదేదో నువ్వే చేయరాదా !” అంటూ తాళాలగుత్తిని ముకుందయ్య చేతిలోపెట్టింది నాగరత్నమ్మ. ‘అంతా ఆ ఏడుకొండలవాడి దయ!’ అంటూ తాళాలగుత్తితోపాటు ఆ యింటి పెద్దరికాన్ని కూడ స్వీకరించిన ముకుందయ్య శక్తి వంచనలేకుండా తన బావకుటుంబానికి సేవ చేయాలనుకున్నాడు. కానీ ఆశ చెడ్డది ! ఓ యబ్బో ! దాని గాలి సోకుండా ఉండాలేగాని, సోకిందంటే అది ‘కోతిపుండు’ లా ప్రాకిపోతుంది. అబో, ఇబో తేలేవరకు మనిషిని ఒక్కరాగాన వదలిపెట్టడు. ఆ రాత్రి ముకుందయ్య ఇనప్పైట్టెముందర కూర్చుని అందులోని ‘సోనోట్ల’ను ఒక్కొక్కటిగా తీసి ‘ఎవరెవరి దగ్గరనుండి ఎంతెంత రావాలి ? ఏ బాండుకు వాయిదా పోతుంది ? ఎందులో చెల్లు వ్రాయిం చాలి ?—అని చూసుకొంటూండి, ఉన్నట్లుండి విభ్రాంతుడై పోయాడు. కలా ? నిజమా ?—

అని కంపరవద్దాడు. ఒక్కసారి వీసుగు పెక్కినంత సంతోషముతోపాటు పాతాళానికి క్రుంగినంతటి అనుమానము కలిగాయి. సంతోష సంభ్రమా లతోనేమో శరీరము గడగడ’ లాడుతూంటే, అతనిచేతి వద్దాననేమో చేతి లోని కాగితము ‘రెవరెవ’ అల్లాడుతూంది. కొడిగట్టిన కిరస నాయిలు దీనం మనగ్గా వెలుగుతూంటే వత్తిని కాస్త పెద్దదిచేసి మరలా మరలా చదివాడు ముకుందయ్య. తాను పారపోయినదేమిట. అది తన బావ స్వస్థానంతో వ్రాసి ఉంచిన పీలు నామా ! దాన్ని ఒక్కసారి నోరార చదువుకొండా మని మనస్సుయితే ఉబలాటపడిందికాని, గోడ లకు కూడ చెవులుంటాయని, అంతరాత్మ హెచ్చరించింది. అంతటితో ముకుందయ్య ఆ పీలు నామాను ఇనప్పైట్టెలో భద్రపరచి పోయి వడు కొవ్వాడు. మెత్తని వరువుమీద తీయటి కలంతో భవితవ్యం ఓ సుందరనందనోద్యానంలా ప్రత్యక్షమైతే ముకుందయ్య అందులో తనివీధిర మోరించి అంటి సాంటి అలానే నిదురపోయాడు.

(ప్రశ్న)

రేణువు లున్నందున అది గాజాలాగా ఉండక మనకగా ఉంటుంది.

జీవకణం గుజ్జలో, న్యూక్లియస్ అనే విశిష్టమైన భాగము ఉన్నది. జీవకణముకు పైపార ఉన్నట్లే ఈ న్యూక్లియస్ నూ కమ్మి ఒక పార ఉంటుంది. ఈ పారలోనూ రెండు మడతలు ఉంటవి. న్యూక్లియస్, జీవకణం మధ్యలో ఉండాలి లేదు. సాధారణంగా జీవకణ మధ్యలోనే యిది ఉంటుంది. కొన్ని జీవకణములలో ఒక మూలగా ఉంటుంది. న్యూక్లియస్ లోనూ ఒక గుజ్జ వంటి పదార్థము (Neucleoplasm) ఉన్నది. అందుతోనూ నిర్మలమైన పైభాగము రేణుసహితమైన తోపలి భాగము ఉంటవి.

న్యూక్లియస్ మీది పార నిర్వహించే ధర్మములూ, జీవకణం పైపార నిర్వహించే ధర్మములూ ఒకటే. దీనితోనూ రంధ్రములు ఉంటవి. అయితే వీటి పైజా కొంచెం పెద్దదిగా ఉంటుంది.

జీవకణం గుజ్జలో న్యూక్లియస్ ను అంటి సెంట్రోజోమ్, (Centrosome) అనే భాగం ఉన్నది. ‘సెంట్రో’ అంటే మధ్యగా ఉన్న ‘సోమా’ అంటే శరీరం. జీవకణం మధ్యలో ఉన్నందున దీని కాపేరు వచ్చింది. ఇది అన్ని రకములయిన జీవకణములలోనూ కనుపించదు. కాని యిది లేని జీవకణములు చాలా అరుదు. ఈ సెంట్రోజోమ్ గుజ్జలో, బిందువులవంటి రెండు నిర్మితులు ఉన్నవి. వీటిని సెంట్రోయోలులు (Centrioles) అంటారు. ఇవి జీవకణము రెండుగా విడిపోతున్నప్పుడు ప్రధానపాత్ర నిర్వహిస్తవి.

సెంట్రోజోమునూ న్యూక్లియస్ నూ అనున రించి ఒక వలంబి నిర్మితి ఉన్నది. దానిని గాల్గై అనే శాస్త్రజ్ఞుడు కనిపెట్టెడు. ఈ నిర్మితి ధర్మములను గురించి శాస్త్రజ్ఞులలోనే భేదాభిప్రాయం ఉన్నది. కాని జీవకణములో నరముల శోలు కనుపించవు. అయినా జీవకణము కార్యక్రమం అంతా మెదడునుంచి వచ్చే అదే

మనమూ-వ.నదేహస్థితి

31వ పేజీ తరువాయి

ములవల్లనే జరుగుతుంది. ఈ గాల్గై నిర్మితి ఒక నిన్నంత్రి కేంద్రంవంటిది కావచ్చును.

జీవకణం గుజ్జలో నలుసులలాగా, తీగెముక్కలలాగా, దూదిపింజెలలాగా, కొన్ని నిర్మితులు కనుపిస్తవి. ఇందులో పెద్దవి బుడగలలాగా ఉంటవి. ఈ నిర్మితులను మైటోకాండ్రియా అంటారు. జీవకణంలో వస్తువులు ఆక్సిజన్ సంవర్కంతో దహనమై శక్తి పుడుతుంది. ఆహారం రగా పు మారి, కొత్త జీవవస్తువు తయారవుతుంది. కొన్ని భాగములు, జీవకణ విభజనకు సంబంధించిన యితర నిర్మితులను తయారుచేస్తవి. ఇల్లా జీవకణంలో స్పిన్డ్రీ, స్పిన్డ్రీ, అయినూ అనే మూడు దాని జీవితకాలంలో కనుపిస్తూనే ఉంటవి. పైవ పర్గించిన గాల్గై నిర్మితినుండే, మెదడు అదేశంవలన జీవకణ కార్యక్రమానికి అవసరమైన నూక్లియోటా భాగములు తయారవుతవని కొందరు శాస్త్రజ్ఞుల విశ్వాసం. మైటోకాండ్రియా స్పిన్డ్రీ, గాల్గై నిర్మితే కారణం కావచ్చును ఈ మైటోకాండ్రియాలోనే, జీవకణంలో జరిగే వసుల నన్నింటిని జరిపించగల ఎంజయుములు ఉత్పత్తి అవుతవి. మైటోకాండ్రియా, జీవకణం గుజ్జలో అధికంగా కనుపిస్తవి. మైటోకాండ్రియా న్యూక్లియో ప్రోటీనులతోనూ ఖాస్సొలైన్ ష్డతోనూ ఏర్పడతవి. ప్రాథాధరణకు కొన్ని ప్రోటీను విశిష్టములు అవసరమైనట్లే, ప్రాణసంపలనానికి భాస్వరముతోకలిసిన కొవ్వు వస్తువులు (ఫాస్ఫొలైడ్లు) అవసరమని తోస్తుంది. భాస్వరం వీటిలో ఉన్నప్పుడే నెమ్మదిగా ఉంటుంది. దానికి ఆక్సిజన్ తగినగానే అది దహనమై అగ్ని పుడుతుంది. ఎంత ధాతు దహనం జరగాలో, అందుకు ఎంత ఆక్సిజన్ జీవకణంలోకి పోవాలో, ఎంత అగ్ని పుట్టాలో, అందు

వల్ల ఉత్పత్తి అయిన శక్తిలో ఎంతభాగము ధాతు పునర్నిర్మాణానికి వినియోగించాలో నిర్ణయించేది జీవకణంలో ఉండే ప్రాణశక్తి.

జీవకణం గుజ్జలో న్యూక్లియస్ ఉంటుందని, ఇదివరకే తెలుసుకున్నాము. జీవకణం ఒక సహితాపండుతో పోలిస్తే న్యూక్లియస్ ను దాని గింజతో పోల్చవచ్చును. అయితే న్యూక్లియస్ ఆ గింజ అంత కఠినంగా ఉండదు

న్యూక్లియస్ గుజ్జలో క్రొమోటెడ్ అనే వస్తువుతో తయారయిన వీచికగూడువంటి నిర్మితి ఉన్నది. ‘క్రోమో’ అన్న గ్రీకుమాటకు ‘రంగు’ అని అర్థము. రంగు ఉన్నది గనుక దాని కాపేరు వచ్చింది. ఈ క్రొమోటెడ్ కూడా ఒక రకమయిన న్యూక్లియో ప్రోటీనే. జీవకణం రెండుగా విభజనసాంతున్నప్పుడు ఈ క్రొమోటెడ్ వల, ముక్కలు ముక్కలుగా విడిపోయి, తీగె ముక్కలవంటి నిర్మితులుగా మారిపోతుంది. ఆ క్రొమోటెడ్ ముక్కలను ‘క్రోమోజోము’ లు (Chromosomes) అంటారు. ‘క్రోమో’ అంటే రంగు, ‘సోమా’ అంటే శరీరం. వర్గంతో కూడుకున్న శరీరం కంటి గవళ వాటి కాపేరు వచ్చింది. జీవకణం పునరుత్పత్తి కార్యక్రమంలో (Reproductive function) ఈ క్రొమోజోములు ప్రధానపాత్ర నిర్వహిస్తవి. ఈ క్రొమోజోములలో ‘జెనెటో’ అనే నూక్లియోనిర్మితులు ఉంటవి. జీవకణంలో ఉండే నూక్లియోనిర్మితు లన్నింటిలోకీ యిది అత్యంత నూక్లియోములై నవి. ఇవి క్రొమోజోముతో నిలుపు క్రమంలో అమరి ఉంటవి. అ క్రమంలో వాటి స్థానాన్ని అనుసరించి ఆజెనెటివి ఏర్పడి ఉంటుంది. స్త్రీశరీరంలో జీవకణం విభజన సాంతుతున్నప్పుడు, ఆ విభజనతో ఒకదశలో, ఒకరికమయిన క్రొమోటెడ్ ఖండం ప్రత్యేకంగా కనుపిస్తుంది. దానిని సెక్సు క్రొమోటెడ్ అంటారు. సెక్సు అన్నమాట ‘సెగ్’ (Sex) అన్న ప్రాచీనమాటనుంచి వచ్చింది. ‘రెండు కావడం’ అని అమాటకు అర్థం. ఇటువంటి

జీవకణములలో క్రోమోసోమ్ పురుషులలో జీవకణములు విడిచిపెట్టబడినప్పుడూ కనిపిస్తుంది. కానీ ప్రోసెస్ క్రోమోసోమ్ కంటే ఇది చాలా రెట్లు చిన్నదిగా ఉంటుంది. ఈ వ్యత్యాసమే శుక్రకణాలలోని కణముల మధ్య ఉంటుంది. లింగభేదం ఏర్పడతరువాత ఆ భేద చిహ్నములు ప్రతి జీవాణువులోనూ ఏర్పడతవన్నమాట!

క్రోమోజోములలో జెనిలు (Genes) అనే మాక్యులేనిక్యూ నిర్మిత లుంటున్నాయి చెప్పేను. ప్రోత్తుక లక్షణములన్నీ ఈ జెనిలవల్లనే ఏర్పడతవి కాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించేరు. ఈ జెని శరీరం అంతా ఒక మ్యాక్యుయో ప్రోటీన్ ప్రభేదం కణములో ఏర్పడుతుంది. (Desoxy Pentose Newcleo protein). క్రోమోజోములు సాధారణంగా 24 జతలుగా ఏర్పడతవి. అందులో జెని స్థానమును బట్టి, దాని శరీరంలో ఉన్న ప్రోటీన్ రసాయనిక స్వభావమునుబట్టి దాని విధాలు ఆధారపడతవి. అంటే అన్ని జెనిల శరీరంలోనూ ఒకే ప్రోటీను ఏర్పడం ఉన్నా ఆ కణం నిర్మితి ఒకేలాగా ఉండదు. అందులో ఇతర వస్తుకణము లుండవచ్చును. జీవకణంలో ప్రాణశక్తి కేంద్రస్థానములుగా ఈ జెనిలను భావించవచ్చును. జీవకణంలో జరిగే కార్యక్రమము వంత టిపి శాసించేది, నిర్ణయించేది యీ జెనిలే. ఇవి అవేకములుగా ఉండడం గమనించదగ్గది.

మ్యాక్యుయోన్ మ్యాక్యుయోల్ (Newcleolus) అనే నిర్మితి వున్నది. కొన్ని జీవకణములలో రెండు మ్యాక్యుయోలులు వుంటవి. జీవకణమునూ, మ్యాక్యుయోన్ నూ, వాటిపాఠాలు చుట్టి ఉన్నట్లే మ్యాక్యుయోల్ ను కూడా ఒకపాఠ చుట్టి ఉంటుంది. డాంట్లూనూ రెండు మడతలున్నవేమో ప్రస్తుతం ఉన్న దుర్బలతవల్ల తేలలేదు. ఈ మ్యాక్యుయోల్ లో, సాఫ్ట్ ప్రోటీన్, రిబోమ్యాక్యుయోల్ వీనికీ అనే వదార్థములున్నవి. వీటి కలయికతో రిబోజో మ్యాక్యుయో ప్రోటీన్ అనే ప్రోటీను ఏకీ విముతయారవుతుంది. జెనిలలోవుండే మ్యాక్యుయో ప్రోటీనుకూ, ఈ మ్యాక్యుయోల్ లో వుండే ప్రోటీన్ ప్రభేదానికి, క్రోమోసోమ్ లో వుండే ప్రోటీన్ ప్రభేదానికి రసాయనికంగా భేదములున్నవి: ఈ ప్రోటీన్ ప్రభేదములన్నీ మ్యాక్యుయోల్ లో కేంద్రీకరించివున్నా, ఇవి తయారవుతూవున్న గావో తయారయినవిగావో జీవకణం గుజ్జలో కనుపిస్తూనేవుంటవి. వీటివిరాజుమును జెనిలు శాసిస్తవి. కాని జెనిలు వీటినుండే తయారవుతవి. జీవకణంలోనుంచి మ్యాక్యుయోల్ ను తీసివేస్తే జీవకణం గుజ్జలో ఈ (రిబోజో మ్యాక్యుయో ప్రోటీన్) ప్రోటీన్ ప్రభేదం శీఘ్రంగా అంతరించి పోతుంది. అవసరదార్థముల నుంచి, జీవకణం గుజ్జలో, ఈ ప్రోటీను ప్రభేదములు యేర్పడడానికి అవసరమయిన ఎంజయుములను, జెనిలు తయారుచేసి, జీవకణం గుజ్జలోకి వదులుతవి. కాని ఈ జెనిలు ఎల్లా తయారయినవి? జెని యేర్పడతరువాత దాని చుట్టూ ఇతర వదార్థములు చేరి జీవకణం తయారయినదా? జీవకణంనుండి, జెని అనే విశిష్ట వదార్థం తయారయిందా? అన్నవిషయం ప్రకృతి ముందా? పురుషుడు ముందా? అన్న వేదాంత సమస్యలకే నిర్ణయించడానికి వీలులేదు, కాని జెని

మనమూ-మనదేహాన్ని

వైరస్ లాంటిదని, దానినుండే, జీవకణం ఉత్పత్తి అయిందని ఊహిస్తే, ఆక్షేపణ యేమిటనుపించదు. ఒకమాటు జెని అన్నది ఏర్పడితే, దానినుండి, ఇతర జీవకణభాగములన్నీ ఆయా రసాయనిక స్వరూపములతో వాటికీ తగిన విధులతో ఏర్పడడం సాధ్యం. ఇది కేవలం జీవశాస్త్రానికి సంబంధించిన విషయంమాత్రమే కాదు. ఇక్కడ గమనించవలసిన ముఖ్యవిషయములు రెండు. జీవశక్తి ధారణకూ ప్రసరణకూ పునరుత్పత్తికీ, కారణభూతమయిన ప్రాణశక్తి, సైట్రోజెన్, హైడ్రోజెన్, ఆక్సిజెన్, కార్బన్, మిక్సోని వస్తువులతో కలిసి, ఏర్పడిన ఒక విశిష్టమైన రసాయనికద్రవ్యం అవసరం. అదే ప్రోటీను. దానిని ఆశ్రయించిగాని ప్రాణశక్తి నిలవలేదు. సైట్రోజెనును శాస్త్రవాదక రచయితలు 'సత్రజని' అన్నారు. శబ్దసామ్యమును బట్టి వారల్లా అన్నా దాన్ని స+త్ర+జని వాత్రజని అంటే మరొకదానివల్ల పుట్టనిది అనేనన్నత భావనరమైన ఆర్థం వస్తుంది. ప్రాణి కవసరము లయినవన్నీ సైతాలగు ముఖ్య మూలవస్తువుల కలయికతో ఏర్పడేవే. ప్రకృతిలో వుండే మూల రూపంలో బొగ్గు (కార్బన్) ఆక్సిజను సంపర్కంతో దహనముకాదు. కాని కార్బన్ తో ఏర్పడిన సయ్యుక్త ద్రవ్యములు, శరీరంలో ప్రాణాయుజ్యసంపర్కంతో దహనమౌతవి. ఎందువల్ల? అక్కడ వాటి స్వరూపం చేరు. ఆక్సిజన్ సంపర్కం జరగగానే, భాస్వరము (Phosphorus) తానుగానే విప్పుంటుకుంటుంది. ఈభాస్వరము, ప్రోటీనుతోనూ, కొవ్వుతోనూ చేరి యేర్పడిన వస్తువులు జీవకణంలో విరివిగా వుండడం గమనించదగ్గ విషయం. ఇంతకీ చెప్పవచ్చు దేమిటంటే, ఒకరకమయిన రసాయనిక స్వరూపంగల వస్తువును ఆశ్రయించిగాని ప్రాణశక్తి ఉండలేదు. అటువంటి రసాయనిక స్వభావము గల వస్తువును నిర్మించినా అందులో ప్రాణశక్తి అవహిస్తుందా? అవసరవదార్థములు మారి జీవకణంలోకిపోయి అక్కడ అవి మళ్ళీ మారి, జెనిలో వుండే ప్రోటీను విశిష్టము యేర్పడుతున్నది. ఈ మార్పులు చేయించేది జెనిలు. విశిష్టవస్తువు యొక్క అవరణ, ఆశ్రయము లేకుండా ప్రాణశక్తి వేరుగా వుండగలదా? ఉంటే ఇది ఒక "స్థితి" వుండేవస్తువేనా? మరేదయినానా? ఈ విషయాన్ని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించినవారిలో కవిత మహర్షి అగ్రగణ్యుడు. అతను ప్రకృతి పురుషుడు అనే రెండు మూలశక్తులున్నవన్నీ, అదిలో ప్రకృతి మూల ప్రకృతి అనిపించుకుంటుందనీ, అది సౌందర్యమూ, విభేదములేదనీ అయిన "తన్మాత్రం" అనే ముకుమారతరములయిన మాక్యుకణముల సమూహమని ఊహించాడు. అయితే తన్మాత్ర 'వైరస్'లాగా ప్రాణశక్తి అవహించిన వస్తువుండదా? ప్రాణశక్తి తన్మాత్ర లోపల ఉంటుందా? లేక తన్మాత్రం మధ్యఉండే వదార్థంలో ఉంటుందా? తన్మాత్ర మధ్యప్రదేశం శూన్యమా? వదార్థసహితమా? విభేదములు లేని తన్మాత్రంలో ఆదివిభేదం ఎల్లా ఏర్పడింది. ఏకశక్తి ప్రేరేపణవల్ల అది ఏర్పడుతున్నది? మూల ప్రకృతియొక్క స్థిరక స్థితి? అభేద స్థితి లే

రియో, మ్యాటన్ కంటి శాస్త్రజ్ఞులు ఊహించిన 'ఇనెర్షియా' (తనుగా కదలలేని, తనుగా మారలేని స్వభావం) అనే వస్తు లక్షణానికి ఏమిటి భేదం? బురుగులు ఊహించిన జడత్వానికి ఇనెర్షియాకు పోలిక ఏమిటి?

పరిణామివాదిన జీవులు కొన్ని ప్రోటీన్ విశిష్టములకు ఇతర జీవులమీద ఆధారపడ్డట్లే, వైరస్ లా ఆధారపడతా? లేక ప్రకృతిలో విడివిడిగా ఉన్న మూల వస్తువులనుండి తమ శరీరములను అవి ఏర్పరుచుకుంటా? ఈ సంగతి ఇంకా తేలలేదు.

సూర్యరశ్మిలో ఎన్నిరకాల కిరణములున్నవో ఎవరికీ తెలియదు. కొన్నిరకాల కిరణములున్నవని మాత్రం తెలుసు. సూర్యుడు వైరస్ లాగా ప్రాణియూ లేక, వేడి వెల్లురూ విరివిగావున్న ఒక అనూహ్యమయిన రసాయన వస్తుసమూహమా?

అణువిచ్ఛేదం వల్ల అనేక నూతన వాయువులు నూతన కిరణములు ఉద్భవిస్తున్నవి. అందులో ఎక్కువేంటి కొన్ని రకాల కిరణములకు జేక్సేరియా వంటి క్రిములను సంహరించేశక్తి వున్నది. ఈ కిరణముల క్రిమినాశకశక్తి వైరస్ లనుకూడా సంహరించగలదా? ఏటంబాంబులు పరికార్యం ప్రేల్పడం ఆరంభించిన తరువాత వైరస్ వల్ల యేర్పడే వ్యాధులు అందాంతరవాహిని పొంది, అధిక సంఖ్యకులను ఏకకాలంలో భాధించడం తరచు జరుగుతున్నది. ఇందుకు కారణం ఏమిటి? ఆ కిరణములు వైరస్ లను ఏమీ చేయలేవని తేలిపోయింది.

అణువిచ్ఛేదనానంతరం, ప్రాచీన విజ్ఞానంమీద ఆధునికవిజ్ఞాన సంఘాతం అనేకరూపాన్ని బయటటి తేల్చింది. నిష్పక్షి కమూ సత్యాన్వేషణ తత్పరమూ అయిన వైజ్ఞానిక దృష్టితో, ఆధునిక విజ్ఞానమునూ, ప్రాచీన మహర్షుల అభిప్రాయములనూ వాటి వనుసరించి అధిమానవ పుష్టికై, వారేరరచిత యోగసాధనలనూ పరిశీలించినవారికి వైజ్ఞానిక పరిశోధనలద్వారా ప్రాచీన మహర్షుల అభిప్రాయములలోవున్న సత్యాన్వేషణ యం చేయడం యీ తయూ అవసరమనే భావం కలుగుతుంది. పురాణ గ్రంథాలనుబట్టి మహర్షుల భావములను విమర్శించడం తెలిసి తక్కువ.

శరీరవిజ్ఞానానికి పునాది, శరీరాంతరతమైన జీవకణ విజ్ఞానం. అందులో మాక్యులేనిక్యూ మైన జెనిలోవుండే ప్రాణశక్తి స్వరూప స్వభావములను తెలుసుకుని, ఎందుకీ కొందరి జీవకణములలో కొన్నాళ్ళే ఉంటుందో, ఎందుకు ఇతరులలో చాలాకాలం ఉంటుందో, ఎందుకు కొందరి జెనిలు పునరుత్పత్తి చేయగలవో ఎందుకు కొందరిలో చేయలేవో ఆలోచిస్తే, భౌతికవిజ్ఞానముని అధ్యాత్మికవిజ్ఞానముని వేరే లేవని ఒకటి పారంగతమయినదాదు, అది ఇది ఒకటేమని తేలిపోతుంది. ఆ రసాయన తెలుసుకునేంతవరకూ, ఎన్నిదెన్నిదిన్నా కనిపెట్టినా, ఎన్ని మైనస్సు కనిపెట్టినా, రోగదహరమును, దుఃఖరహితమును, శాంతి నుండరమైన జీవితాన్ని సాధించలేము. మరణాన్ని జయించడానికి, మరణానంతరజీవితమును పరిశీలించడానికి, మానవుడు చేసిన కృషి అపారము. అశంతము. అసంపూర్ణము. దానికి సంపూర్ణత అంటూ వుంటుందా? కావే నిర్ణయించాలి.

తెల్లవారింది

27-వ పేజీ రేఖనాయి

మాట్లాడుకుంటా బయటికి వెళ్లిపోయాడు భాస్కరం.

మీనాక్షి, సుందరం చిట్టపేకతో వద్దారు. అటోపాటుగా, విదేశాంతు గురించి అక్కడి వారి అంబాల్లని గురించి, వాళ్ళ వివాహవ్యవస్థని గురించి, ఆ తరువాత తమ చూసిన పిలీం లోని నాగరికతని గురించి అనర్గళంగా చెప్పుకుంటోయాడు సుందరం.

“అమ్మీ చూడాలంటే అదృష్టం ఉండాలి. బావా” అంది మీనాక్షి.

సాయంత్రం ముగ్గురూ కలిసి కృష్ణానది ఒడ్డుకి వెళ్లారు. ఇసుకతో నడవలేక నేను ఇక ఒక్క అడుగు వేయలేను బాబూ” అని కూర్చుండిపోయింది మీనాక్షి.

పరిగ్గా అప్పుడు ఒకసారి మంగివూడి నముద్రానికి తామెల్లిన దృశ్యం గుర్తుకొచ్చింది. సుందరానికి—

“గుర్తుందా మీనాక్షి—సుందరం మంగివూడి నముద్రాన్నింటికి పోయి మనిషివలన అలా పోయి పోయి ఇసుకలోపడి నముద్రం ఒడ్డు వెంటనే వదిలిపోయాం. కబుర్లలోపడి అలా ఎంత దూరం వెళ్లామో తెలియలేదు. కానీ, తిరిగి వస్తుంటే నన్నులాగే “నడవలేను బావా” అంటూ దరికిలవడిపోయావు. అప్పుడు నిన్ను మేకపిల్లని ఎత్తుకున్నట్లు ఎత్తుకుని తీసుకువచ్చాను. అంతసేపు అలా ఉండి చివరికి అమ్మావాళ్ళ దగ్గరకు రాగానే “ఇక దింపెయ్ బాబూ, నాకు సిగ్గేస్తోంది” అన్నావు.”

“కానీ ఇప్పుడు బరువు పెరిగిపోయింది తెలుసా?” అంది మీనాక్షి నవ్వుతూ లేచి నిలబడి.

ఆ జవాబు సుందరానికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఏదో విజయం సాధించినట్లు ఆనందపడిపోయిందతని మనస్సు!

ఎవరో ప్రండు కవలడితే మాట్లాడుతూ నిలబడిపోయిన భాస్కరం వచ్చి వాళ్ళని కలుసుకున్నాడు. ముగ్గురూ కలిసి నడక సాగించారు.

రాత్రి భోజనాలయ్యాక “నేను అసీసుకు వెదురున్నాను మీనాక్షి. మళ్ళీ రేపుడయమే రావడం. రేపటినుంచి ఇన్స్పెక్టర్ అని చెప్పి మగా” అన్నాడు భాస్కరం.

“రాత్రిపూటకూడ వదలరటండి మీ అసీసుతో—బాగానే ఉంది. ఆల్ రైట్, గుడ్ నైట్!” నవ్వేకొడు సుందరం.

అతను వెళ్లిపోయాక ఇద్దరూ కలిసి కారమ్మ బోర్డు వేసుకూర్చున్నారు.

“అనలు మీనా, డాక్టర్లని పెళ్ళిచేసుకునేందుకు చాలామంది జంకుతారట! ఎప్పుడువడితే అప్పుడు అర్థరాత్రి అని తుఫాను అని లెక్కచేయకుండా పేషెంట్లకోసం పోతుంటారని! కానీ ఆదాయం వాళ్ళంత లేకపోయినా ఈ గుమాస్తాని కీటిలాలుగూడా ఇంతే! అసీసుర్ విల్లకి తొలిగిట్టిన భర్త. విల్ల తొలిగిట్టిన భార్య ఎలా పోయినా, ఏమయిపోయినా వట్టింతుకారా. ఆ అసీసురు గుడిలక్ష్మిలో వడితే తానుకుంటారు.



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నీ, మీ సరియైన దర్శనమగుచిన్నీ మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక బోను కొర్రుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయలేదీ, వేళే వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యున్నూ వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కొర్రువ్రాసిన లేదీలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వివరణములలో మీకు జన్మముకలుగునో, మీ జ్యోతిషగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్వివరలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రూ. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగ్రహము లేకయున్నా పున్నయెడల కాంచిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైపేపరిపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల చెక్కు వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ ఆద్రుసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City.

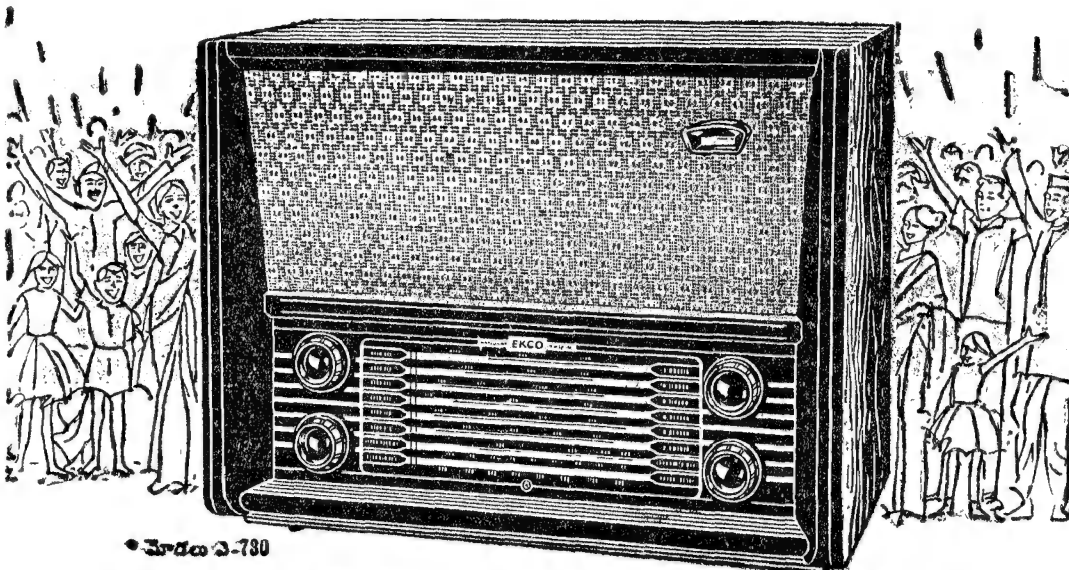


సువాసన గలదీ, మెత్తనిదీ ‘హేజలైన్’ టాల్క్.

మొలచుచుంటే మెత్తని పొడరు

గ్రాహితలె తేరిక అయినా, మెత్తనైనా, నాజుకు అయిన సువాసనగల ‘హేజలైన్’ టాల్క్ పొడరు చెమటను వెచ్చదిగా పీల్చి, మీ చర్మాన్ని రోజంతా పూవులా తాజాగా వుండుతుంది. ‘హేజలైన్’ టాల్క్ పొడరు, చిలం-తెలుపులంగాదు, తంబులగల అందమైన దర్బారో ప్రతిచోటా దొరుకుతుంది.

‘హేజలైన్’ టాల్క్ పొడరు ఒక్కొక్క వేళకొక్క



• మోడలు ఎ-730

ఎంచుకొందుకు వీలుగా పొగసైన్ వివిధ మోడలులు

నేషనల్ ఎక్కో రేడియోలు

నేషనల్ ఎక్కో రేడియో వివిధ మోడలుల్లో ఒకటి మీకు తప్పకుండా వచ్చుతుంది. నేషనల్ ఎక్కో రేడియో ఎన్ని శ్రేణులైనా అద్భుతముగా పనిచేస్తుంది. అది గంభీరమైనది! వివేకాభివృద్ధికి మునుపే అందజేస్తుంది. దానిని పక్కా తరబడి విని అనందించగలరు.

నేషనల్ ఎక్కో రేడియోలు 10 అద్భుత మైన్ మోడలుల్లో కంప్యూటర్ రూ. 125.00 - అంత తక్కువనుండి రూ. 725.00 వరకు ఉంది.



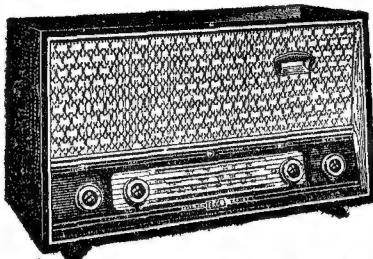
మోడలు ఎ-764: ఎస్/డిఎ టేబుల్. 5 బ్యాండ్లు క్రియాశీలం. అందమైన క్యాబినెట్. మోడలు ఎ-764: ట్రై క్యాబిన్ టేబుల్. 5 బ్యాండ్లు క్రియాశీలం. రూ. 288.75

మోడలు ఎ-744: ఎస్ టేబుల్. 9 విద్యుత్తుగా కనెక్టేబుల్. 6 "వోల్టర్" బ్యాటరీలు. క్రియాశీలం. అందమైన క్యాబినెట్.

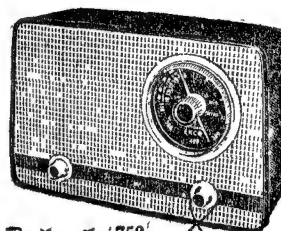
మోడలు ఎ-751: ట్రై క్యాబిన్ టేబుల్. మొత్తం 9 విద్యుత్తుగా కనెక్టేబుల్. లాండ్ లైన్ ఫోన్లకు సరియైన 5 బ్యాండ్లు క్రియాశీలం. అందమైన క్యాబినెట్. రూ. 430.00

మోడలు ఎ-730: ఎస్ టేబుల్. 9 విద్యుత్తుగా కనెక్టేబుల్. 6 "వోల్టర్" బ్యాటరీలు. క్రియాశీలం. మోడలు ఎ-730: ఎస్/డిఎ టేబుల్. రూ. 574.25

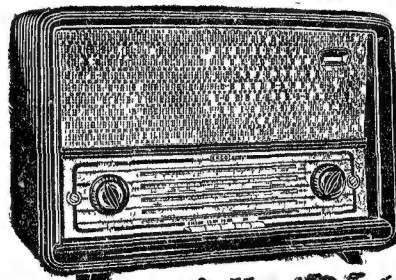
WTL-GRA-370



మోడలు ఎ-755: ఎస్/డిఎ టేబుల్. 6 "వోల్టర్" బ్యాటరీలు. క్రియాశీలం. మోడలు ఎ-755: ట్రై క్యాబిన్ టేబుల్. 6 "వోల్టర్" బ్యాటరీలు. క్రియాశీలం. రూ. 451.00



మోడలు ఎ-758 (టేబుల్). ఎస్/డిఎ టేబుల్. 3 బ్యాండ్లు. ముఖ్యమైన ఫ్రీక్వెన్సీలు. క్రియాశీలం. మోడలు ఎ-758: ట్రై క్యాబిన్ టేబుల్. రూ. 125



నేషనల్ ఎక్కో రేడియోలు శ్రేణులైనా అద్భుతముగా పనిచేస్తుంది. మోడలు ఎ-758: ట్రై క్యాబిన్ టేబుల్. రూ. 125

అన్ని ధరలూ విక్రయింట్. డ్యూటీక్ వహిం. నన్నులు అదనము



జెనరల్ రేడియో & అప్లయన్స్ లిమిటెడ్. టెలిఫోన్: 4-6622. పోస్టాఫీసు: 577. పోస్టల్ బాక్స్: 577. పోస్టల్ బాక్స్: 577.

కాని అద్వైత భార్యను ముప్పాడలో అకొంతి కలలో జేస్తున్నామని అనుకోరు. ఉట్టి నిరర్థకపు బతుకులు ఏర్పడివి.

“మా రోజులో అయిదు చాలాక విప్లవం ఉండదు. లేకపోతే ఇంటికొచ్చి తేనె మరూ తాగడం వాతమీలేదు కాబట్టి అలా రోడ్డు మట్టి తిరిగి భోజనం ఏదీ పీలుంటే సినిమా అపూరింది ఏ అర్థరాత్రికే ఇంటికే చేరుకుంటాను”

అతనిలా మాట్లాడుతుంటున్నా మీవాక్కి మాత్రం మృత్యువంగానే ఉండిపోయింది. రెండు గేముల యుద్ధం క్షేమం చూసుకుంది.—

“అప్పుడే వదలకొందయింది బాబా, ఇంకా వాస్తోంది!” అని తను లేచి బోర్డు వద్ద గదిలోకి వెళ్ళిపోయి వదుకుంది.

వదుకుందన్నమాటేగాని ఒకపట్నం నిద్ర తాళదు. లేచిపోతే అతనినలు మునుగుకుంటున్నాయి తన గతజీవితం, అప్పుడు తను కలలుకన్న భవిష్యత్తులో ఇప్పటి జీవితం పోల్చుకుంటే ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు అనిపించింది. ముగ్గులు తడిసిపోయాయి అతనినంతో తల, ఒళ్ళకూడా వేడెక్కిపోయాయి. అలాగే కళ్ళ మూతవడ్డాయి. కలలోకి జారిపోయింది—

తను భాస్కరంచేయి వట్టుకుని నేలమీద నిలబడింది. చుట్టూ ఏవో ముళ్ళు, పొదలు— దుర్గంధం వ్యాపించి ఉన్నాయి. అయినా అతని చేయి గట్టిగా వట్టుకుని భైర్యంగా నిలబడి ఉంది వాటున్నట్టిని తెక్కచేయకుండా.

ఇంతలో ఎక్కడినుంచి వచ్చాడో సుందరం— భాస్కరంచేతిలో నున్న తనచేతిని బలవంతంగా విడిపించి తను పుచ్చుకుని తనతో అకాశంలోకి తాక్కుపోసాగాడు. తనేమీ మాట్లాడకుండా అలానే ఉండిపోయింది. తనతో ఏవో చొటుకున్నాడు సుందరం. అకాశంలో మిలిమిల్లాడుతున్న తారలు, నగం మాత్రం ప్రకాశిస్తున్న చంద్రుడు— ఏవో చూపించుతున్నాడు. “ఇలా వెళ్ళగా వెళ్ళగా అవన్నీ మనకే అందుతాయి” అంటున్నాడు. తను నిజమేననుకుని ఆశపడింది.

అంతలో ఎవరో అప్సరస — చాలా అందంగా ఉంది — మెల్లిగా పైనుంచి దిగిరాసింది. అమెని చూడగానే సుందరంముఖంలో ఆనందం కమ్ముకోవడం చూసింది తను. తన చేతిని గట్టిగా వట్టుకున్న అతనిచేయి వట్టు విడిపోతోంది. తనకి భయంచేసింది. కిందికి చూస్తే ఎక్కడోదిగా కనబడుతోంది భూమి. కళ్ళు తిరిగి అతనిచేయి గట్టిగా వట్టుకోబోయింది. కాని—

అప్సరస వచ్చి తన చేయి అలా అందంగా వాచింది సుందరంకేసి. అంతే—తనచేతిని విడిచింపుకుని రెండుచేతులూ అమెపైపు చాపాడతను.

తనకి కళ్ళు తిరిగి మూతలు వడిపోయాయి. వడిపోతోంది తను. ఏ భూమిమీదనున్న ముళ్ళు, దుర్గంధం చూసి అనస్థించుకుందో వాటి మీదికి వడిపోతోంది. ఒళ్ళంతా ముళ్ళు గుచ్చుకుంటాయి. నరకయాతనతో మరణిస్తుంది. అంతే అలోచనలుకూడా అగిపోయాయి.

కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి భాస్కరం తన్ను లేచిపోయి వట్టుకుని పొది వట్టుకుని ఉద్ధామం

తెల్లవారింది

“వేసు రావేదా ?” అంది ఆశ్చర్యంగా!
“వేసుందావే !” అని వచ్చి “నిన్ను అతను క్రిందవడిస్తాడని తెలిసే వట్టుకునేందుకు నాకు కుని ఉన్నాను” అన్నాడు భాస్కరం.

తను ఏడుస్తూ “నన్ను క్షమించండి. మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకోలేకపోయాను. ఎండమావుల్ని చూసి భ్రమించాను” అంటూ అతని మెడకి చుట్టుకు పోయింది.

ఉరిక్కినది విడ్ర లేచింది మీవాక్కి. కళ్ళు తెరిచి చూసింది—

ఎర్రటి కళ్ళలో తనమీదికి వంగి తన ముఖం లోకి చూస్తున్నాడు సుందరం !

కలవరపడిపోయింది మీవాక్కి. గలుకున్న లేచి కూర్చుని “ఆయన్ని గురించి వీడతల వచ్చింది బాబా ! ఆయన నిజంగా నుంచినారు ! నాలో ఎన్ని రోపాలున్నా క్షమించగల విశంపూదయం ఆయనది. వసిష్ఠదంత అమాయకుడు. నా కార్య ముల్లుగుచ్చుకున్నా నహించలేరు. పాపం అసే సురో రాత్రింబవళ్ళు వాకిరేచేసా ఎవరికోసం —

“ఆ పెద్దవచూడు వ నీ పాటా లేకుండా రోడ్డు ప్రక్కన ఎలా వడు కున్నాడో” కిటికీలోంచి చూస్తూ అన్నాడు తాతారావు తన తోటి గుమాస్తాతో.

“నిజమే కాని, ముందు నువ్వు బల్ల మీదనుంచి నీ కాళ్ళు తీసి ఆ మాట అను!” అతడు చల్లగా అంటించాడు.

యం. సత్యనారాయణ (అనంతపురం)

వాకినం ! నా ముఖంకినం ! ఆయనకి వచ్చేది తక్కువజీవమే అయినా అదే జాలు మా నంసారం అనందంగా గడవాలి. ఆయనలో ఇంకో మంచి గుణం తెలుసా— తను రోపం ఎంత బాధపడుతున్నా బయటకుమాత్రం చిరునవ్వు వచ్చుతుంటారు ! నువ్వొచ్చినప్పటినుంచి మాన్సు న్నాను—ఆయన్ని, ఆయన ఉద్యోగాన్ని పోషించేస్తున్నావు. అది నాకు చాలా కష్టం కలిగించింది. నేను అటువంటిది నహించను కూడా” అంటూ మంగళమాత్రం వమిటవాటునుంచి తీసి కళ్ళ కడుపుకుంది.

తెల్లబోయాడు సుందరం ఊహించని ఈ పరిణామానికి ! గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు.

“ఇంతకీ గదిలోకి ఎందుకు వచ్చింది అదగలేదు నేను. ఏగదిలో మంచినీళ్ళు పెట్టాను — నీకు కనబడలేదు గావును. నేను వచ్చి ఇవ్వకుంటావా ?” అంటూ లేచింది.

కాని అమెమాట వినిపించుకోకుండా గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు సుందరం.

విజ్ఞాని తలుపు గోయమే గేముడికి ముగ్గురిగా మనస్సులోనే చేరులు వోడించింది తరువాత తప్పిగా విడ్రపోయింది.

రోపలకి అడుగుపెట్టిన భాస్కరం ఇంతలో కడిగి ముగ్గులుపెట్టి ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. బోర్డు చుట్టూ చూశాడు—కానీ ఎవరూ కనబడలేదు. టేబుల్ మీద మాత్రం ఒక కాగితం గాలికి తెరచెలాడుతూ పైన పెట్టెనీ బయటకు తలబిగ్గి ఉంది. తీసుకుని చదివాడు. మీవాక్కికి,

నాకుగల అపాంకారం ఈనాటిలో పోయింది. ఒకసారి మనస్సుకే (ప్రీ జీవితాంతం మనసే అతనిదే అన్న ప్రాంతంలో ఇక్కడికి వచ్చాను. ఏత్తలే నిన్ను వానంట తీసుకుపోవాలని కూడా నా ఉద్దేశ్యమేనా నాకే తెలియదు. కాని ఒక నగ్నవస్త్రాన్ని తెలియజేశావు. నీ పూర్వయంతో భర్తకి తప్ప మరొకరికి స్థానం ఉండదని, ఎన్ని రోపాలున్నా అతనే నీకు నరస్యమనినూ.

జీవితంతో విసిగిపోయాను. నా గమ్యమేదో నాకే తెలియదు. భాస్కరం చాలా అదృష్టవంతుడు. అతనిమీద శూన్యచలన అతన్ని పోషనగా మాట్లాడాను. క్షమించగలడని తెలుసు.

నిన్ను నా పొదరిగా భావించి ఈ కాగితంమీద ఎత్తిపెట్టిన వాచి నీకు వివాహ కామకగా ఇస్తున్నాను. నా కౌతిక కాదనకు. మళ్ళీ మీ ఇంటికి వస్తాను శంభు. సుందరం.

విజ్ఞాని తల్లి ఎదురుగా చూశాడు భాస్కరం.

పెద్దబొట్టు పెట్టుకుని వట్టుచీర కట్టుకుని వచ్చింది మీవాక్కి.

ముగ్గుడయిపోయాడు భాస్కరం “ఈ ఉత్తరం వదివావా ?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“చదవవచ్చులేదు. వించి అవతల పోయేయింది” అంటూ అతనికి దగ్గరగా వచ్చింది.

ఆమెను పూర్వయానికి పాతుకుని తలంటు కుప్ప అమె జాబ్బులోకి చేయి పోసిచ్చి “నిజంగా నేను అదృష్టవంతుడ్డీ మీనా ! నిన్ను చేసుకుండా మనుకున్నప్పుడు కొంతమంది అన్నారు నాతో — “ఆ అమ్మాయి వాళ్ళదానతో ఎలా తిరిగిందో తెలుసా ? అతన్ని తప్ప ఇంకొకరిని చేసుకోవని నిష్కర్షగా చెప్పిన ఆ విల్లిని చేసుకుంటానంటున్నావు ఆలోచించుకో” అని. కాని నాకు అదే వాళ్ళమీద నమ్మకముంది. వత్సాప్రదవలసిన అవసరమూ రాలేదు” అన్నాడు ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

ప్రాయరుమీద పెట్టెలోంచి వాచి తీసి “నిన్ను చేసుకున్నాడే నా జీవితంతో ఏకటి పోయి తెల్లవారింది. మీ దానకి జీవితమే తెల్లవారింది. అతను వెతుక్కుంటున్న మనశ్శాంతి అతనికి కలిగించమని భగవంతుడ్డీ ప్రార్థిస్తాం. మీ కొత్త న్నయ్య బహుమానం పెట్టుకోవా ?” అన్నాడు.

ఆమె ఎడంచేయి చూసింది. అతను ఆమె చేతికి వాచి పెట్టి దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. మీవాక్కి అతని పూర్వయంతిమీదికి వారిపోయింది.

తెరిచిఉన్న తలుపులగుండా అప్పుడే ఉదయ స్పృహ మార్కెట్ కిరణాలు దూసుకువచ్చి వాళ్ళని వెలుగులో ముంచేకొన్నా.



“టార్ని! టార్ని వీడి!” అని కేకలు వేశాడు ప్రాసెనర్ గారు.

కొంచెం కుప్పవడినా హాస్య దానిని ఎలాగో తెలిగించాడు. చిటవలలాడుతున్న దీపం వెలుగులో మా వరివరాలు స్పష్టంగా కనిపించాయి.

“నే నమకున్నదే!” అన్నాడు ప్రాసెనర్ గారు. ఇరుకైన ఒక మాతిలో ఉన్నాం. దీని వ్యాపారం ఇరవైనాలుగు అడుగులు మించి లేదు. నీరు ఈ గొయ్యి వేరి మట్టం చేరుకున్నది. ఇప్పుడు పైకి లేస్తున్నది. దానితోటా మనమూ పైకి లేస్తున్నాం.”

“ఎక్కడిదాకా?”

“ఏమో తెలియదు. కాని దేనికయినా సిద్ధంగా ఉండాలి. పెకండుకి వచ్చేందు అడుగుల చొప్పున లేస్తున్నాం. అంటే నిమిషానికి ఏడువందల ఇరవైన అడుగులు — అంటే పదిమైళ్ళకు పైగా నన్ను మూట. ఈమాత్రం వేగంతో ఎక్కడికీ చేరుకోక తప్పం.”

“అవును, వీడి మనల్ని అవకాశాలే—ఈ మాతికి ద్వారం ఉంటే, పైన మూసిఉంటే ఈ నీటి పల్లి అణచుకుపోతున్న గాలి వీడనశక్తి మనల్ని నలిపి పారేస్తుంది!”

“అక్కర్లే!” అన్నాడు ప్రాసెనర్ గారు నెమ్మదిగా. “సరిస్థితి ఇంత ప్రమాదంగా ఉన్నా ప్రాణంతో తప్పించుకోవటం ఎలాగా అని చూస్తున్నాను. ఏ క్షణంలోనైనా వాతనమయిపోగలం. కాని ఏ క్షణంలో నైనా బ్రతికిపోతామేమో! ఏమాత్రం అవకాశం దొరికినా వదలకూడదు!”

“కాని ఏం చేద్దాం?”

“అహారం పుచ్చుకుని బలం కొంత కోలుకొందాం.”

ఈ మాటలు విన్న నేను ఆయన వంక దిబ్బిస్తూతో చూశాను. ఆయనకు నిజం చెప్పబడిన నమయం వచ్చినది.

“అహారమా?” అన్నాను.

“అవును. ఏమయినా—”

మాటమధ్యలో అపిసేసి దానికోలో వీడో అన్నాడు. హాస్య తల అడ్డంగా అడించాడు.

“ఏమిటి!” అని అరిచాడు మా పెదనాన్న. “మన అహారవద్దాల్సి పోయాయా?”

“ఇంచుమించు అన్నీ. మన ముగ్గురికీ మిగిలినట్లా ఈ ఎండుమాంసం ముక్కమాత్రమే!”

అర్థం చేసుకోవటానికి ఇన్నుంలేనివానివలె మా పెదనాన్న వానంక చూశాడు.

“ఇప్పుడు తెలిసింది కదా” అన్నాను. “మన కేమన్నా ఆశించగలిగినది మిగిలినదా?”

వా ప్రశ్నకు బవాబు రాలేదు.

ఒకగంట గడిచినది. వాకు విపరీతమయిన అకలి వేసినది. నా సహచరులు కూడా బాధ పడుతున్నారు. కాని ఒక్కరూ మాకు మిగిలిన అహారపు ముక్క ముట్టుకోవడానికి పోవనిపించ లేదు.

ఇంతలో పైకిలేస్తూనే ఉన్నాము. కొన్నె పూడు ఊపిరి సలిపేది కాదు. బెల్గాన్ లోలో మరీ వేగంగా పైకి ఎగిసిపోయేవారికి ఇది సుపరిచిత

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

24-వ శేష తరువాత

మయిన పేషయం. కాని వారు పైకి ప్రయాణం చేసినకాద్ది వారి చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం చల్లబడుతుంది. మా పేషయంలో— వేడి అతి శీఘ్రంగా అధికం అవుతున్నది. కనిపించ నంట్లే డిగ్రీలు వచ్చి ఉంటుంది.

ఈ మార్పు అర్థం ఏమిటి? అంతవరకూ డేపీ, రిడన్ బ్రోకం సిద్ధంతాంకు అనుగుణంగానే ఉన్నది మాకు ఎదురయిన సాక్ష్యం అంతా. నా అభిప్రాయంలో, ఇంతవరకూ కేంద్రంలో వేడి ఉన్నవనే సిద్ధాంతం మూలంగా నిజం అని రుజువు అయినది. ఇకమీద రాళ్ళ పైతం కరిగేవేడి ప్రదేశాలు చేరుకొన పోతున్నామా? ఈ భయం ఎక్కువ అయి, ప్రాసెనర్ గారిలో చెన్నెను.

“పెళ్లి చేసుకున్నారే కనుక ఇహ మీరూ పాలసీతీసుకోవటం అవసరం” భీమా ఏ జెంటు అతణ్ణి ఏదోవిధంగా బుట్టలో వేసుకోవాలని చూస్తున్నాడు.

“ఓహో! దానికేం. అయినా మా ఆవిడవల్ల అంత ప్రమాదమేమీ జరుగదులేండి!” అతడు తన తెలివికి నిజంగానే సంతోషించాడు.

సి. సీతంశం (బాపట్ల)

“నీటిలో మునగ, నలిగిపోక, ఆకలితో చావక ఇంకా బ్రతికిపోయామంటే చక్కగా వేపుడు అయి పూరుకుంటాం.”

భుజాలు అడిచి పూరుకున్నాడు. తన ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు.

ఒక గంటగడచినది. ఉష్ణోగ్ర సస్థితి కొంచెం ఎక్కువ అవటం తప్ప పరిస్థితిలో వేరే మార్పులేదు.

హఠాత్తుగా మా పెదనాన్న నోరు విప్పాడు.

“సరే!” అన్నాడు. “మన ప్రయత్నం ప్రారంభించాలి.”

“ప్రయత్నమా?”

“అవును. మనబలం కోలుకొనాలి. ఈ మిగిలిన అహారం మన కెందుకూ పనికిరాదు. కొన్ని గంటలు ఎలాగో లాక్కువచ్చినా చివరికి బలహీనంగా అయిపోతాం.”

“కాని పెదనాన్నా! ఈ మానంముక్క తినేసిన తర్వాత మనకు మిగిలేదేమిటి?”

“ఏమీలేదు ఆక్కర్లే, ఏమీలేదు. అయినా

కళ్ళలో తింటూవుంటే మాత్రం ఏమీ శక్తి నిస్తుంది? అనలు వంకల్పంశక్తి లేనివానివలె మాట్లాడుతున్నావు—సాహసం చెయ్యకపోతే లాభం లేదు.”

“అంటే మద్దంకా అక కోర్పలేదా?” అని వినుగులో అరిచాను.

“లేదు!” అన్నాడు ప్రాసెనర్ గారు దృఢంగా.

“ఏమిటి! ఇంకా ప్రాణంతో తప్పించుకునేందుకు అవకాశం ఉందని నమ్ముతావా?”

“అవును! తప్పకుండా! మనబుద్ధి వణిచేస్తున్నంతకాంత, శరీరంలో ప్రాణం ఉన్నంత పేపు, గుండె కొట్టుకున్నంతవరకూ నిరాశకు లావులేదు.”

ఏమి ఊహ! ఈ పరిస్థితులలో దానిని బయటపెట్టిన వ్యక్తి సామాన్యుడు కాదు.

“అయితే సరే, ఇప్పుడేం చేద్దామంటావ్?”

అన్నాను.

“మిగిలినది కాస్తా తినేద్దాం. కొంత బలం వస్తుంది. ఈ భోజనం మన చివరిభోజనం అని ఒప్పుకుంటాను కాని, తిన్నతర్వాత ఈవిధంగా అరిసిపోయిన వారంకాకుండా కొంతపేపు తిరిగి మనుష్యుల మనిపించుకోవచ్చు!”

“మంచిది! తిందాం!” అని అరిచాను.

మా పెదనాన్న మిగిలిన చిన్నట్లులు, మాంసం ముక్క, తీసుకుని మూడుభాగాలుగా వంచాడు. ఒక్కొక్కరికి మూడు ఒక వేసు ఆహారం లభించినది. ప్రాసెనర్ గారు చాలా అవసరంగా తిన్నాడు. వాకు ఆకలిగా ఉన్నా, భోజనం రుచించ లేదు. హాస్య చిన్న చిన్న ముద్దలు నోట్లో వేసుకుని నిదానంగా భోజనంచేశాడు. భవిష్యత్తుకి భయపడనివానివలె తిన్నాడు. ఎక్కడనుంచో కాని వగవరకూ నిండి ఉన్న ఒక ‘జిన్’ నీటి తీశాడు. అందరం పుచ్చుకున్నాము. ఈ మధ్యం వాకు కొంచెం ప్రాణం పోసినది.

“ఫర్ లెస్సిగ్!” అన్నాడు హాస్య కొంచెం జిన్ త్రాగిన తర్వాత.

“చాలా బాగుంది!” అని తన అంగీకారం సూచించాడు మా పెదనాన్న.

వాలో కొత్త అక అంకురించినవి. కాని ఇది మా ‘అంతిమ భోజనం’ అనక తప్పదు. అప్పటికి ప్రాద్దున అయిదు గంటలు అయినది.

అలోగ్య మనేది అవసరంపట్టి గాని తెలియదు. కడుపు నిండినతర్వాత ఆకలిబాధ భయం కరం అనిపించదు. అనుభవించిన తర్వాత కాని తెలియదు. అందుచేతనే, మా దీర్ఘమయిన ఉపవాసంతర్వాత కొన్నిచిన్నట్లులు, మాంసం ముక్కలు తిని అంతకుముందునడిచివేస్తూ పూర్తిగా మరిచిపోయాము.

భోజనంతర్వాత ఎవరి ఆలోచనలో వారు మునిగిపోయారు. హాస్య మనస్సులో ఏమున్నదో ఎవరికీ తెలుసు? దూర పశ్చిమప్రాంతవాని అయిన ఈ మనిషిలో పూర్వదేశీయ నవాజ మయిన క్షమ అధికంగా కనిపిస్తుంది. ఇక నా వంగలి? గతస్మృతులలో నిండిపోయాను. ఇది నన్ను నేను అనలు వదలి రాకూడని ప్రదేశానికి

తీసుకువెళ్ళాయి. కీనిగ్ స్పాన్లో ఇల్లు, బాగ్స్ బ్లస్, మాలా—నా కళ్ళకు కట్టినట్లు అయిపోయింది. ఈ నూతన గుడగుడ శబ్దాలు విని మా ఊరి తోని మనరిచిత శబ్దాలమీదకు మనస్సు పోయింది.

కాని మా పెదనాన్నకు ప్రస్తుత వ్యవహారం మీద దృష్టిపడింది. చేతిలో 'టార్చి' పట్టుకుని మేము ఉన్న 'పొరంగం' వరిశీలమైపోయింది. తాళిపలకలలోని మార్పులకు బట్టి మేము విక్రమ ఉన్నది తెలుసుకుందామని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆయన అంచనా వాతావృత్తం అంది తీరుతుంది! కాని నిజమయిన కాస్త్రజ్ఞుడంటే తొరికిన వివరాలలో వేరరిపెట్టుకొనాలి గదా? ప్రాసెస్ రిజెన్ట్రేకోర్ ఈ సైన్లుకానికి తక్కువలేదు.

నాకు వరిచితమైన భూగర్భకాస్త్ర పరిభాషలో గొణగటం విన్నాను. ఆయన జీవితంలో (బహుశః) దినరీ పరిశోధనలో ఏమి కనిపెట్టాడో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం నాకు కలిగినది.

“ఈ గ్రానైట్ చూస్తే ఇంకా పురాతన యుగంలోనే ఉన్నామని తెలుస్తోంది. కాని పైకి తేస్తున్నాం! పైకి! ఏమో ఎవరూ చెప్పగలరు?” అవును, ఎవరూ చెప్పగలరు? ఆయన మాత్రం అజ్ఞుడు. గోడని సున్నితంగా తడిమి, కొన్ని నిమిషాలతర్వాత మళ్ళీ అనేవాడు.

“ఇది గ్రైన్! ఇది మైకాపీన్! మంచిది! ఇంకొంచెం పోతే”

ప్రాసెస్ రికార్డు వెబుదామనుకుంటున్నది. ఏమిటి? పైన వేళ్ళాడుతున్న భూగోళం పెచ్చు ముందం కొంచెం గలదా? కొలిచే సాధన ఆయన కద్ద ఉన్నదా? లేదు. ‘మానోమీటర్’ (Manometer) కూడా లేదు. అంచనా అవలసి వీలులేదు.

వేడిమాత్రం విపరీతంగా అధికం అవుతున్నది. వాతావరణం ముమ్మల్ని మాడ్చివేస్తున్నది. కమ్మరి కొలిమిలో కలిగిన రోపం వేడితో పోల్చగలను, అంతే. మొదట బోన్స్, తర్వాత మా పెదనాన్న, అపైన నేను మా కోట్లు విప్లవలవనవచ్చినది. ఏమాత్రం దున్నులు ఉన్నా కన్న మనివించినది.

“అయితే మనం మందుతున్న కొలిమి ప్రజే శిలవతోతున్నామా?” అని అరిచాను. వేడి రెట్టింపు అవటం గమనించి.

“లేదు, అది అపొధ్యం! అపొధ్యం!” అని కేమాదానం ఇచ్చాడు మా పెదనాన్న.

“కాని ఇది మండిపోతోంది!” అన్నాను గోడ ముట్టుకుంటూ

ఈ మాటలు వలకుతూ ఉండగానే నీరు చిందినా చేతిమీద వడి వెనుకకు తాగివేసుకున్నాను.

“నీరు ఉడికిపోతోంది!” అని అరిచాను.

ఈసారి ప్రాసెస్ రికార్డు కోపంగా తల అడిండాడు.

నన్ను విపరీత మయిన భయం ఆవరించినది వీధి పెద్ద ప్రమాదం సంభవించవోతున్నదనిపించినది—పూచాకే అందని పెద్ద ప్రమాదం. ముందు అనుమానంగానే ఉండిపోయినది కాస్తా గట్టి నమ్మకంగా.

కంకా మారిపోయినది. ప్రక్కకు తోసేవేదామన్నా వీలులేకపోయినది. దానిని బయట పెట్టటానికే ధైర్యం వాలలేదు. కాని దానిని బంపరిచే సాక్ష్యం ఎలా కాదనటం? మా టార్చి మనక వెలుగులో కూడా మాచుట్టూ ఉన్న గ్రానైట్ గోడలు అదురుతున్నా యనిపించినది. దీనికి విద్యుచ్ఛక్తి ఒక కారణం అయిఉండాలి. అత్యధికమయిన ఈ వేడి, మనలకున్న ఈ నీరు! దిక్పాది చూడాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

దాని ముల్లకి సిద్ధపట్టుకున్నది!

43

అవును. దిక్పాదికి మంత్రం వేసినట్లున్నారా! ముల్ల ఒక ధ్రువంనుంచి మరొక దానికి పూరికే మారుతున్నది. దిక్పాది ‘ముఖం’మీద అంతా చుడుతున్నది. తల తిరిగిడు పట్టుకున్నదా అన్నట్లున్నది! సాధారణంగా చలామణి అవుతున్న సిద్ధాంతాల ప్రకారం భూమిమీద పై పెచ్చు నిశ్చలంగా ఉండదని నాకు తెలుసు. లేవం పదార్థం మార్పులవల్ల, కదలికలవల్ల ఈ పెచ్చు కదలుతూనే ఉంటుందికాని దానిమీద జీవించే ప్రాణులకు ఈ విషయం తెలియదు. అందుచేతనే ఈ గ్రానైట్ గోడలు అదిరినంతమాత్రాన నేను భయపడిఉండనవసరంలేదు. ఇది ఒక్కటే అయితే నాకు ఇంత భయం వేసేది కాదు.

కాని ఇతరసంఘటనలు కొన్ని నా అనుమానాలను దృఢపరచాయి.

గర్జనలవంటిశబ్దాలు బాగా తీవ్రం అయి పోతున్నాయి. వీటిని గమ్యవేసిన బాటమీద పెద్ద బళ్ళు వెళ్ళిన శబ్దంతో పోల్చగలను, అంతే. ఎడతెరిపిలేని ఉరుము.

ఇప్పుడేమో ఈ పిచ్చెక్కిన దిక్పాది తుట్టూ వ్యాపించిఉన్న విద్యుచ్ఛక్తిలవల్ల చికాకుపడిపోతున్నది. భూమి పెచ్చు విరిగి ముక్కలు కావోతున్నది! ఈ గ్రానైట్ రాళ్ళు తిరిగి కలిసిపోతాయి. చీలికలు మూసుకుంటాయి. మేము అక్రమించిఉన్న చోటు నిండిపోతుంది! ఇక మేమి—ఉట్టి పరమాణువులం! ఈ భయంకర పరివ్యంగంలో నలిగిపోతాము.

“పెదనాన్నా! పెదనాన్నా!” అని అరిచాను. “మన పని అయిపోయింది!”

“ఇప్పుడేమి కొత్తగా వచ్చినదీంది?” అని అడిగాడు ఆయన, చాలా వెన్నుదిగా, “ఏమిటి అలా భయపడుతున్నావ్?”

“భయమా! గోడలు అదరటం చూడు. రాంబి ఎలా కదిలిపోతోందో చూడు. వేడి, ఉడుకుతున్న నీరు, ఈ అవిరి, పిచ్చెక్కిన దిక్పాది ముల్ల—భూకంపం రాబోతోందని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది కదా! మా పెదనాన్న తల అడ్డంగా అడిండాడు.

“భూకంపమా?” అన్నాడు.

“అవును!”

“అబ్బాయ్, పొరబడుతున్నావనుకుంటాను.”

“ఏమిటి! ఇన్నప్పి దాని మాచవల కావంటావా—”

“భూకంపం నూచవలా? కాదా! దానికన్నా మంచిదే ఒకటి జరుగుతుందని ఎదురుచూస్తున్నాను!”

“అంటే?”

“ఒక ఉద్భేదం!”

“ఉద్భేదమా?” అన్నాను. “అంటే ఒక అగ్ని పర్వతం పొగగొట్టడంతో ఉన్నామా?”

“అనుకుంటాను. అయితే మన అదృష్టం బాగున్నట్లే” అన్నారు ప్రాసెస్ రికార్డు వ్యవస్థామా అదృష్టమా! పిచ్చెక్కిన మా పెదనాన్న వంటా? ఈ మాటల అర్థం ఏమిటి? ఈ నిదానం, చిరునవ్వు ఎందుకు?

“ఏమిటి!” అని అరిచాను ఉద్భేదంలో ఇరుక్కున్నాం! మందుతున్న ‘లావా’ మనలకున్న నీరు, నీటిమధ్య విక్రమిస్తున్నాం! నీటితోబాటు! గాలిలోకి ఎగిరిపోతాము! ఇది అదృష్టం అంటావా!

“అవును” అన్నాడు మా పెదనాన్న కళ్ళతోతల మీదనుంచి నా వంక చూస్తూ, “భూకంపమీదకు వెళ్ళాలంటే ఇదొకటే మార్గం మనకి!”

నా మనస్సులో వెదికిన వెయ్యి అలోచనలు పరిశీలించిచూశాను. మా పెదనాన్న చెప్పింది నిజం. అక్షరాధా నిజం—ఆయన ఇప్పుడు దున్నుల ధీమాగా ఉండటం ఎప్పుడూ చూడలేదు.

క్రమంగా పైకిలేచిపోతున్నాము. మా తుట్టూ కలవరం అధికం అవుతున్నది; నాకు అవలం పూసరి నలవటంలేదు. నా అభిరీతి సుడియలు సమీపిస్తున్నాయనుకున్నాను. అయినా భావక విదితమంబునది మా పరిస్థితి పరిశీలించిచూశాను. చిట్టచివ్వు.



దృక్పథంతో పరిశీలించి చూశాడు. చిన్నపిల్లం దృక్పథం అని ఎందు కంటున్నానంటే, నా ఆలోచనలను అడుపుకో ఉంచేబదులు వాటికి లొంగిపోయాను!

పైకి తోనుకుపోతున్నామనేది పుష్టంగా తెలుస్తూనే ఉన్నది. మా తెప్పక్రింద ఉడికి నీరు, ఈంటి క్రింద రావా ప్రవాహం, ఇంకా క్రిందరాళ్ళ ప్రవాహం ఇవన్నీ అగ్నివర్షతం వెలువరికి వచ్చినప్పుడు అన్ని దిక్కులకీ చిందర పందరగా పడిపోతాయి. మేము అగ్నివర్షతంతోపాటు 'పాగ గొట్టం'లో ఉన్నామనటానికి నందేహించేము.

కాని ఈసారి 'ప్రిఫెరెన్స్'వంటి ఆరిపోయిన అగ్నివర్షతం కాక, మాకు బ్రదర్లవుతున్న అగ్ని వర్షతం ఒకటి దొరికినది. ఇది ఏ వర్షతం అయి ఉంటుందా, అని వస్తు వేనే ప్రశ్నించుకున్నాను. భూమిమీద ఏ ప్రదేశంలో బయటకువచ్చి వడ్డామో, అనుకున్నాను.

నందేహించే తేకుండా ఉత్తరప్రదేశాలలోనే. సాక్షుస్పెన్స్ అంతరించే వదలినప్పటినుంచీ దిక్కుచి ఒకే వైపు చూసిస్తున్నది—(వస్తుతపు ప్రవర్తన ఎలా ఉన్నా! ఉత్తరం వైపుకి కొన్ని వందల మైళ్ళ ప్రయాణం చేశాము. కాని తిరిగి అయినోలాండ్ క్రిందకు వచ్చామా? పాక్షా వర్షతం ముఖద్వారం ద్వారా బయటకువచ్చి వడ్డామా? లేక మిగిలిన ఏడు అగ్నివర్షతాలలో మరొకటి మమ్మల్ని వెదలగొక్కుతుందా వాటికి నమంగా, పడమరగా, పదిహేనువందల మైళ్ళల్లోపుగా ఉన్న అగ్నివర్షతాలలో కొన్ని మాత్రమే అప్పుడు నాకు గుర్తుకు వచ్చాయి. ఇవి అమెరికా వాయువ్యదిక్కుగా ఉన్నాయి. తూర్పున ఒకటే ఒకటి ఉన్నది. ఇదే 'యార్ మాయన్' ద్వీపమీద ఉన్న 'ఎన్స్' వర్షతం. ఏమయినా అగ్ని వర్షతాల ముఖ ద్వారాలకు కొదువలేదు—సైన్యాల వట్టేటంత పెద్దవి ఉన్నాయి! కాని వీటిలో ఏది మాకు 'వెలువలకు దారి' అవుతుంది? అదే వూహిద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నాను.

నేకునజామునే మా పూర్వగమనం యొక్క శోగం ఎక్కువ అయినది. వేడి అధికం అయినా—భూతలం నమీసిందినకొద్దీ తగ్గవలసింది—ఇది కేవలం అగ్నివర్షతపు అంతరంగికమయిన మార్పులలో ఒకటిఅయి ఉంటుంది అనుకున్నాను. మౌగమ వానికి కారణం యెయ్యే నాకు నందేహించేదు. భూగర్భాంతరాలలోని నదార్థం వీడనశక్తి—భూతలంమీద వాయువీడనశక్తి కన్నా కొన్నివేల రెట్లు అధికమయినది—మమ్మల్ని పైకి నెట్టివేస్తున్నది. దీనివల్ల సంభవించే ప్రమాదాలు ఎన్నో! ఇంతలో మా సొరంగంలోనికి ఒక బంగారు తలగు వెలుగు ప్రవేశించినది. సొరంగం వెదల్పు కూడా అధికం అవుతున్నది. మాకు ఇరువైపులా తోతయిన గుహలు కనిపించాయి. వీటిలోనుంచి డబ్బుమయిన అవరి బయటకు వస్తున్నది. చిట కులలాడుతున్న మంటలు గోడలమీద ప్రాకుతున్నాయి.

"వెదనాన్నా, చూడు!" అని అరిచాను. "అవును! గంధపు జ్వాలలు. అగ్ని వర్షతం బ్రదర్లయ్యేముందు ఇవి కనిపించటం సహజమే!"

"కాని మనల్నిచుట్టే స్నే?"

"చుట్టేయ్యవు!"

"కాని, వూహించినదే!"

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

"ఉపిరి నలవకపోదు. ఈ సొరంగం వికాశమయి పోతుంది చూడు. అవసరమయితే తెప్పవదిలి ఈ గుహలో ఒక దానిలో దాక్కుందాం."

"మరి నీరు! మన వెంట వరదగా వచ్చి నింపేయ్యదూ—"

"నీరులేదు ఆకౌట్, బంక లోగున్న లావామీద ప్రయాణం చేస్తున్నాం."

నిజంగానే ద్రవవదార్థం మాయమయిపోయినది. దాని బదులు, ఉడుకుతున్న వదార్థం ఉన్నది. వేడి మరి దుర్భరమయిపోతున్నది. "ధర్మామిటర్ కమక ఉన్నట్లయితే డెబ్బది డిగ్రీల వేడి నూచించేదే! అతివేగంగా పైకి లేస్తున్నాము కాబట్టి మా చుట్టూ గాలి కలుషితం కాకుండా పీల్చటానికి సరిగ్గా ఉన్నది. లేకపోతే ఎప్పుడో నశించిపోయిఉండేవారము.

అన్నారేశాని, (ప్రిఫెరెన్సగు తెప్ప వదిలే ప్రయత్నం ఏమీ చెయ్యటంలేదు. అది మంచిదే! దాని 'సుర్పార్ బ్రాండ్' నలకలుక్రింద వేడి మాకు

=====

"నీవు నాక్లానులో నిద్రపోలేవ్!" ఊపాధ్యాయుడు రామూ మీదమండి పడ్డాడు.

"మీరంత గట్టిగా అరవకుండా ఉంటే నిద్రపోగలనండీ!" రామూ ఆవలిస్తూ సమాధానం చెప్పాడు.

కె. మాధవరావు (గుంటూరు)

=====

తగలకుండా కాపాడుతున్నాయి.

వినిమిది గంటలకు ఎదురు చూడనిది ఒకటి జరిగినది. పైకి కదలక పాటాత్తుగా అగిపోయినది. తెప్ప నిశ్చలంగా ఉండిపోయినది.

"ఇదేమిటి?" అని అడిగాను, ఈ ఆకస్మికమయిన నిలుపుదలకి కలవరపడిపోయి.

"ఇదొక మజిలీ" అన్నాడు ప్రీఫెరెన్సగారు.

"ఉద్బేధం ఉనకమించిందా?"

"లేదని ఆశిస్తున్నాను."

లేచి నుంచున్నాను. తెప్ప ఏదైనా రాతికి చిక్కుకుని అగిపోయినదేమో వెంటనే విడిపించవచ్చునని చుట్టూ చూశాను.

అదేమీలేదు. మా క్రింది వదార్థం అచలంగా అగిపోయినది.

"ఈ ఉద్బేధం కూడా మనకి ద్రోహం చేస్తుందా" అని అరిచాను.

"భయపడకబ్బాయ్" అన్నాడు మా పెదనాన్న ధీమాగా. కాని ఆయన బిగబట్టుకుని మాట్లాడటం గమనించాను. "కంగారుపడకు. ఇంకా ఎంతో సేపు అగం, అయిదు నిమిషాలుపైన అయింది,

త్వరలో అగ్ని నిశ్చలమయిద్వారం వైపు ప్రయాణం కొనసాగిస్తాం."

మాట్లాడుతున్నంతసేపూ ప్రీఫెరెన్సగారు క్రోవో మిటర్మీదనుంచి చూపు మరల్చలేదు. ఆయన చెప్పినట్లే జరిగినది. బలమయిన కుదుపులతో తెప్ప పైకి కదలినది. రెండు నిమిషాలు ఈవిధంగా కదలి తిరిగి అగిపోయినది.

"నుంచి" అన్నాడు మా పెదనాన్న గంట చూస్తూ.

"వది నిమిషాలలో బయటకు దేర్తాం."

"వది నిమిషాలా?"

"అవును. ఈ అగ్నివర్షతం అగి, అగి పేలుతున్న దనుకుంటాను. అది అగినప్పుడు మనమూ అగారి."

ఆయన చెప్పినది పూర్తిగా నిజం. అనుకున్నట్లే మళ్ళీ కదలిపోవటం ప్రారంభించాము. తెప్పవిడమంచి దొర్లినడిపోవడా ఉండటానికి దాని దూలాలను గట్టిగా పట్టుకుని కూర్చోనవలసి వచ్చినది. ఆ తర్వాత అగిపోయాము.

అలోచించి చూస్తే ఇప్పటికీ ఆ సంఘటనలకు సరియైన కారణం కిమిటో నాకు తెలియటంలేదు. అయినా, మేము అగ్నివర్షతంయొక్క ముఖ్యమయిన పాగగొట్టంలో లేమని ఇప్పుడు అనిపిస్తుంది. అందు చేతనే క్రమంగాకాక, మా క్రింది వదార్థాలు కుదుపులు కుదుపులు కుదపులుగా పైకి తోసుకుని వచ్చాయి.

ఈవిధంగా ఎన్ని తడవలు జరిగినదో చెప్పలేను. కాని, అగి కదలిన ప్రతిసారీ, మా వేగం అధికం అవుతూ వచ్చినదని మాత్రం చెప్పగలను. రాకెట్ మీద ప్రయాణం చేస్తున్నట్లు ఉన్నది. మా మజిలీలు దుర్భరంగా ఉన్నాయి. గమనంలో వేడిగాలి ఊపు ఉపిరి నలవకుండా చేసేది. ఒకసారి నాకు అనిపించినది, నున్నా డిగ్రీలకు ముప్పై డిగ్రీలక్రింద ఉన్నాగ్నిస్థితి ఉన్న ద్రవ ప్రదేశం ఏదయినా చేరుకుంటే బాగుండునని. ద్రవ ప్రదేశాలలోని నుంచు బయళ్ళమీద షికార చేస్తున్నట్లు వూహించుకున్నాను. అక్కడ మంచుగడ్డలమీదవడి దొర్లాలని కోరుకున్నాను! అక్కడినుంచి, ఈ కుదుపులతో క్రమంగా నా మతిపోయినది. హాన్స్ గమక నన్ను పట్టుకొనకపోయినట్లయితే నాతల గ్రానైట్ గోడలను ఢీకొని ముక్కలయిపోయి ఉండేది.

అందువల్లనే, కొన్ని గంటలవరకూ జరిగినవాటి వివరాలు ఏవీ సరిగ్గా జ్ఞాపకంలేవు. ఏవేవో పేలి పట్టు, మా చుట్టూ ఉన్న రాయి అదిరి, మా తెప్ప నుడిగుండంలోవలెవరి భ్రమించినట్లు గుర్తు. మామీద బూడిద వర్షం కురిసినది. భయంకరంగా గర్జిస్తున్న జ్వాలలు మమ్మల్ని చుట్టేవోయాయి. ఏదో ఒక రాక్షస భస్మిక ఈ మంటలను పూదినట్లు గాలి వీచినది. ఈ మంటల వెలుగులో హాన్స్ ముఖం కనిపించటం నాకు జ్ఞాపకం. తర్వాత నాలో చైతన్యం నశించినది. ఫిరంగి ముఖానికి కట్టుబడి మరణాశిక్త అనుభవించటానికి సిద్ధంగాఉన్న వాడిని తన దేహం తునాతునకలయిపోతుందని ఏ విధమయిన భయం అవహిస్తుందో భన్నా అటువంటి భయం అవహించినది. (నశించి)

మాకారు. కాని ఈ పరీక్ష ఎప్పుంటేకి నిలబడింది. ఆమె

తానున్న సమాజంలో చదువుకోని, పాఠశాల అందం కలిగి, మగవారితో సరిసమానంగా ఉద్యోగం చేయదలచుకున్న ఏ యువత్నెలా ఈ అవస్థలన్నీ కడపసందేహం లీల గ్రహించింది. వాటికి తగినట్లే ప్రవర్తించేది. చివరకు, ఈమె గురించి తాన త్రయపడి తాళలేదని వాళ్ళ తమ ప్రయత్నాలు విరమించుకోవారు. చాలావరకు ఆమె తానొక పురుషునివలెనే అప్పుట్లు ప్రవర్తించేది. తనకి తోచిన మూల్యపద్ధతిగా చెప్పేసేది.

లీల అంతరాలంలో ఒక పోషాదేశం వుంది. తను తండ్రికి తాము ముగ్గురు ఆడపిల్లలే అవటం వల్ల, తామందరూ అందులో పెద్దదైన తాను ముఖ్యంగా పెళ్లి చేసేనుకుంటే తండ్రికి సేవ చెయ్యలేమని, అందువల్ల పురుషునివలెనే తాను ఉద్యోగం చేసి తలి తండ్రులను సుఖపెట్టాలనీ, అందుకొరకు పెండ్లి మానెయ్యాలనీ వుంది. దానికితోడు ఆమెకు ఏ పురుషుడితో చూసినా, స్వర్ణం, స్త్రీ జాతిని నిరసనగా చూసే అహంభావం కన్పించడంవల్ల, తనకు వచ్చిన పురుషుడు దొరకడం దుర్బలమనీ, ఎవరినో ఒకరిని పెళ్లి చేసుకొని, జీవితాంతం బాధపడేకన్నా, పెళ్లి లేకుండా స్వేచ్ఛగా ఒంటరి జీవితం గడపాలని కూడా వుంది.

ఆమెను స్త్రీ అనే ప్రత్యేకతతోకాక, సహజమైన స్నేహంతోనూ, అత్యీయతతోనూ సలక రించినవాడూ, సదా ఆమెతో ఆవిధంగా మెలిగే వాడూ ఒక్క రవీంద్రనాథ్ మాత్రమే ఆమెకు కన్పించాడు. అతను ఆమెవద్ద ఏ విధమైన దావరికం లేకుండా మెలిగేవాడు. తన కన్న నుఖాలన్నీ ఆమెతో చెప్పుకొనేవాడు. ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ ఆమె సలహా అడిగేవాడు. ఆమె ఎదైనా సలహా ఇస్తే వెంటనే పాటించేవాడు.

ఇంటి దగ్గరవుంచి, తన తల్లి దగ్గరనుంచినా, చెల్లెళ్ల వద్దనుంచినా, ఏవైనా ఉత్తరాలాస్తే అవన్నీ ఆమెకు చదివి విప్పించేవాడు. తను చేసే ఖర్చుల సంగతి కూడా ఆమెకు చెప్పేవాడు. లీల అప్పు ధప్పుడు తనకే విషయాలన్నీ ఇతను చెప్పడం తను నాటిని వాటికా విని సలహా లివ్వడం, ఇవన్నీ తనకు అనవసరమైన వసులేమో ననుకొనేది. తను అసలు అంత రోతుగా అతని వ్యవహారాల్లో కలగజేసుకోవడం అనవసరమనుకొనేది. సుల్లి అతను దిక్కుమొహం చేసుకొని, “లీలగారూ! మా అమ్మ దగ్గరవుంచి ఉత్తరం వచ్చిందండీ” అనేసరికి, అతని మొహంలో ఆ దిగులెందుకు వచ్చిందో, ఆ దిగుల్ని పోగొట్టడ మెలాగో ఆలోచించి కనుక్కొనేదాకా ఆమెకు తోచేది కాదు

“ఏమని వ్రాసారు?” అని అడిగేది.

“ఏముంది. ఇంటిదగ్గర చాలా అవస్థగా వుందిట. డబ్బెన్నైనా పంపమని వ్రాసింది. ఎంత జాగ్రత్తగా వాడుతున్నా, నేను వాళ్లకు ఎక్కువ పంపలేకుండా వున్నానండీ” అని రవీంద్రనాథ్ తన అనమరతకు విచారించేవాడు.

“అవును పాపం మీరు మాత్రం ఏం జేస్తారు? ఇక్కడ ఖర్చులాటవయ్యే మీ జీతం తక్కువ.

స్నేహం

16-వ పేజీ రెవరవాలు

అందులో మీ భోజనం ఖర్చు, కాఫీ హోటాలు ఖర్చు.....”

“కాఫీ హోటాలుకు వెళ్లడం చూసేసరికి. మీరు చెప్పిరూ కాఫీ హోటాలు ఖర్చు మానెయ్యమని. అప్పటినుంచీ రోజూ వివరితమైన తలనొప్పి వస్తున్నా, అలాగే బాధపడుతున్నాను. ఒక్కొక్కప్పుడు భరించలేనంతగా వుంటుంది.....అ! అదేమిటి? మీ కండ్లలో నీళ్ళు వస్తున్నాయే?”

“అట్టే! ఏంలేదులేండి” అని, మొహం ప్రక్కకి తిప్పేసి కళ్ళు తుడుచుకొని లీల. తను నెలరోజులక్రితం గట్టిగా కాఫీ హోటాలు ఖర్చు మానెయ్యారా? అని అడగడం, అతను, “అలాగే” అనడం తనకు గుర్తుంది. కాని రోజుకు అయిదారు పాళ్ళ కాఫీ త్రాగడం వుండలేని రవీంద్రనాథ్, తన

|||||

రండి! రండి! ఈ పెట్టెలో ఎంత డబ్బు ఉందో లెక్కపెడదాం” దొంగలనాయకుడు తోటి వారిని ఆహ్వానించాడు.

“పోనిద్దూ! ఇప్పుడు బాగా ఆల సటగా ఉంది. రేపుపొద్దున్న దిన ప్రతిక చూస్తే పెట్టెలో ఎంత ఉందో తెలుస్తుందిగా” ఒకడు బద్దకంగావళ్లు విరుచుకుంటూ అన్నాడు.

ఎస్. కోటేశ్వరరావు (సామర్లకోట)

|||||

మాటమీద నిలువకొద్దీ, కాఫీ హోటాలుకు వెళ్లడం మానెయ్యడం, వివరితమైన నొప్పితో బాధపడడం, ఆమె నాళ్ళకన్న వరచడమేకాక, ఆమె హృదయాన్ని కరిగించేసే, ఆమె కంటిలో నీరు తెప్పించింది. కాని, ఆమె పై కిమాత్రం “కంట్రీ ఏదో సలక పడింది. ఇప్పుడే వస్తానుండండి” అని ఇంటిలోపలికి వెళ్లింది. వది నిమిషాలలో కాఫీ తయారుచేసి, ఇంట్లోంచి తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది రవీంద్రనాథ్ కి. ఆమె మొహంలో ఒక విధమైన నీగ్గుతో, “వాది పొరపాటు. కాఫీ ఖర్చు తగ్గిస్తే మంచిదనే ప్రదేశంలో అన్నాను కాని, పూర్తిగా మానెయ్యమని నా అభిప్రాయం కాదు” అంది లీల.

“బ్రతికించారు. కాఫీ త్రాగితే మీ రసలు ఒప్పుకోరేమో ననుకున్నా. ఇకనుంచి రోజుకు రెండుపాళ్ళ మాత్రమే తాగుతాను. ఏమంటారు?”

లీల ఏమంటుంది? ఇంత అమాయకుడైన యువకు డెక్కడైనా వుంటాడా? అని తనలో తను ప్రశ్నించుకొంటోంది. ఆమె పైకిమాత్రం “అలాగే చెయ్యండి” అంది.

ఆరునెలల కాలంలో ఇలాంటి సంభవాలన్నీ జరిగిపోయాయి. ముఖ్యంగా రవీంద్రనాథ్ అసహనంతోనూ, “నీల్సు”తోనూ సరిగా శ్రద్ధ చూపించటంలేదని సత్యమూర్తి అన్నప్పుడల్లా రవీంద్రనాథ్ తన రూసుకువచ్చి దిగులవదుతూ కూచోడం లీల అలన్నీ నోదార్పడం అనేకసార్లు జరిగింది. రవీంద్రనాథ్ తన శక్తిసంతా ఉపయోగించి

వనిచేస్తూ, కూడా సత్యమూర్తిని మెప్పించలేక పోతున్నాడు. ఒక్కొక్కసారి గడుస్తూండగానే ఆ నెలలో రవీంద్రనాథ్ చేసిన సేల్సా, అతడు చేసిన అసహననీ, సత్యమూర్తి పరీక్షించి విమర్శిస్తూండేవాడు. అతనికి రవీంద్రనాథ్ వని ఎంత మాత్రమూ నచ్చేదికాదు.

“మిస్టర్ రవీంద్రనాథ్ ఈ ‘తైమ’కు మీరు పనికిరాని నా అభిప్రాయం. మీ సేల్సు తాళా ‘పూర్’గా వున్నాయి. మీరు బుక్ చేస్తున్న అర్థరాత్రుల కంపెనీకి చాలా స్పష్టం వస్తోంది. మీ పాదరంగా మీరు టీనింగ్ తైమకునే శ్రేయించి. ‘బిజినెస్’లో చాలా తెలివితేటలూ, మరుకుదనం వుందా. నేను మీ గురించి పొరపాటనిగానితో ఆయన వచ్చినప్పుడల్లా ‘రికమెండ్’ చేస్తున్నాను. ఆయనకు మిమ్మల్ని వుంచటం ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. నేను ఎంతో నచ్చ చెప్పి మీ ఉద్యోగం పోకుండా కాపాడుతున్నాను” అని సత్యమూర్తి చెప్తుండేవాడు. ఈ ఆరు నెలల రోమా సుమారు అయిదారుపాళ్ళ పొరపాటనిగాని జీవాదావచ్చి వెళ్లడం జరిగింది. కాని ఆయన వచ్చిన సమయాల్లో సత్యమూర్తి అదేశంపించ రవీంద్రనాథ్ కు కాంపులు తిరుగుతూ వుండటంవల్ల, ఆయన కంటబడే అవకాశం లభించలేదు.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం రవీంద్రనాథ్ అసహనంతో వని చేసుకుంటూవుంటే సత్యమూర్తి అతనిని పిలిచాడు. “మిస్టర్ రవీంద్రనాథ్, హతాత్తుగా పొరపాటనిగాని వస్తున్నారు. ఆయన నా కిదివరకే నిన్ను ఉద్యోగంలోంచి తీసెయ్యమని చెప్పారు. అయినా నేను ఆయనకు స్వయంగా నచ్చచెబుదామని, నిన్ను తీసెయ్యకుండా వుంచాను. నా కాయశక్తులా నీ ఉద్యోగం వుంచటానికి ప్రయత్నిస్తాను. నీ గురించి చెప్పవలసిందంతా చెబుతాను” అన్నాడు సత్యమూర్తి. భిన్నవదనంతో, “మీకు చాలా కృతజ్ఞుడే” అన్నాడు రవీంద్రనాథ్, మనసులో నిరుత్సాహం వ్యాపిస్తూ.

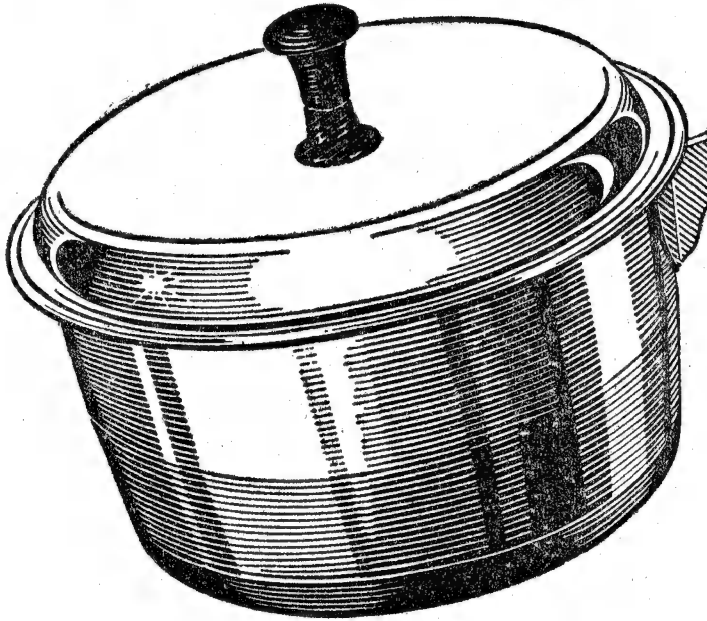
“ఇంకో విషయం. ఆయనకు నిన్ను పరిచయం చేస్తాను. ఆ సమయంలో నువ్వేమీ మాట్లాడొద్దు. ఆయన అడిగిన వాటికి జవాబివ్వటం, ఆయన ఏదైనాచెప్పే విని బయటికి వచ్చేయ్యడం, అంతకు తప్ప నువ్వేమీ మాట్లాడవద్దు. మనమేమో నాలంటే ఆయనకు చాలా కోపం వస్తుంది” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“సరే”నని తల యూచాడు రవీంద్రనాథ్. తన ఉద్యోగం నిలుస్తుందనే ధమ్మకంతోక, మెల్లిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్లి తన సీటులో కూర్చున్నాడు.

మరొక అరగంటపోయాక పొరపాటనిగాని కారుతో దిగివచ్చారు. ఆయన సరసరి మేనేజరు సత్యమూర్తి వున్న గదిలోకి వెళ్లిపోయారు. ఒక గంటపేపు ఆయన మేనేజరుగారిలో మాట్లాడారు. లీలకు కొన్ని ఉత్తరాలు డిక్టేట్ చేశారు.

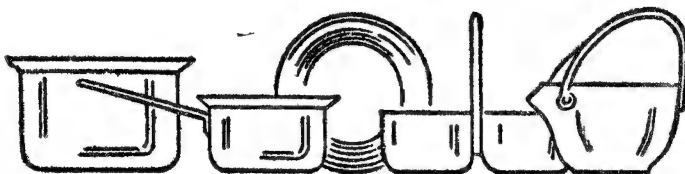
మీ ఇంటిలో కొత్తవి ! రాగి అడుగుతోనున్న స్టెయిన్లెస్ స్టీల్

దాని రాగి అడుగు వండేపద్ధతులు అడుగుంటుకుండాను, మాడిపోకుండాను నిరోధించును



స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ యావజ్జీవ పెట్టెబడి. కుద్రంగా వుండుకొనుట, కుద్ర పరచుట నులభం. దానిని తోడు తొలిది, అరచియింది, అంతే. స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ పంటలకు దివ్యమైనది. అది పూర్తిగా దుది రహితం, దాని రాగి అడుగు నుండే వద్దార్థములు అడుగుంటుకుండాను, మాడిపోకుండాను నిరోధించును. ఓ స్థానిక స్టోర్సులో స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ ఉపకరణములు లేని యెడం వాటిని వక్షయిచేసి షాపులకోసం దిగువ చిరునామాకు వ్రాయండి.

NICKEL INFORMATION BUREAU PRIVATE LTD.,
United Bank of India Building,
Sir Phirozeshah Mehta Road, Bombay I.



స్నేహం

రవీంద్రవాణ్ ని మేనేజరుగారు రమ్మంటున్నారని శ్రీమత్ వచ్చి చెప్పాడు. రవీంద్రవాణ్ పిరికి గుండెలతో మేనేజరు గది ప్రవేశించాడు. అప్పటి కప్పుడే పార్థసారధిగారు బయటకు వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. రవీంద్రవాణ్ ఆయనకు నమస్కరించాడు.

సత్యమూర్తి ఆంగ్లంలో పార్థసారధిగారితో, “ఇలానేసార్ నేను మీకు చెప్పిన వ్యక్తి. ఒకసారి మీ దర్శనం చెయ్యాలని కోరాడు.”

పార్థసారధిగారు రవీంద్రవాణ్ వైపు చూసి, ఆంగ్లంలో, “నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. విధిలేక మిమ్మల్ని పుద్వ్యగంలోంచి తీసివెయ్యవలసివస్తోంది” అని మర్యాదగా చెప్పాడు. రవీంద్రవాణ్ ఆశ్చర్యపోయి ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఏదో మాట్లాడదా మనుకొని, సత్యమూర్తి మొహంమీస అగిపోయి తల వంచుకొన్నాడు.

“నేను వెళ్ళవలసిన టైము అయింది. వెళ్తాను” అని సత్యమూర్తి తోచెప్పి పార్థసారధిగారు వెళ్ళిపోయారు.

ఆయన వెళ్ళిపోయిన తరువాత, సత్యమూర్తి రవీంద్రవాణ్ తో, “నేను నీ గురించి ఎంతో శ్రమ పడి చెప్పాను. కాని భాభం లేకపోయింది. క్యాషియర్ వద్దకు వెళ్ళి నీకు రావలసిన జీతం వుద్యక్తం” అన్నాడు.

“అది నా దురదృష్టం” అంటూ రవీంద్రవాణ్ మేనేజరు గదినుంచి బయటకు వచ్చాడు.

అఫీసు వదిలిపెట్టి వచ్చి తన రూములో ఒక్కడూ విచారిస్తూ కూచున్నాడు రవీంద్రవాణ్. మళ్ళీ తన అసమర్థత తనకు రుజువైంది. సత్యమూర్తి తన కెంతో ఉపకారం చెయ్యదలచుకొన్నాడు. అయినా తను దానిని నిలబెట్టుకోలేకపోయాడు. తను ఈ ఆరు నెలలనుంచి ఎంతో శ్రమపడి ‘సేల్సు’ చేశాడు. అఫీసులో ఒక రిద్దరు గుమస్తాలు తన సేల్సునుచూసి మెచ్చుకున్నారు. కాని సత్యమూర్తి మెచ్చును పొంద లేకపోయాడు. అదే తన తండ్రయితే.....? ఎంతో నమస్కరణ చూపించివుండేవాడు!

“మీరు నా కోసం అగతండా తొందరగా వచ్చేకారే?” అంటూ లీల అతని గదిలోకి ప్రవేశించింది.

రవీంద్రవాణ్ దీనినిగా “నా ఉద్యోగం పోయిన సంగతి మీకు తెలుసా?” అన్నాడు. అతనిని చూస్తుంటే లీలకు నవ్వు వచ్చింది. జాలి కూడా వేసింది. చిన్న చిరునవ్వు నవ్వింది.

“దానికొరకు బెంగపెట్టుకుంటున్నారా? ఈ ఉద్యోగంపోతే మరో ఉద్యోగం సంపాదించవచ్చు. సమర్థతవుంటే ఎన్ని ఉద్యోగాలైనా సంపాదించవచ్చు. దాని కింత అలోచన ఎందుకు?”

“మరి, నేను సమర్థుణ్ణి కానేమో అని.....”

“అలా అని ఎవరన్నారు? మీరు ఈ ఆరు నెలల కోమా చేసిన ‘సేల్సు’ ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ చెయ్యలేదు. ఈ ఊళ్లో బోలెడు కంపెనీలున్నాయి. మీరు సంపాదించిన అనుభవంతో వేరొక కంపెనీలో సులభంగా ఉద్యోగం పొందగలరు. నేను కూడా వాళ్ళు చెప్తున్నాను. నాకు కూడా ఈ కంపెనీల మానేసి మరోచోట చేరాని వుంది” అంది లీల.

రవీంద్రనాథ్ కు పోయిన ఉత్సాహంతో తిరిగి వచ్చినట్లైంది. ఈ ప్రసంగంతో తను చేసిన పనిని మెచ్చుకునే వాళ్ళొక్కటే వున్నారని. లీల అన్న మాటలు అతని కెంతో బలా నిచ్చాయి. అతని మొహంలో విచార రేఖలు నశించి, సంతోషరేఖలు విజృంభించాయి. లీల అది గమనించింది.

“ఇవాళ మనం సినిమాకి వెళ్లాలి. పూర్ణా దియే టరులో మంచి ఫిక్చర్ వచ్చింది. త్వరగా తయారవండి” అని చెప్పి, లీల తన యింటిలో వెళ్లింది. రవీంద్రనాథ్ ఉత్సాహంగా బట్టలు మేసుకో నారంభించాడు. లీల చెప్పినట్లు, తను ఈ ఉద్యోగం పోయిందన్న దిగులు మర్చిపోయింది. మరో ఉద్యోగం వెంటనే సంపాదించాలి.

లీలా, ఆమె చెల్లెలు వనజా, రవీంద్రనాథ్, ముగ్గురు సినిమా కెల్లారు. దారిలో ఏవో ఇతర షేయాల అనేకం సరదాగా మాట్లాడారు. సినిమా నగం అయ్యేసరికి, రవీంద్రనాథ్ తన ఉద్యోగం పోవడం గురించి మర్చిపోయాడు. యదాతాపంగా, “పార్థసారథిగారు తిరిగి మద్రాసు వెళ్లిపోయారా?” అని అడిగాడు లీల.

“లేదు. ఎవరో స్పేషియల్ ఇంట్లో వివాహానికి వచ్చారట. రేపు కూడా వుంటారు. రేపు వదిలిపోయినట్లు అనిపిస్తుంది” అంది లీల.

సినిమా పూర్తయ్యాక లీల సినిమాని చాలా విమర్శించింది. రవీంద్రనాథ్ ఆమె విమర్శను ఖండించాడు. ఉత్సాహంగా తనకు తెలిసిన షేయాల అనేకం చెప్పాడు. లీలనూ, వనజనూ తెగ నవ్వించాడు. రోడ్డు మీదే కొన్నిపాటలు పాడాడు. కొంచెం యాక్షను కూడా చేశాడు. లీలకు అతను మరి అందంగా కన్పించాడు.

మరునాడు ప్రాద్దున్న ఎనిమిది గంటలకి మాటలు మేసుకొని రవీంద్రనాథ్ బయటకు వెళ్తాంటే, లీల, అతను ఇంత ప్రాద్దున్నే ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడో అని అభ్యర్థించింది. తరువాత అతడే చెప్పాడట అని పూరుకుంది.

పార్థసారథిగారు బెజవాడ వచ్చినప్పుడు, పాదర బంగా ఒక స్పేషియల్ ఇంట్లో దిగుతారు. అతనిపేరు కృష్ణారెడ్డి. పెద్ద వ్యాపారస్తుడు. చాలా భాగ్యవంతుడు.

కృష్ణారెడ్డి మేడమీద తన కోసం ప్రత్యేకం వదిలిన గదిలో పేపరు చదువుకుంటున్న పార్థసారథిగారితో వాకరువచ్చి, ఆయనను కలుసుకోవడంకోసం ఎవరో ఒక యువకుడు వచ్చాడని చెప్పాడు. అతన్ని పిలవమని ఆయన చెప్పారు.

రవీంద్రనాథ్ పార్థసారథిగారి గదిలోకి ప్రవేశించి, ఆయనకు నమస్కరించి, “నేను మీ పని చయం చేసుకోవాలని వచ్చాను” అన్నాడు. పార్థసారథిగారు అతని మొహంవేపు చూస్తూ, “ఓ! మీరా ఉద్యోగం విషయం మాట్లాడాలని వచ్చారా?” అన్నాడు.

“ఉద్యోగం వంగతలా వుండవీయింది. నేను తమకు గుర్తున్నానా?” అని అడిగాడు రవీంద్రనాథ్.

“మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్లుంది. మీ పేరు?”

అంద్రపచ్చితవారపర్రెడ

“అ విచారమే నత్యమూర్తి చెప్పలేదా?”

“ఏదో చెప్పాడు. మర్చిపోయాను.”

“పానీ నేను రామకృష్ణగారి అబ్బాయి వని చెప్పాడా?”

పార్థసారథిగారు రామకృష్ణగారిపేరు వివరాలతో అభ్యర్థించగా, “ఏమిటి? రామకృష్ణ అంటే నా మిత్రుడు...”

“అవును. అనంతపురం ఆర్ట్స్ కాలేజీ సైకాలజీ లెక్చరరు నై. రామకృష్ణగారు మా వాళ్ళు.”

పార్థసారథిగారు పెట్టె బిజినీ సంతోషంతో, మువ్వు రామకృష్ణగారి రచయివా! చాలా సంతోషం. ఇలాంటి నా ప్రక్కన కూర్చో. అయితే చెప్పేవుకావేం” అని రవీంద్రనాథ్ ని తన మంచంమీద కూర్చో పెట్టుకొని, “నిన్ను చిన్నప్పుడు చూసాను. మీ వాళ్ళ పోయిన సంగతి నాలుగు నెలలక్రింద నాకు తెలిసింది. ఇంకా నేను అనంతపురంవచ్చి నిన్ను కలుద్దామను కుంటున్నాను. మువ్వు, నా ఆఫీసులో ఎప్పుడు చేరావు? నత్యమూర్తి నా కి వంగతేమి చెప్పలేదే?” అన్నాడు.

“అదే నాకూ అభ్యర్థించావుంది. పడేళ్ల క్రిందట మీరు మా యింటికి వచ్చారు. అప్పుడు నాకు మీ పేరు తెలియదు. నిన్న మీమ్మల్ని చూడగానే గుర్తు వచ్చింది. మీరు మా యింటికి వచ్చినప్పుడు నేనంటే ఎంతో ప్రేమ చూపించారు. అందుకని ఆ చదువు తీసుకొని మిమ్మల్ని కలుసుకోదానికి వచ్చాను. నిన్న ఆఫీసునుంచి వెళ్లిన తరువాత, నాకు నత్యమూర్తి నా గురించి మీకేమి చెప్పాడని అనుమానం వేసింది.”

“అవలేమి చెప్పలేదు. ఎవరో వాళ్ళవారాడు తన ప్రాణాలు తీసేస్తూ, ప్రాణేయవదుతూంటే జాలి దల్లి నాలుగునెలలు సేల్పుమాన్ పని ఇచ్చా పని, అతన్ని తీసివేయదల్చుకున్నానని చెప్పాడు. అయితే ఇదంతా నాలుకం అన్నమాట! పరే వాడి సంగతంతా తరువాత కనుక్కుంటాను. ముందు మీ సంగతి చెప్పు” అని అడిగాడు పార్థసారథిగారు.

రవీంద్రనాథ్ తనకు, తండ్రిపోయిన దగ్గర్నుంచి వడిన కష్టాల్ని వివరంగా చెప్పుకోవ్వాడు. బెజవాడ తను ఉద్యోగావ్వేసియ్యి రావడం, నత్యమూర్తి అబ్బ మాటలూ, వివరకీ తను పార్థసారథిగార్ని మద్రాసు వెళ్లి కలుస్తానంటే వద్దని తనకీ అతను ఈ ఉద్యోగం విషయం, అప్పటినుంచి జరిగిన విషయాలూ—అన్నీ వివరంగా చెప్పాడు.

అతను చెప్పినదంతా విని పార్థసారథిగారు నత్య మూర్తిమీద మండిపడ్డారు. “ఇది వాడు అడిగిన ‘డబుల్ గేమ్’! నావల్ల నీకేమి నష్టం అరక్కుండా ఈ ఎత్తు ఎత్తాడు. నేను స్వయంగా నిన్ను ఉద్యోగం లోంచి తీసేసినట్టు నీకు అభిప్రాయం కలిగిం చాడు. మువ్వు నా దగ్గరకు రావడం మంచి పని చేశావు. ఇక మువ్వేమీ దిగులు పెట్టుకోకు. రేపు వాతో మద్రాసు వచ్చేసెయ్యి” అన్నారు పార్థసారథి గారు. టైము వదిలంటలు అవడంవల్ల ఆఫీసుకు వెళ్లేందుకు లేస్తూ. రవీంద్రనాథ్ కూడా లేచి విల్చున్నాడు. పార్థసారథిగారు కోటు తొడుక్కుంటూ,



JAYADEV

చిన్నపిల్లల ప్రశ్నోత్తరాలు

1. ఏ అందమును నల్ల అందమున విలుతురు ?
2. ఏ చుట్టబడిన మిత్రులు దుష్టికరంగా ఉంటాయి ?

శ్రీ ౧౯౫౩, ౩
 ౧. ఏ అందమును నల్ల అందమున విలుతురు ?
 ౨. ఏ చుట్టబడిన మిత్రులు దుష్టికరంగా ఉంటాయి ?

ఆచార్య

నైజామ నుగర్ ప్యాకర్ రిమిటర్,
 హైదరాబాదు (ఎ.పి.)

NSZ 1311 TG

కుటుంబము అంతకే...

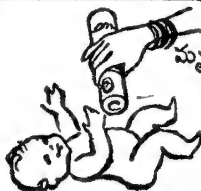
కాల్గేట్ ఆల్-పర్పస్ టాల్క్-లో వింతైన వుష్పములు,
 చాలసేపు ఉండే పరిమళము అభిస్తుంది



పొదుపు మరియు
 పేరుగాంచిన కాల్గేట్
 వాణ్యత....



స్నానానంతరము,
 దుస్తులు ధరించే ముందు
 మరియు వీడియోకి
 వెళ్లనపుడు, కాల్గేట్
 టాల్క్-ను మీ ఒళ్లంతా
 జల్లుకోండి....

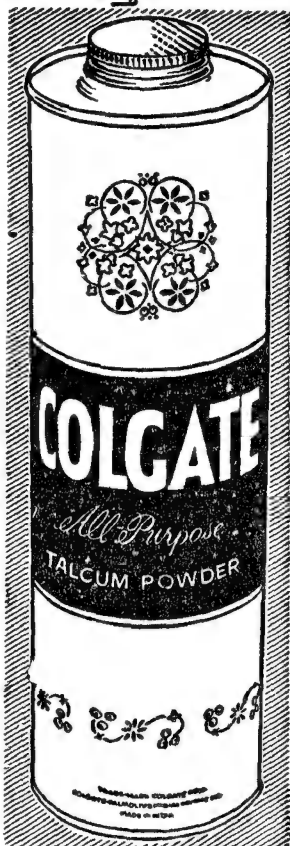


మృదువైన మరియు
 పొదుపుమైన
 యీ పౌడరు
 పాపాయి లేత
 చర్మమునకు దివ్యమైనది.

కాల్గేట్

CAPT. G. L. TEL

ఆల్-పర్పస్ టాల్క్



స్నేహం

“అనలు నత్యమూర్తి ఈ పిల్లను ఎందుకు వేళాడో తెలుసా?” అన్నారు.

“తెలియదు?” అన్నాడు రవీంద్రనాథ్.

“దెబ్బాడ అసీనులో ఒక కొత్త మేనేజర్ని వేసుకొని నత్యమూర్తిని హడావిడిగా పిలువేస్తామని చెప్పాడు. ఆ కొత్త పోస్టుకు తన బానసురది నోకల్లె రికమెండు చేస్తున్నాడు. అందుకు నువ్వు పోటీ తగుల్తావేమోనని ఈ ఎత్తు ఎత్తాడు.”

“అలాగా!” అన్నాడు రవీంద్రనాథ్ తెల్ల పొకూ.

“కాబట్టి నిన్నే ఈ అసీనుకు మేనేజరు చేస్తాను” అన్నాడు నవ్వుతూ ఆయన. రవీంద్రనాథ్ ఆయనకు తన కృతజ్ఞత తెల్పాడు. ఆయన బయట తనకొరకు వేచియున్న కారులో కూచోని రవీంద్రనాథ్ తన సాయం కాలంవచ్చి తనని కలియమని చెప్పారు. ఆయనవద్ద సేలవు తీసుకొని తన రూమువైపు కదిలిపోయాడు రవీంద్రనాథ్.

అవార రాత్రి లీలతో మాట్లాడుతూ రవీంద్రనాథ్ జరిగినదంతా చెప్పాడు. లీల అతనితో పార్క్ సారథిగారు అసీనుకువచ్చి నత్యమూర్తిని చాలా కేక తేకారని, అతను ఆయన కాళ్లమీదపడి క్షమాపణ వేడుకున్నాడని చెప్పింది.

“నత్యమూర్తి మిమ్మల్నిలా మోసం చేశాడని ఎలా తెలుసుకున్నారు” అని లీల అడిగింది. దానికి రవీంద్రనాథ్, “మొదట్లో పార్క్ సారథిగారే నన్ను నిరాదరించారని కృంగిపోయాను. కాని ఆ సాయంకాలం మీ మాటలు నాకెంతో దైర్యాన్నిచ్చి, కొత్త ఆలోచనలు నాలో రేకెత్తించాయి. ఆ రాత్రి చాలాసేపు అనేక విధాల ఆలోచించాను. నాలోవున్న తోవమేమిటా అని నన్ను వేసు ప్రశ్నించుకున్నాను నాకేమీ కప్పించలేదు. చివరికి ఇది నత్యమూర్తి తోపాటు ఎందుకూ కాకూడదు? అని ఆలోచించాను. అప్పుడు అతను నన్ను మోసంచేసి వుండవచ్చని తట్టింది. అయినా అతని పాపిన అతను పోలాడులే అని వూరుకుండా మనిపించింది. కాని అలా వూరుకోవడంవల్ల నా చేత కాని తనమే బయల్పడుతుంది. అతని కోరిక నెరవేరుతుంది. నాకు అలా వూరుకో బుద్ధి వెయ్యలేదు” అన్నాడు.

“మొత్తానికి మీరు చాలా తెలివైనవారు” అంది లీల.

“అదంతా మీ ప్రోత్సాహమేకానీ, నా తెలివికాదు. నా అదృష్టంవల్ల మీ స్నేహం లభ్యమైంది. మిమ్మల్ని పుటికీ మర్చిపోను” అన్నాడు రవీంద్రనాథ్. లీల, అతని తీవ్ర శ్రమమిటా? అని అతని కళ్లలోకి చూసింది. అతను కూడా తనవైపు ప్రేమగా చూస్తుండడం చూసి, సిగ్గుపడి తను యింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.



నిర్వివిహారం

17-వ పేజీ తరువాయి

బెట్టి ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఏ పరిస్థితుల్లో, ఎక్కడికో అనే వివరాలు చిత్రం చూస్తుండగా మీరు తెలుసుకోవడంలో ఒక మజా ఉంది.

అనూర్యంవల్ల అయిన సరోజ ఎండలో మాడుతూ కాలి నడకన ప్రయాణం చేయాలని వచ్చింది. అలసిపోయిన ఆ ప్రాణి అదృష్టవశాత్తూ అంటూ కొంత దూరంలో ఒక కొత్త కారు చెడి వరుగుకు నమ్మే చేసింది. ఆ కారు యజమాని ఎవరో సాయెబు. ఈ జంట వాలకం చూసి "భాయ్! తోడా గాడి బిమార్ వశీ! కొంచెం వెట్టింపించండి. మీకే ఎక్కించుకుపోతాం" అని కోరాడు.

"ఏం? స్పార్టింగ్ బ్రులు?" అని రాజా తన సందేహం తీర్చుకుని నవాధర్మచారిణి అయిన సరోజ నలహాను "తోడామా!" అని అడిగాడు. అనద్వాంధ్రవడిలా వచ్చిన ఈ కారును కొత్త దంపతు లిద్దరూ తోకారు. వెళ్ళగా, వెళ్ళగా కారుకి కొంచెం వచ్చి కదుల్చునుంది. రాజా సరోజలు కారులో ఎక్కారు. ఇై మీర హనుమాన్! అని ఆ కారు యజమాని సాయెబూ, చలో బ్రహ్మచారి అని రాజా తేరింతలు కొట్టారు. ఆ కారు మీరే కేకం సంబరాలికి కించపడి కొంత దూరం నడిచాక మళ్ళీ కుంటుడిం ప్రారంభించింది.

"అరే! హేమిటీ తోకావమ్మా! దిశ! దిశ!" అని సాయెబు వెక్కిరించాడు సరోజను. అమె ముఖం మూడు నయాపై నల కానంత అయింది "మళ్ళీ అగిపోయిందే!" అని అశ్రుర్యం ప్రకటించాడు రాజా.

"అరే కొంచెం చెయ్యి వెయ్యి భాయ్!" అని మళ్ళీ కోరాడు సాయెబు.

'కారు చూస్తే కొత్తగా ఉంది. కదలవంటుందే' అని సందేహం వెలుబుచ్చాడు రాజా. "అహ! కొత్త వాటిల్లో ఉండే నేనీ ఇంత భాయ్!" అని రోకం తీరును వెలుతూ సాయెబు మరో ప్రశ్న చేశాడు. "మీకే పెళ్ళి ఎప్పుడూ అయిందీ?" అని.

"ఈమధ్యే అయిందేలే" అని జవాబిచ్చాడు రాజా.

"అయితే ఏకా తెలిసే ఉండాలే! కొత్త పెళ్లాం, కొత్త కారు కాస్త దారిలో పడేదాకా కష్టం భాయ్! తోయ్" అని సాయెబు చిన్న చురక అందించాడు రాజా-మీదుగా సరోజకు.

ఈ హాస్యరస స్పృశకం విజయా చిత్రం "గుండమ్మ కథ" తోపిడి. రాజాగా బాగేశ్వర రావు, సరోజగా జమున, సాయెబు రూపంలో ఎన్. టి. రామారావులు చాలా చక్కగా నటించారు; తోకేసిన విజయాగాఢైన్స్; దర్శకుడు : కె. కామేశ్వరరావు, కామెరా : మార్కస్ బార్ట్స్, సౌండ్ : శివరామ్, నటాయ దర్శకులు : సి. బాగేశ్వరరావు, కె. బాబారావులు, రచన : డి. వి. నరస రాజా, కథ : చక్రపాణి, నిర్మాతలు : బాగిరెడ్డి, వక్రపాణి.



నాకాన్

నేటినుండి ఉబ్బసపు వ్యాధితో బాధపడే సవసరంలేదు. ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకు గాను 30 సం||ల పరిశోధనా ఫలితముగా లభ్య పరచుకొనబడి, పరమహంస క్రియలగు మూలికలతోతయారైన ఆయుర్వేదౌషధం. ఎంత మొండి వ్యాధి కైనను తక్షణమే బాధ నివారించేయుటయే గాక కొంతకాలము నేవించిన తిరిగి చూపెట్టదు.

8 బో|| రు. 3-75 పోస్టేజీ ప్రత్యేకం. ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

RATNAM'S N-OIL

(వైపుతకుసాత్రమే)

అంగవరములు బలహీనత కలది, చిన్న దినతో తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూర్తి బాళ్ళు ముడుచుచుటకు 80 సం|| (ప్రఖ్యాతి గలది. 1 కీసా రూ. 10 లా వి. పి. 1-4-0 కావలసినవాడు ముందుగా 1-4-0 పంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్జింటుమెంటునకు రూ. 25-0-0 లా.

డాక్టర్. రత్నం నన్స్, (Estd 1904) నులక పేటబ్లింగ్స్, ఆజంపూరానూర్, బీ కద్ది, హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

పాసినకాళ్ళ బాధనుంచి త్వరగా బయటపడండి

కొనేళ్ళమధ్య దగిలవచ్చే అమృతాంజన్ రిమిటెర్ వారి డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ రాసి బాధను త్వరగా పూర్తిగా పోగొట్టుకోండి. తరీగా చూశ్చివలె పుండే నేంమీద తిరగ దొవల్ల కొట్ట పొప్పాయి. అది మీకు తదుచుగా ముచ్చటించే. అటువంటి నేంమీద నడిచే ముందు మీ కాళ్ళకు అమృతాంజన్ రిమిటెర్ వారి డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ రాసుకోండి. అమృతాంజన్ రిమిటెర్ వారి డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తర్వాత 48 గ్రా ఎప్పుడూ యండ్లో ఉంచుకోండి. అది కాణి రహ గడ్డి దురదలంకునూ పనికివస్తుంది.



అమృతాంజన్ రిమిటెర్ వారి

డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

అమృతాంజన్ రిమిటెర్ 14/15, 06 వర్ష రోడ్డు, మద్రాసు-4
కొంబాయి-1, కంకరా-1, మ్యాద్రీ-1.

JWT-AM/D 1739

ఇంటిల్లిపాదికి ఆనందం చేకూర్చే
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక
తప్పక చదవండి :

సూర్య ధృవ ప్రాంత దేవత

ఎండకు భయ పడకు పాపా!
ఇది గ్రా.ప్రొటాల్ లాగు!

మోహిల్లలను
వేసవి ఎండలను వికాపాడ గలది ఒక్క
సాఫ్ట్ బ్రాండ్ మాత్రమే! ప్రొటాల్

రియారు చేయువారు :
ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్
విజయవాడ-3
AGENTS FOR ANDHRA
ఆక్స్ ఫ్రెడ్ ఏజన్సీస్
విజయవాడ - 1.



"మంచి మనసులు"లో నానంది.

చిత్రసమీక్ష

తెక్నికల్ భారీ చిత్రం స్పార్ట్ కన్

అహం చెడ్డది అహం దొడ్డది కూడా. సామ్రాజ్య నైభవాల వెనుక, నాటి పతనాలచాలున యిదే చిత్ర వైకల్యంయొక్క వివరీత చేష్ట లగుపిస్తాయి. భారీ చిత్రాలు, బ్రహ్మాండమైన చిత్రాలు యిహా శీయడానికి, వెనుకటి చరిత్రలో ఏటి కారణ భూతమైన కథలు జరగడానికి కూడా 'అహం' కారణాలుంటాయి. 'స్పార్ట్ కన్' చిత్రం కూడా వెనుకటికి హచ్చింపు రేట్లతో ప్రేక్షకులు భరించిన 'సాఫ్ట్ డిలైల్' మొదలు 'జెన్ హర్' వరకూగల చిత్రమాలలో మరో చిత్రంగా చేరి, చాలినంత భారీగావుంటుంది. 'భారీ అనే విశేషణం ఈ చిత్రానికి ఏ కోణంలోనించేనా అతుకుతుంది. 'మూడుంపాపు' గంటలు వడిచే ఈ మావర్ టెక్నికల్ టెక్ని కలర్ చిత్రంలో భారీ తారాగణం, బ్రహ్మాండమైన సెట్టింగులు వున్నాయి. దీనికితోడు యిది అప్పుడే నాలుగు అకాడెమీ అవార్డుల నందుకుని వచ్చింది. ఇతే ఈ నాలుగింటి మూడు అవార్డులు, సాంకేతిక నిలువలకు సంబంధించినవే గనుక దీని 'టెక్నికల్ వాల్యూ' ముందుగానే మనం వెయ్యవచ్చును. హావర్డ్ సాఫ్ట్ రాసిన చరిత్రా అంచనా తృక నలల ననుసరించి దీనికి "క్రి డాల్ఫిన్ బ్రాండ్" (స్క్రీన్ ఫే రాడు. క్రి. పూర్వం (67-71) లో రోమను చరిత్రలో స్పార్ట్ కన్ కనిపిస్తాడు. డ్రాసియన్ జాతీయుడైన ఈ "స్పార్ట్ కన్" యుద్ధ ఖైదీగా వట్టుబడి పడన 'బానిస'గా అమ్మబడి తిరుగుబాటు చేసి "కాపు నా" నుంచి 'బానిస ల'ను తీసుకు పారిపోయి కొండలు వట్టిపోయి "గొరిల్లా మార్కు" యుద్ధ

లనుచేసి, సుమారు లాంఘై వేలమంది బానిస సైన్యం తో రోమను సామ్రాజ్యాన్నే కనిగా తుద ముట్టించా లని తలచి, తన బానిసపటాలలో చీలికలు సంభ వించిన కారణంగా 'క్రాస్టన్' సేనల చేతిలో హతమనడం అధారంగా ఈ చిత్ర కథ నడుస్తుంది. ఈ చిత్రం చివరికి స్పార్ట్ కన్, మరి ఆరువేలమంది బానిసలతో సహా శిలవ వేయబడతాడు. కథ క్లుప్తంగా యిది: 'స్పార్ట్ కన్' యజమానీ, 'కపునా'లోని గ్లాడియేటర్ స్కూలు (ఇద్ద శిక్షణశాల) అధిపతిఅయిన "బెటాయి టన్" ఒకనాడు రోమ్ కు వెడుతూ, తనను చూడ వచ్చిన జెనరల్ క్రాస్టన్ (వలకుబడి అధికారంవున్న సెనెటరు)కు వివోదం కలిగించాలని, తన బానిసలలో నలుగుర్ని ఎన్నుకుంటాడు. వీరితో యుద్ధ రేపివంతున ద్వంద్వయుద్ధం. అందులోని ఒకరు చచ్చేవరకూ కొనసాగించాలి. మనుషుల ప్రాణాలతో వివోదించే ఈ ప్రదర్శనలో 'స్పార్ట్ కన్' అతనితోటి బానిస 'ద్రాబా' (స్క్రీన్)ల తలపడవల్సివస్తుంది. 'ద్రాబా' త్రితూంధారియై స్పార్ట్ కన్ ను ఎదుర్కొంటాడు. అయితే స్పార్ట్ కన్ ను ప్రేమిస్తున్న బానిస 'వెరె నియా' అనే చిన్నది భయభ్రాంతయై చూస్తున్నం దున జాలిపడి 'ద్రాబా' స్పార్ట్ కన్ ను చంప నిరాశ రించి, "క్రాస్టన్" మీదకే ఆ త్రితూంం విసిరి, ఉగ్రుడై, "గ్యాలిలోకి లంఘిస్తాడు. కాని 'ద్రాబా'ను చంపేస్తారు. ఈ సంఘటన 'స్పార్ట్ కన్'లో విస్త వాన్ని వెన్నుంది. దీనికితోడు 'వెరెనియా'ను "క్రాస్టన్ కొనుక్కుని వెళ్లిపోతూండటం ఉద్రేకాన్నిస్తుంది. ఇదే బానిస తిరుగుబాటుకు కారణమవుతుంది. బాని

ను 'కాపురా' నుంచి వెళ్ళిపోతే నవ్వు పొరిపోతారు. గండలమీద, ఇటలిలోని బానిసల నందరినీ చేరదీసి స్పార్ట్స్ బానిస 'వలూలా'లనే తయారు చేస్తాడు స్పార్ట్స్ చింతన తగ్గి, స్పార్ట్స్ కు బానిసలందరినీ విముక్త చేసి సముద్రాలమీదుగా 'విడుగుర' కల్పించాలనే ప్రవృత్తిని కోర్కె కలుగుతుంది. బానిస వలూలాల జయనందనర సమస్య రోడ్డు సెనేటులో సంతకం అయివున్నది. 'క్రాస్' కూ రోం రాజకీయ బాయకుడైన గ్రాక్షన్ కూ మధ్య కావేషాలు, కీర్తి కండువలీ అదివరకే ప్రబలివుంటాయి. గ్రాక్షన్ 'క్రాస్' సెనేటులోనే సమయంలో రోడ్డు సెనా బాయకుడైన గ్రాక్షన్ ను, బానిస సేనలను నిర్మూలించమని పంపుతాడు కాని 'గ్రాక్షన్' అవమానం పాలై వస్తాడు. ఈరోగం వెరినియా గర్భవతి అవుతుంది. 'స్పార్ట్స్' దళాలు సముద్రబొడ్డు చేరుకుంటాయి. అక్కడనించి అరబ్ సముద్ర బందిపోటులకు 'ధనరాశులు క్రమమూలించి వడవల సంతాపించి, తమ తమ దేశాలకు పారిపోవాలని 'బానిస'ల పధకంగాని, 'అరబ్ దొంగలు' రోడ్డు 'లంచాల'కు లొంగిపోతారు. ఈ దగా, భరించలేని స్పార్ట్స్ 'రోడ్' వెదుర్చుట దాడి నడుపుతాడు. ఈరోగం 'క్రాస్' ముప్పేట దాడినే వీరి వెదుర్చుని, అరవేలమంది తప్ప తలిమ్మవారిని హతమారుస్తాడు. 'క్రాస్' చేత వెరినియా 'పసిగుడ్డు' లో నవ్వు పడుతుంది. 'క్రాస్' సేన వెరినియాను గెల్చుకోవాలనే అహం మొదలుపెట్టి వున్నది. కాని, అతగాడు స్పార్ట్స్ కు ఎవరో పోల్చుకోలేదు. 'వెరినియా' అతనిని ఎందుకు ప్రేమించిందో కూడా పోల్చుకోలేకపోతాడు. ఈరోగం 'గ్రాక్షన్' తన 'రాజకీయ పోట' (క్రాస్ గెలిచాడు కదా) ని సహించలేక, వెరినియాను పసిబిడ్డ లో నవ్వు విడుదలకు "బిటియాటిస్" సాయంతో ఏర్పాటుచేసి ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. స్పార్ట్స్ అంటానియస్ లకు ద్వంద్వయుద్ధం జరిపి బావగా

మిగిలినదాల్లో 'శిలవ' వేయమని క్రాస్ ఉత్తర్య వేస్తాడు. 'అంటానియస్' స్పార్ట్స్ కును "కారం" నుంచి రక్షించాలని చూస్తాడుకాని, స్పార్ట్స్ 'కన్న కొడుకులాంటి' మిత్రుడైన అంటానియస్ ను చంపేస్తాడు. ఈ విధంగా ఒక మహత్తర ధ్యేయం దారుణమైన బలిదానం కాగా, స్పార్ట్స్ శిలవ వేయబడతాడు. ఇవే ఒక్క తప్పితే అతను ప్రాణాలు విడుస్తాడు. శిలవమీది "తుది" గడియల్లో "వెరెనియా" వెల్లి బిడ్డను చూసి, "వీడు నీ కొడుకు. వీడు స్వేచ్ఛాజీవి చానినకాదు" అని చెబుతుంది. "స్పార్ట్స్"గా "క్రొక్క దగ్గన్", "అంటానియస్"గా "గట్టిని కర్టిన్", "వెరెనియా"గా "జీన్ సిమ్మన్" "క్రాస్"గా "లాండ్స్ ఆరిలివర్" గ్రాక్షన్ గా "చార్లెస్ లాట్స్"లు నటించారు. 'బెటాయిట్స్'గా నటించి, ఉపప్రాంతలో ఉత్తమ అవార్డు పొందిన 'యూస్టినోవ్' నటన, అంటానియస్ గా 'టోనీ కర్టిన్' నటన, జాలియన్ సీజర్ (అప్పటి కింకా లేతవాడు)గా జార్జి గవిన్ విగ్రహం ప్రశంసనీయంగా వున్నాయి. 'డాబ్' (సిగ్) గా 'పుడిస్టాడ్' నటన ప్రేక్షకుల హృదయ ఫలకాలమీద ముద్ర వేస్తుంది. వాతావరణాన్ని, సెట్ లను, తదితర ప్రాంతాలను 'ఎక్స్ ప్లెయిట్' చేయడంలో ప్రశంసనీయమైన నృసి చేసిన నిర్మాతలూ, దర్శకుడూ "క్రీస్టియన్ బ్రాన్"లు (సాంకేతికంగా సరేసరి) 'స్పార్ట్స్' ప్రాంతను 'గ్లోరియో' చేయక పోడం మెచ్చదగిన విషయం. దృశ్యవిశ్లేషణ, దృశ్య కాయదాహన స్పార్ట్స్ గా 'డగ్లస్' అతని 'ప్రేయస్'గా సిమ్మన్స్ లు ప్రాంతాంతంగా నటించారు. యుద్ధ భీభత్సం, రోమను సామ్రాజ్య స్థానకాలలా పెక్కి రమాలో "బారీ"గా మాపించే ఈ చిత్రాన్ని కూడా ప్రేక్షకులు పొచ్చిపు రేట్లతో భరించాలి.

—కృష్ణానంద్

చిత్రజగతికి అపూర్వకానుక "సర్కరామ": వాల్ట్ డిస్నీ సృష్టి

మిక్సీమోస్, డానాల్డ్ డక్ వంటి కార్టూను చిత్ర నిర్మాతగా జగద్రవ్యాతిగాంచిన వాల్ట్ డిస్నీ కృషిఫలంగా సర్కరామ ఉద్భవించింది. ఈ అద్భుత చలన చిత్రాన్ని మద్రాసులో ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన డియోడస్కో డేటాలో మార్చి 28 వ తేదీ నుంచి ప్రదర్శిస్తున్నారు. శ్రీ వాల్ట్ డిస్నీ నిర్మించిన ప్రఖ్యాత కాలిఫోర్నియా విన్ డారామం డిస్నీలాండ్ లో దీనిని కూడా ప్రదర్శించాలని ఆయన తోలుదొడ్డి ప్రయత్నించారు. శ్రీ నెహ్రూ ఇటీవల అమెరికా సందర్శించినప్పుడు డిస్నీలాండ్ కూడా చూచి వచ్చారు. అక్టోబర్ 1956 లో ప్రారంభమైన సర్కరామ ప్రదర్శనలు ఇంకా జరుగుతున్న ఉన్నవి. అమెరికాలో వివిధ ప్రాంతాలను ఒక విలాసయాత్ర క్షరే చూపించే సర్కరామా అపూర్వ నిర్మాణ, ప్రదర్శన పద్ధతులతో ప్రేక్షకులకు వింత అనుభూతి కలిగిస్తుంది.

ఒక కేంద్రం నుంచి వేర్వేరు దిశలు కనిపించేలా రెన్సులు ఏర్పాటు చేయబడిన 11 మూసీ కెమెరాలను ఒకే స్థానంలో ఏర్పాటుచేసి ఆ యాత్రా చిత్రం తయారుచేశారు. వివిధ దృశ్యాలను చిత్రీకరించేటప్పుడు ఆ కెమెరాలను మారుతూ వున్న ఒక పీఠానికి దిగించేవారు. లేదా విమానానికి వేలాడదీస్తూండేవారు. ఆ ముట్టుచుక్కల దృశ్యం ల్లో ఒకేసారి ఫోటో థియేటరానికి అలా వీలయింది. ఆ రంగుల చిత్రాన్ని నిర్వహిస్తూ సహాయంతో ఒకేసారి సదన 11 ప్రాజెక్టర్లతో 11 తెరలపై ప్రసరించేస్తారు. 49 అడుగుల వ్యాసంగల స్తంభాకారం చుట్టూ పైభాగంలో ఒక్కొక్కటి 10 అడుగుల ఎత్తు 13 అడుగుల పొడవు గల తెరలపై ప్రసరించేస్తారు. ఇదే సర్కరామ థియేటరు. ఆ స్తంభాకారానికి చుట్టూ ఆ 11 ప్రాజెక్టర్లను ఏర్పాటుచేసి, ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టర్

అంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు - మీరాదాసశ్రీనివాసానికి అనేక కామ సూత్రాలు - రూ 3-50
యువతి - స్త్రీలను గురించి అనేక కుతూహల విషయాలు - రూ 3-50
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 సమీప సులభ మార్గాలు - రూ 3-50
బిచ్చుక దేవానిశ్వాలు - వ్యాపారంలో అర్జును సంతాదించే అనేక కౌశలములు రూ 6-00
ఉద్యోగదర్శిని - మనదేశంలోని అన్నిరకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ 00
ప్రతిభాజ్ఞానము - శరీరానంతరం ఆత్మను - గురించిన సమీప శాస్త్ర పరిశోధనలు. రూ 2-50
బోధు ఖర్చులుచిత్రం క్రింది పుస్తకములను వివిధ పోస్టుద్వారా మీరాయితీకి పంపబడును
దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!

ఇంటిలో నిరామంగా శుశ్రూషి వుండేవ్యక్తులు, పోస్ట్ బ్యూషన్ వ్యవారా, హోమియోపతి చదువుకొని, గతర్ష మెంటురిజేస్తూ కాలేజీ వ్యవారా డిప్లొమా పొందండి. ప్రాప్యేక్ట్ న్ తీచితిము. నివరములకు కంటాకే వ్రాయండి.

INDIAN
HOMOEOPATHIC
COLLEGE
(APW) JULLUNDUR CITY

శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన సామగ్రి, వీడిపోయిన భార్య మాట కొరిగ 5 ప్రశ్నలకు కంటాకే వ్రాసి పంపగలము. రూ 2 ఎం.ఓ. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం వారతము రూ 2. పూరిపేరు, జాబ్ వాసిన పేరు తెలిపిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, అరండల్ పేట, గంటూరు 2.

పండిత
డి.గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) ఇంటిలో
మదరాసు-17

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!



ప్రతిరోజుగా వుండటం అవసరమా? ఆ! లైఫ్ బాయ్ అది సందేహ
వీయం... ఉక్క, పోకగాను, ఇద్దకంగాను వుండుటను తొలగించి హాయి
గొలుపుటకు మురికిలోగం క్రిములు తొలగించుటకు లైఫ్ బాయ్ వంటి
ఉంకేడి లేదు. లేదు, లైఫ్ బాయ్ వాడుకవల్ల ... కుటుంబంలో అందరి
ఉచితం ఆరోగ్యవంతులం.

ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ వున్నదో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఆధ్వర్యమున

L-30-XS2 TL

సర్కారామ

క్లరు ఒక్కొక్క తెరపిద చిత్రాన్ని ప్రసరించేటట్లు చేస్తారు.

ఆ స్తంభాకారం మధ్యభాగంలో అంటే: డుట్టు ఉన్న 11 తెరల మధ్య ప్రేక్షకుల ఉంటారు. నలుదిశలనుంచి ప్రసారమయ్యే చిత్రాన్ని చూస్తుంటే వారు వాస్తవంగా ఆ ప్రాంతంలో ఉంటున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. అమెరికా తూర్పుకోస్తా అట్లాంటిక్ మహా సముద్రంనుంచి పశ్చిమకోస్తా పసిఫిక్ మహా సముద్రంవరకూ అమెరికాలో ఆకరణీయ ప్రాంతాలు చూసుకుంటూ యాత్ర చేస్తున్నట్లుంటుంది వారికి

ప్రేక్షకుడు తాను నడుస్తున్నట్లు, మోటారు లోనూ, విమానంలోనూ ప్రయాణించేస్తూ వుట్లు భావించుకోగలుగుతాడు. వివిధ దృశ్యాలు, ప్రజలు, పట్టణాలు ఎన్నో చూడగలుగుతాడు. క్షామాలూగా తనకు ఎదురుగా ఉండే తెరపై తొమ్మనడినప్పటి అనుభవానికి, ఎటు చూసినా తొమ్మ కనిపించే ఈ అనుభవానికి ఎంతో వ్యత్యాసం ఉండటంచేత సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లోనవుతాడు. ఉదాహరణకు, ఎదురుగా చూస్తుంటే మ్యూయార్కు నగరసిద్ధాంత ఆకాశాన్ని అంటే హర్షాలమధ్య కారులో వెళుతున్నట్లుంది ఇరు ప్రక్కలకు చూస్తే ఆ భవనాలు వగైరా ప్రక్కగా దూసుకుపోతున్నట్లు కనిపిస్తుంది వెనుకకు తిరిగి చూస్తే పైన చెప్పిన మేడలు వగైరా వెనుకకు పోతున్నట్లు, ఆ విధితో తాను ముందుకు పోతున్నట్లు అనిపిస్తుంది ప్రస్తుతం ఇండియాలో ప్రదర్శించబడుతున్న సర్కారామను డిస్కీ స్టూడియోలో 1957 లో నిర్మించారు మరు నవంబరు 10 బ్రెజిల్ ప్రపంచసంతో తొలిసారి ప్రదర్శించారు. అప్పటినుంచి కానబ్లాంకా, మాస్కో, జకార్తా, కాబూల్, కొలంబో, హర్ సింకీ నగరాల్లో ప్రదర్శించారు. ఇటీవల కొన్ని నెలలక్రిందట అమెరికా సమాచారకార్యాలయం వారి ఆధ్వర్యం కలకత్తా, బొంబాయిలలో ప్రదర్శించారు. ఇంతవరకు 60 లక్షల మందికి పైగా చూచారు. మద్రాసు తర్వాత దానిని బెంగళూరు, ఢిల్లీ నగరాల్లోకూడా ప్రదర్శిస్తారు.

మద్రాసులో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం మైదానం (తేనాంటే) లోని అల్యూమినమ్-ప్లాస్టిక్ డియో డెసిక్ డేరాలో సర్కారామ థియేటరు ఏర్పాటు చేశారు. ఏక కండిషను చేసిన ఆ థియేటరులో 600 మంది ప్రేక్షకులు 22 నిమిషాలపేపు ప్రదర్శించబడే ఆ సర్కారామా చిత్రాన్ని చూడవచ్చును. అటు అటు మధ్య ఎక్కువ అంత్యం కాకుండా ఉండేటందుకు ఆ 16 మిల్లిమీటర్ల ఫిల్మ్ 11 ప్రాజెక్టర్లలో కంటిన్యూస్-లావుగా తిరుగుతుంది.



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఇంటిల్లిపాదికీ ఆనందం చేకూర్చే

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

తప్పక చదవండి :

రమీ

సౌందర్యపోషణ సాధనాల్లో

ఒకటి
డస్టింగ్
పాడరు



పుష్పలతా

Hykan

మెలకూర్చుకో లభించు ప్రదేశము : సిలోనులో లభించు ప్రదేశము :
 మెనపపు మీనా (తెడింగ్ కంపెనీ, ఎ. వి. ఆర్. ఎ లిమిటెడ్,
 50-ఎ, మాన్రె బోరోడ్, సింగపూరు-1. కొలంబో.

గమి హాస్యనాటకం—ప్రతి శుక్రవారం రెడీయో సెలోను 41.72 మూల
 మీద నా|| 6-80 నుండి 6-45 గంటలవరకు వినండి.

వచ్చే వారం ప్రారంభం! ‘విడివిడని చిక్కులు’

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకు
 సుపరిచితులయిన శ్రీ వీరాజీ
 రచించిన సాంఘిక నవల.

శాంతి, సౌఖ్యాభివృద్ధులకు..

గ్రామిక ప్రజల వివిధ దేశాలకు చెందిన మూలతర భావుకుల మధుర స్వప్నాలను కళ్ళకు కడుతూ, సమానపుని స్పృహనాత్మక కృషి ఫలితంగా ఉదయించబోతున్న వర్గరహిత కమ్యూనిస్టు సమాజ నిర్మాణాన్ని విశదీకరించి చెప్పే, సోవియట్ దేశ కమ్యూనిస్టు పార్టీ చరిత్రాత్మకమైన 22వ మహాసభ సమగ్ర సాధికారపత్రాల-నూతన ప్రచురణ.

పార్టీకి, ప్రజలకూ ఒక నివేదన

సోవియట్ దేశ కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఇరవై రెండవ

మహాసభకు, పార్టీ కేంద్ర కమిటీ పత్రావ ఎన్ ఎన్.

కృష్ణన్ సమర్పించిన నివేదిక

0 30 స.పై

సోవియట్ దేశ కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యక్రమం

0 40 స.పై.

సోవియట్ దేశ కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యక్రమంగురించి

ఎన్ ఎన్ కృష్ణన్ సోవియట్ దేశ కమ్యూనిస్టు

పార్టీ 22వ మహాసభలో చదివిన నివేదిక

0 30 స.పై.

ప్రతుల కోసం నేడే మీ పుస్తక విక్రేతను అడగండి

లేదా ఈ అడ్రసుకు వ్రాయండి

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ-2.

వీపుల్ను బుక్ హౌస్, నెహ్రూరోడ్, హైద్రాబాదు.

ఎన్. సి. బి. హెచ్. ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

6, నల్లతంబి చెట్టి వీధి, మద్రాసు-2.

గమనిక

‘యువప్రపంచం’ శీర్షికకు వచ్చే వ్యాసాలూ, ఉత్తరాలూ కూడా చాలామట్టుకు ‘కాంపోజిషన్’ వ్యాసాలను పోలి ఉంటున్నాయి. యువప్రపంచానికి సంభవించే సమస్యలు చర్చించే బదులు చాలవరకూ అప్రస్తుతమయిన విషయాలు ఉద్బోధించే పద్ధతి కనిపిస్తున్నది! రాజకీయ నాయకుల ఉపన్యాసాలే పునశ్చరణ చేసి లాభంలేదు! యువ రచయితలు ఇది గమనించి నేటి యువప్రపంచం ఎదుర్కొనే సమస్యలను నిర్మోహమాటంగా చర్చించినట్లయితే ఈ శీర్షిక లక్ష్యం కొంతమట్టుకు నెరవేరుతుంది!

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

రచయితలు తమ రచనలతోను, రేఖా చిత్రములతోను, తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అంటించి, చిరునామా వ్రాసిన కవర్లు జతచేసి పంపగోరుతాము అట్లా పంపితేనే నిరాకరించిన రచనలను మరి కొంత త్వరగా త్రిప్పి పంపటం సాధ్యమవుతుంది.

సంక్షిప్త వార్తలు

“భార్యా భర్తలు”కు రజిత పతకం

ప్రసాద్ అర్బువారు నిర్మించిన “భార్యాభర్తలు” చిత్రానికి తెలుగుభాషలో ఉత్తమచిత్రంగా రజత పతకం లభించింది ఏటా భారతప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్న పోటీలో, ప్రాంతీయభాషలో ఉత్తమమని నిర్ణయించినవాటికి ఈ బహుమతి దక్కుతుంది “ధర్మపుత్ర (హిందీ), మానిని (మరాఠీ), సమాప్తి (బెంగాలీ), శకుంతల (అస్సామీ) కప్పలోటియ తమిళన్ (తమిళం), ముదియనాయపుత్రన్ (మళయాళం) అనే చిత్రాలు కూడా ఉత్తమ ప్రాంతీయ చలనచిత్రాలక్రింద రజితపతకాన్ని పొందుతాయి

ప్రేమంబే పైలావచ్చిసుగా తిరగటమే రసు కునే ఓ యువకుణ్ణి విముఖతలోనే, పరిస్థితులు లకు బానిసగా తయారై వివాహంచేసుకుని, అనుగియంద్వారాకుండా నిగ్రహ విశ్రంభతలో భర్త జీవితపథాన్నే మార్చివేసిన యువతిగాధ, ఇతివృత్తంగా గల “భార్యా భర్తలు” (తెలుగు) నాయకీ బాయికులుగా కృష్ణ కుమారి-నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి రేలంగి, సూర్యకాంతం ప్రభువులు నటించారు దర్శకత్వం వ్రత్యగాత్మ, సంగీతం రాజేశ్వరరావు, నిర్మాత ఏ ఏ సుబ్బారావు చిత్రంలో పాల్గొన్న కథాకారులకు సాంకేతిక శాఖకు అభినందనలు

“రాజా ధిరాజు కథ”

యం జి రామచంద్రన్, పద్మిని, సందీయార్, విరప్ప, నటించిన తమిళ జానపదచిత్రం “రాజ రాజన్”ను కాన్యశ్రీపిక్చర్స్ వారు తెలుగులో పై పేరుతో తర్జుమాచేస్తున్నారు

“ములుకుట్ట” వ్రాస్తున్న పాటలకు సంగీత దర్శకుడు జె పురుషోత్తం బాణ్ణిలు సమకూరుస్తున్నారు

వర్ణచిత్రం ‘మురిపించే మువ్వలు’

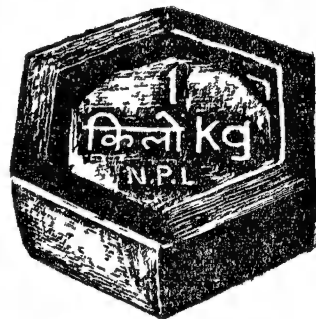
దక్షిణాదిలో ప్రేమ ము నాదస్వరవిద్వాంసులైన శ్రీ కర్తెకురిచి అరుణాచలం ఈ చిత్రంలో నాదస్వరం వాయిచారు నాదస్వరమీద పాడిన పాటలు ఈ చిత్రములో చాలా ప్రముఖస్థాన వహించాయి

ప్రముఖ నాట్యకారులు కుమారి కమల, కుచల కుమారి, ప్రదర్శించిన పోటీనాట్యం ఈ చిత్రంలో మరొక ముఖ్యమైన ఆకర్షణ

ఈ చిత్రాన్ని త్వరలో విడుదలచేయడానికి నిర్మాతలు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు తగు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు

‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’లో ప్రచురణకు ఇండియన్ ఇంక్ లో వేసిన కొయ్యలు మాత్రమే పంపాలి సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో పడుతూ ఉంటాయి

కిలోల లోనే కొనండి



దేశమంతలా మెట్రిక్ తునికింపు విధిగా వ్యాపిదారి,
వ్యాయముగాను, త్తరితముగాను!
బేరిసారాలు జురగదారికి విందు పరిమాణాలలోనే.
ఉదాహరణకి 1
1 కిలోగ్రాం,
600 గ్రాములు
200 గ్రాములు తెక్కవి కొనండి

1 కిలోగ్రాం = 86 తులాల

1 కేర (= 80 మూల) 1 దూచికి అమ్మకావుంటే 1 కిలో 1 దూ 71 నయాపైసలతో అమ్మకావు

త్రాక ప్రభుత్వమువారికి జారీచేయబడినది DA 62/2



వి. ఎ. యస్ వారి “భిష్మ” లో నూర్యకాంతం, వి. వి. సుబ్బారావు

ప్రతివారం ఆంధ్ర దేశమంతటా లక్షలమంది ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రికను చదివి ఆనందిస్తూ ఉంటారు. మీ స్థానిక ఏతెంటు
ద్వారా చందాదారులయితే మీ కాపీ మీకు వారం వారం
నిశ్చయంగా చేరగలదు.

రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు ప్రఖ్యాతిగాంచిన
దేవి పిల్లస్ వాడండి

“దేవి పిల్లస్ ముఖ్యంగా
ఆలస్యమైన క్రమంగాక
వాయిస్ బాధతో గూడిన
వైకాగి వాయిస్ బహిష్టుకు
దేవి పిల్లస్ బాగుగు
గుణం ఇచ్చును



DEVI PILLS
INDICATED IN
DELAYED
SCANTY
PAINFUL
DISTURBED
MENSES

“అద్వి సందర్భములలోను రీతి
ముగాను అమోఘముగాను
దీనిని చియ్యెను...
2. విస్తరించును ఆరోగ్యమును
ఎక్కువగా గీర్వించును.”

SEENU & CO. MADRAS-21 **DEVI AGENCIES**
28, THANDAVARAYA GRAMANI ST., MADRAS-21.

స్వీకృతి మెనర్లు, దాదాకొ: హైదరాబాదు-1.

ఎల్లప్పుడు ఉన్నతస్థానమే...

- షాఫ్ట్..
- వన్నెలు..
- నవరూపాలు..
- నాగరికత..

పట్టకారకు

శ్రీ వెంకటేశ్వర సిల్క్స్

పట్టుదీరలందు మహాస్థలమైన వేరు

శ్రీ వెంకటేశ్వర సిల్క్స్ వ్యాలెన్

284/1, చిక్కవేట
చెంగళూరు-2

ఫోన్: 6440 డ్రామ్స్: ROOPMANDIR



హరివంశం

14-వ పేజీ తరువాయి

చున్నదా! ఈమెకు నేను భర్తను శ్రికృష్ణుడు
భగవంతుడు మేము రెండు కత్తులము ఒక్క
ఒరలో ఒదిగించవలయునని ఈమె చూచుచున్నది.
అది యెట్లు కుదురును?

“సుదక్షిణ”

“స్వామి!”

“నేను నీకు భగవంతుడను”

“తమరు నాకు భర్తలు మాత్ర మగుదురా
ఈ శరీరము మీది కాళికవలె మరి కాళికకు మీరు
బాహ్యమున ప్రభువులు కాళిక అత్తకు వరమ శివుడు
ప్రభువు శ్రికృష్ణ వాసుదేవుడు నా అత్తకు ప్రభువు.
ఇది మీకు తెలియనిది కాదు ఏల నాచేత చెప్పింతురు?”

శౌండ్రకుని ముఖముతో కోవము కన్నులతో
ఎర్రజీరణంగా పొగెను సంధ్యారాగ మలముకొనిన
అకాశమువలె నతని ముఖ మెర్ర నయ్యెను అ
కన్నులతో, అ ముఖముతో వాతడు సుదక్షిణను
చూచెను సుదక్షిణలో మార్పు లేదు భయము
లేదు ఆమె మందహాసము చేయుచు భర్త శ్రి
లింకించుచుండెను శౌండ్రకు డిట్టు లనెను.

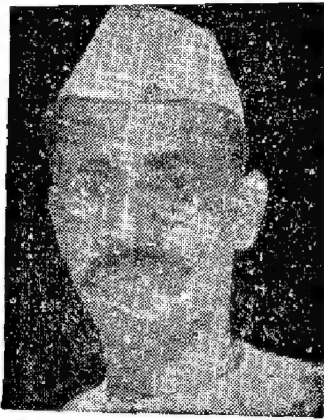
“అవును నీవు నత్రివతవు”

సుదక్షిణ మూటాడలేదు శౌండ్రకునకు కోవము
మరియు నెక్కుడయ్యెను తాను వచ్చిన పని
యేమి! ఇక్కడ జరిగినది యేమి! అదియే అత
నికి విచిత్ర మనిపించినది అతడు గిరుక్కుత
వెనుకకు తిరిగి మరల మంత్రాలోచనా మందిర
మునకు వచ్చినెను అతనిని అప్పటి ఆకార
మును చూచి బ్రాహ్మణులు భయపడిరి రాజా
ఏమనునో అనుకొనిరి రాజా ఏమియు ననలేదు.
వారిని చూచి విచిత్రమందహాసము చేసెను.
విరిగిన ధనస్సు వలె శిష్టములను విరచెను.
అంతలో నక్కర్దానము చేసెను బ్రాహ్మణుల కిది
యేమో అర్థము కాలేదు వారు రాజాను చూచును
విచిత్రమనుస్కులై కూరుచుండిరి రాజా మరల
అనక్కర్దానము చేసెను తనలో తానే ఏదో మాట్లాడ్చు
కొనుచున్నట్లు తలను వంకించుచు నటు నిటు
తిరిగెను రాజా ఈ విచిత్ర స్థితిని చూచి బ్రాహ్మ
ణులు ఆశ్చర్యపోయిరి అంతలో శౌండ్రకుడు
వికటముగ నవ్వుడు బ్రాహ్మణులతో విట్టు
లనెను

“మేము ధర్మచరిత్రు జరిపించెదము
మేమై యీ విషయము నేమని తేల్చుము.
తేల్చినచో బాగుగ నుండదు ఇది పరిపత్తుతో
తేలవలసిన విషయము అచార్య సుహృందులు
వర్ణాశ్రమాచార ధర్మములకు విరుద్ధముగా ప్రవ
ర్తించిరి, లేదో, పరిపత్తు చర్చించును అప్పుడు
మేము మా అభిప్రాయమును చెప్పెదము”

అది శౌండ్రకుడు తన మందిరముల తోనికి
పోయెను

బ్రాహ్మణులు అతని ప్రవర్తనమునకు,
అతని అదిన మూలకు పొందిక కుదరక మరియు
నాశ్చర్యమును తెందిరి (నవీం.)



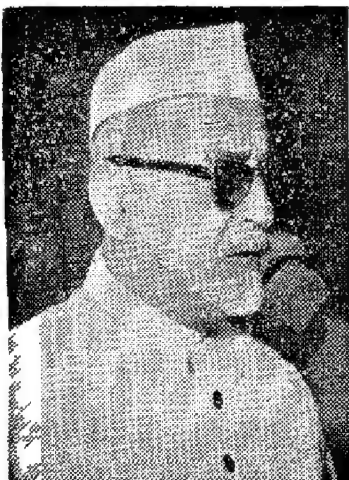
శ్రీ జి. ఎల్. సందా

న్యూ డిల్లీ లే ఖ

11-వ పేజీ రెడూషన్

నీకి ఏడు పెండర్లు వచ్చాయి. వీటిలో బ్రిటన్ మంబ వచ్చిన పెండర్లుకూడా ఒకటి ఉన్నది. ఇది ఎక్కువగా ఉన్నట్లు అధికారులు భావిస్తున్నారు. అంతేకాక కాలడోషన్ పట్టించుకున్న యంత్ర పరికరాలను ఈవిధంగా వదిలివేయకపోవాలని బ్రిటన్ ఎత్తువేస్తున్నదని కొందరు అంటున్నారు. ఈ పెండర్లలో బ్రిటన్ కు సంబంధించినంత వరకు మరొక అటంకంకూడా ఉన్నది. విద్యుత్ కేంద్ర నిర్మాణానికి పెట్టే పెట్టుబడి, ఇంజనీరునున్న బ్రిటన్ ఇన్వెస్ట్మెంట్ అంకితం చేసిన సహాయంలో భాగంగా నరపెట్టే పీటలేదు, అంటే అదనంగా పెట్టుబడి పెట్టాలన్నమాట. ఇందుకు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ప్రజలకు సంజాయిషీ చేసుకోవాలని వస్తుంది.

ప్రపంచవ్యాప్త వివేదిక వచ్చిన తరువాత, ఒకడకలో అమెరికా ఈ పథకానికి పెట్టుబడి పెట్టేందుకు నిరాకరించింది. బహుశా ఆ తరువాత అధిష్టాధికారం మార్పుకుని ఉండవచ్చు. భారత పారిశ్రామిక ప్రగతిలో తమ చెయ్యకూడా ఉన్నదని అనిపించుకోవాలనే అభిలాషతో కాంగ్రెస్ పార్టీ కోంగ్రెస్ లా ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లు ఉన్నది.



బీహార్ గవర్నర్ పదవి నుంచి విరమించుకున్న డా॥ బాబర్ ఈసేన

పైగా ప్రాప్త ఇదివరలో (జనవరి 1958) అధిక నియంత్రణ, ఈ పథకంకోసం పెట్టే పెట్టుబడికి సంబంధం ఉండదు.

ఈ కాంగ్రెస్ పార్టీకి ఉంది నిర్ణయాలు తీసుకుంటు ఈ సెలలో అమెరికా, ప్రాప్త లతో సంబంధాలు ప్రారంభంకాగలవని తెలుస్తున్నది.

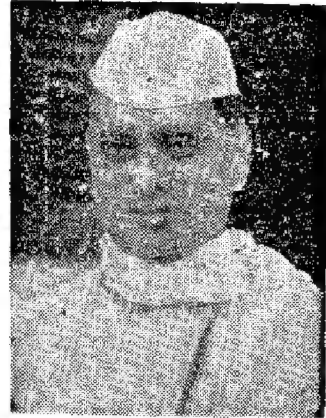
గుజరాత్, మహారాష్ట్రలలోని పరిశ్రమలకు కొలిమి మూసె (Furnace Oil) వారు కునేయ్యేయంతో ప్రభుత్వంలో వచ్చిన వివాదం ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉన్నది. పరిశ్రమలలో బోగ్గుకు బదులు కొలిమి మూసె వాడుకోనివ్వాలని వాటి యజమానులు కోరుతున్నారు. ప్రభుత్వం ఒకవంక ఇప్పటి ఎక్కువజానులకూ అలాగే ఉంచాలని యోచిస్తూ, వేరొకవంక విదేశీ మారకం కొనుక్కోవడానికి కొలిమి మూసె వాడకం పెరుగుదలకూ అనుకుంటోంది. అయితే ఈ పరిమితులకు లోబడి బోగ్గుకు మారుగా కొలిమి మూసె వాడుకోనివ్వటంపై పారిశ్రామిక ఉత్పత్తికి చేయూత ఇచ్చినట్లు అవుతుందని అలా అంగీకరిస్తున్నారు.

“స్టాండర్డ్ వాక్యూమ్ నంబర్ అంతర్జాతీయం చెంది దాని స్థానంలో “ఎస్సీ స్టాండర్డ్ ఈస్టర్న్” నంబర్ ఉద్భవించింది. అయితే ఇదివరలో స్టాండర్డ్ వాక్యూమ్ కంపెనీలో భాగస్వామి ఉండిన సోకోని మోబిల్ ఆయిల్ కంపెనీ భారతదేశంలో వ్యాపారం చేయరాదనే అంక్ష ఏమీ లేదు. ప్రభుత్వ అనుమతి పొంది అది వ్యాపారం చేసుకోవచ్చు.

ఈ దేశంలో ఒక కండనలైలాం కర్మాగారం, పెట్రో—రసాయనిక ద్రవ్యాల కర్మాగారం వెల కొల్పోయేందుకు ఎస్సీ స్టాండర్డ్ ఈస్టర్న్ నంబర్ భారత ప్రభుత్వంలో ఇప్పుడు సమాలోచనలు జరుపుతుంది. కండనలైలాం కర్మాగారాన్ని ప్రభుత్వమూ — ఎస్సీ నమిషీగా ఏర్పాటుచేయాలని, ఇందుకు పెట్టే ఈక్విటీ పెట్టుబడిలో ఆయిల్ ఇండియా లిమిటెడ్ తోపాటే ఉభయ పక్షాలకు సమానమైన వాటా ఉండాలని ఈ సంస్థ మూచించింది. పెట్రో—రసాయనిక ద్రవ్యాల కర్మాగారం కూడా మన దిబ్బ (రూపాయలు) తోనే ఏర్పా



డా॥ గుంటూరు పయ్యర్



శ్రీ నరసింహారాయణ పిమ్మ

టవుతుంది. ఇందుకు కావల్సినప్పుడు ఈక్విటీ పెట్టుబడిలో మన ప్రజలకు 40% వాటా ఉంటుంది. మిగతా 60% వాటాలు ఎస్సీ నంబర్ కు చెందిఉంటాయి. కర్మాగారానికి అవసరమయ్యే విదేశీ ద్రవ్యాలను, ఎస్సీ నంబర్ లో ఈక్విటీ పెట్టుబడిలో భాగంగాగాని, లేక అమెరికాలోని మరేదైనా పెట్టుబడిసంస్థ నుంచి అప్పుగా గాని సమకూర్చాలనే ఉంటుంది.

ఈ కంపెనీ మొదట 1 లక్ష టన్నుల రేకులూ ఉత్పత్తి చేయగల కర్మాగారం నిర్మించేందుకు అనుమతి కోరింది. కాని, ఆ తరువాత రెండు లక్షల టన్నులు వరుసకు ఉత్పత్తి చేయడానికి పిల్లైన కర్మాగారానికి అనుమతి అడిగింది. లక్ష టన్నుల పథకానికి రైసెన్సు ఇచ్చేందుకు ప్రభుత్వం ఇది వరకే అంగీకరించింది. ఇప్పుడు దానిని రెండు లక్షల టన్నుల పథకం గా మార్చేందుకు సంప్రదింపులు జరుగుతున్నాయి. ఈ పథకానికి 1 1/2 కోట్ల డాలర్లు ఖర్చుకాగలవని అంచనా. రాజస్థానులో పరిశోధన పోగించేందుకు ఈ కంపెనీ గత సంవత్సరం జరిపిన సంప్రదింపులు విఫలమయ్యాయి. ఇతర ప్రాంతాలలో పరిశోధనలు జరిపే నిమిత్తం మళ్ళీ సమాలోచనలు పోగించవచ్చునని మాతవసంస్థ ఆశిస్తున్నది. ★



బీహార్ గవర్నర్ గా నియమితులైన శ్రీ ఎల్. అనంతేశ్వరం అయ్యంగర్

మీ ఆందానికి మంచిదే



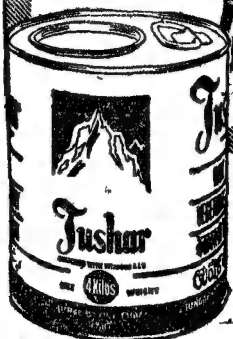
మీ జీవిత విజయాలకు అందం అప్పుసరం ఎండవేడికి యింకా యితరకారణాలవల్ల ముఖం క్రమేపి నల్లబడి, ముదిరూపువస్తుంది గ్రోబియా అనే ద్రవముయొక్క అద్భుతసౌందర్య పోషక శక్తి మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముదిరూపును పోగొట్టి ఆకర్షణీయమయిన తేజవనాన్ని తెస్తుంది మీ ఆందం దిన్నాడినా బిచ్చి అవడానికి నెలకు అదమం కొన్నిసార్లు అయినా గ్రోబియా అనే సౌందర్యపోషక ద్రవవాన్ని వాడండి ముఖమిలాద మొటిమలను పోటి మచ్చలను, ముడతలను, నవ్వుకంగా పోగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి, కాంతిని, ఆందాన్ని తెచ్చును మొదటి పూతకే మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే ఆందాన్ని యిస్తుంది ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువరు అన్నిపాపులలో పొరకును

జనితా ప్రొడక్టుస్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)

దుర్గా పానవ

తుషార్ వంటింట్లో వుంటే ఇంట్లో అంతా ఆరోగ్యమే

తన కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం వారు తినే ఆహారం పై ఎక్కువగా ఆధారపడుతుందని వివేకి అయిన ప్రతి శరీరకీ తెలుసు. పంట చేయుటకు సరైనది, తుషార్ పి, డి, ఏటమినులుతో ప్రశ్నిత కెక్కిన వనస్పతి అని కూడా ఆమెకు తెలుసు.



తుషార్

పి, డి, ఏటమినులుగల వనస్పతి

తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు

ASP 11-8

చిరునవ్వు మెరిసింది

కె-వ పేజీ తరువాయి

కింకాకూ ఇలా సరదాతో కొందరూ—తల్లికో ఇల్లాలికో ప్రాణమీడికొచ్చిందని విచారంతో కొందరు వెళుతున్నారు. రైలు పిళ్లందర్నీ సమదృష్టితో మోసుకుపోతోంది. భూమాత దొంగల్ని దొరల్ని అనుమానితుల్ని అధికారుల్ని గుండె బరువు లేకుండా అందర్నీ మోస్తోంది.

* * *

రంగపురం వెళ్లాలంటే తెల్లారుతుంది, రైలు బల్లమీద చోటుచేసుకుని కూర్చుని కునికి పొట్టు పాడుతూవుంటే ఏసేవో జ్ఞాపకాలొస్తున్నాయి.

‘రావూ, రావూ అన్నం పెడతాను—’ కదలు చెబుతూ కలిపి తినిపించేది అక్క. చందమామా పాపా కథ, రాజకుమారి రాక్షసుడు కథ పేసుకథా దోష కథ—ఇవన్నీ అమ్మనోట వినే అదృష్టం లేకపోయింది. అయినా అక్క అలోటుని భర్తీచేసింది.

పిన్నిబాగానే చూసినా అమ్మ స్థానా వుండుకో లేక పోయింది.

పిన్ని పట్టువల్లే అక్కని రంగపురం ఇవ్వారు. రంగపురం పల్లెటూరు చదువూ పంస్కారంలేని ఇంటిలో అక్క ముఖపడదేమో అని వాస్తవ వంశ భయపడుతున్నా ఏదో ఇంతకన్నవాళ్ళు, నలుగురి మధ్య నుంటుందిలే అని ఇచ్చేకారు.

పెల్లెలో అక్కలో పల్లెకి యొక్కాడుతను. బాజాలమోతకీ పుట్టి తబ్బిబ్బువడం, అక్కగారూ తను వెళ్లడం—పెల్లెలో అయిన గండరగళాలూ చెబులాటూ—

మరో ఏడాదికేగా, అక్క అల్లారింటే కెళ్లడం! నిరాశగా నడిచేవి రోజులు చదువూ తాపత్రయం పోవుడం, పట్నం మకాంతో, మితులసవాసాలతో, అంతస్తు పెరగడం, అక్కకి తనకీ అనుకోనిదూరం ఏర్పడడం.

ఇద్దరుపాపలు పుట్టేక తను అక్కగారింటికోసారి వెళ్లేడు. — సవ్యది వరిపాలి మధ్యలనించి తెల్లటి పైజామతో వీకారుకెళ్లి బావగారి సేదీ చూశాడు.

చల్లటి కొబ్బరి నీళ్ళు లియ్యటే మామిడి పళ్ళా— పీట్ల అనందం చూడమో ఇరుసూ వక్రమూ పట్టాలూ లేక గమ్యస్థానమూ తెలియక అక్క సాగించే తీవరయానంలో విహడం చూడమోతెలియ లేదు.

‘ఒకరు చూసేది ఒకరుచేసేది యింకేముంది నాయనా, ఇదంతా నేనెరక్క చేయించిన పనిగాదూ’ అనిపిస్తే కూడా అనేది. అప్పుడప్పుడు

అక్క అత్తగారు వక్షవాతంతో మూలపడింది. నోరుమాత్రం వడలేదు. ఒట్టి చాకరీతో మనిషి సళాకులా అయిపోయి ఎసుకా చెర్మం మిగిలడం తన కళ్ళతో తనప్పుడూ చూశేదు ‘సరిగా లిండ్లైనా తింటుందో లేదో— పురుళ్ళకైనా పంచరుగదా. మనమేం చెయ్యగలం.’

బండెడు బలగంపున్నా అక్కంటే అందరికీ! అలసే. అమ్మా ఒదినమాడే—అనే మరిదొకడూ వాస్తూ ఒదిన వాకు కోవా పెట్టినేలేదని యింకో

ఆంధ్రసాహితీవారపత్రిక

కూడ పిళ్లందరికీ ఎద్దులా దాకిరి చేస్తున్నా అత్త మామల దృష్టిలో అక్క దేవీగానే మిగిలింది ఎప్పుడైనా అక్క పుట్టింట కంటూవన్నీ కూడా క్షమింకో మరదలో తయారు. అక్కదృష్టిలో పిసంగి ఎలా పుంటుందని తెలుసుకోడానికే పిళ్లెడు.

పరిగ్గా పదేళ్లక్రిందట: తను వేసంగి సెలవు లోన్నే అక్కయ్యగా రూరు వెళ్లడం. అదే ఆఖరి పారి అక్కని చూడడం—తనలో వెలపెరిగి ఎలువ తగ్గినరోజు—మానవత్వం మరుగుపడి రాక్షసత్వం లోంగి చూసినరోజు—అందరిలాగే—ప్రీతి కలబందించిన విషయంలో రెండోవేపుచూడడం మురిచిన రోజు.

పాపిట్స్ విజ్ఞ జయలకు తను ఏదో కథచెబుతూ వున్నాడు. అక్క కొత్తగాపుట్టిన పసివాడి వేపు చూసుకుంటూ వాడి బలహీనానికి బాధ పడిపోతూ వాడి క్షమానకి వెయ్యి దేముళ్లకి మొక్కుకుంటూ కూర్చుంది.

డాక్టర్ని తీసుకురమ్మని పెట్టిన కబురు అత్తగారి చెవిబడ్డది.

‘డాక్టరెందుకూ, యింతోటి దానికీనూ. కాస్త కర్పూరం పోస్తేనరీ’ అందాది, కర్పూరం విషమనీ పిల్లలకి పాద్యురాలనీ వాదించాడు తను

‘నీది మరి విద్వార మబ్బాయీ నేనీ పిల్లల్లా ‘పెంచేసంటావే’ అని ఎదురు వాదనకి దిగిందాది.

డాక్టర్ని తీసుకొచ్చి చూపించారు ముందుకొన దాని కయితే మాత్రం ఆవిడ ససేమిరా ఒప్పలేదు ‘పోనీ నేను కొనితెచ్చునా’ అని తను అనుకున్నా, వాళ్లెనుకుని పోతారో అని సాహసించలేక పోయాడు అక్కడి ధైర్యం చెప్పేడు పాడిమాటల్తో.

ఆ మధ్యాహ్నం అంతా నిద్రపోతున్నారూ పుస్తకం చదువుతూ కూర్చున్నాడు తను—

‘పెరట్లోని పెద్ద కేకలు వినిపించాయి

అత్తగారి కేకలు విని ఇరుగు పొరుగు అప్పటికే చేరారక్కడ.

‘ఏమైందండీ’
‘ఇంకా ఏమిచ్చాల్సియనా—నీఅక్క భాగోతం కూడా.’

చూస్తే ఏమీ అర్థం కాలేదు
‘.... ఎన్నట్లబట్టి సాగిందో, ఈతంతు—
నీరిగా, పిత్తా నా బుద్ధితేదురా? తిప్పింటి వాసాల్లెక్క పెడుతున్నాన్—’

పాలేరు వీరాణ ఎదురుగా నేరంచేసిన వాడిలా నిలబడ్డాడు.

‘... పాపిష్టిదానా, మానవుని తీశావు దాస్యం అమ్మి వాడికి పెడతావు లే—? వాడేమోతాడే నీకు?— ఛీ ఇంతకంటే ఏమాతినోనైనా వడి చాచకూడదు లే?—’

అత్తగారే అన్నీ మాట్లాడింది

ఆవిడ మాట్లాడేయ్యడం ఒకెత్తు అక్క కాదు, లేదు అనకుండా నిలబడిపోవడం వోఎత్తు భరించడం కష్టమై అపాద్యమై పోయింది బావగారొచ్చి వీరాణని చావగొట్టాడు

‘బాబూ నే నేపాపం ఎరగను బాబోయ్ అమ్మ గార్నే పనకండయ్య—ఆరి బిడ్డ లాటోట్టి—’

అంధ్రపరివారపత్రిక

అంటూ ఏమో చెప్పుకొని మొగ్రో మున్నాడువీరయ్య వాడిమా పెవల్లెనా వింటునా?

‘ఎంత నంగనాలిలా వుందో—’
‘పెద్దింటి పిల్లకదా, ఇవేం బుద్ధులూ?’
‘అమ్మాయమ్మగా రెంత మంచివారూ! నిన్ను లాటి మనిషి—అలాంటి వాళ్ల యింటన్—ఛీ ఛీ అయినా కాలం!’

ఇలా నలుగురూ ఆడే మాటలువిని తలెత్తలేక పోయాడు తను

పాలు విరిగినట్లు మనసు విరిగిపోయింది. ఈ గడప తొక్కకూడదనిపించింది. అంటే అంటని జ్ఞానంతో చేసే చెయ్యని నిర్ణయం అది.

కాలమూ పరిస్థితులూ అలావచ్చేయి కూడానూ పెద్దచదువులు చదవడానికి ఎక్కడికో వెళ్లిపోడం, —అనుకోని చోట అనుకోని విధంగా అనుకోని వాళ్లతో పెళ్లిరూపంలో బాంధవ్యం ఏర్పడడం—పెళ్లికి రమ్మని తప్పని పరిగా వంపిన శుభలేఖకి అత్తగారు పోయి నాలుగురోజులైంది. రా కూడదంటూ అక్క ఉత్తరం రాయడం—తరువాత ఈఆరేళ్ల లోనూ అక్క మాయింటికలా అని తను రాయకనే పోవడం—అలా అయిపోయింది.

నాటికే నేడు — ‘ప్రాణం మీదికొచ్చింది రమ్మని’ ఈతెల్లిగారి

అంతర్గతంలో అక్కకోసం ఏదోబాధ అలాగీ మణగీ అలమటిస్తూనే ఉంది అయితే అభిజాత్యం అడ్డొచ్చి అనుబంధాన్నే నడలించింది

జీవితంలో తప్పుచెయ్యని వారుంటారా—? తప్పని క్షమించే అవకాశం లేదా? ఎలాటి వెనక ఎలాటి కారణాలుంటాయి?—యివేని ఆలోచించేటందుకు తనకీప్పుడూ తీరిక చిక్కలేదు

ఈ వాళరాత్రి—ఈరైలు బల్లమీద విద్రవట్టకపోతే తనకి మిగిలినరాత్రి—ఆలోచించటానికి తీరికచిక్కిందా?—నమయం మించిపోయిందేమోనని మనసు కీడు శంకించసాగింది— అయినా మనసు రాజీకీ రావడంలేదు

చిన్నప్పుడు తనకాల్స్ ముల్లు విరిగితే తీసేదాకా పోప్టి పొందినఅక్క, ఆడుకుంటూ ఆడుకుంటూ ఐదు విముసాలిన్యం అయితే ఆకలేస్తుంది అబ్బిగాడికని చరుగెత్తుకొచ్చిన అక్క, పదేళ్లకిందట తను చూసిన అక్క—ఏతప్పు చేసిందో, ఏ పరిస్థితుల్లో చేసిందో ఎవరికీ చెప్పుకోలేని అక్క—తనని రమ్మని కబురు చెయ్య మందంటే — ఏదోవేదన కలుగుతోంది అక్కని ఇన్నాళ్లు ఉపేక్షించడం చెయ్యరాని నేరమని మనసు అంగీకరిస్తోంది మనసు అంగీకరించిన నేరానికి శరీరం మీద వేసే శిక్ష లేదు

* * *
పదేళ్లలో చాలా మార్పులొచ్చాయి పాత సత్రం ట్రావెలర్సు బంగళాగా మారింది. పైస్కూలూ, రైల్వరీ ఒచ్చినట్లున్నాయి బ్రహ్మ జెముడు కంచెలుపోయి ప్రవోగోడలూ పాతదాబాలు పోయి మేడలూ ఒచ్చాయి

తొవల అడుగు పెట్టాడు రామం. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది

బావగారొచ్చాడు ‘ఒచ్చావా, రామమేనా?’ అంటూ.

‘అక్క కెల్లా వుందీ?’

ఉ చ త ము

“కాఫీర్ బ్యాటీ”
6 గజముల చేనేత
చీరలధరలు ఆశ్చర్య
కరంగా తగ్గింపబడి
నవి. 6 గజముల చీర
రూ 8/- (అసలు ధర
రూ. 12) 2 చీరలు
రూ 15/- 3 చీరలు
రూ 21/- పోస్టేజీతో

సహా 3 చీరలుకొనువారికి సిల్క్ స్కాప్ & క్రొత్త సంకల్పన డ్రెస్ ఉచితము.

SATISH & CO (A. P. W.)
Jama Masjid, Delhi-6

స్వాతంత్ర్యం 1920

రెడ్డి అండ్ కో. రిజిస్టర్డ్

గోపాలపురం
తూ. గో. జిల్లా

కుంపు బొల్లి **మేహపాడ**
వగైరా దర్జీ
సుఖ వ్యాధులకు
ప్రత్యేక చికిత్స.

శాస్త్రీయ—
ఆయుర్వేద ఔషధములు లభించును
→ కెటలాగు సలహా ఉచితము.

వయోలా
పరిమళ

ఎస్సెన్సులు
పరిమళ
ఆవోర
రంగులు

చెన్క్రిమ్ సెరవ్
వెరెటెడ్ పానెయి
మిరాయిమెదలైన వాటికి

చూడ అండ్ కో. 852, ప్రెస్టన్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-2

‘ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక లో’
ప్రకటనలు మీవ్యాపారాభివృద్ధికి
బోధకులయ్యాయి

త ర చు గా మూ త్రవి సర్జ న

చక్కెరతోగాని, చక్కెర లేకుండాగని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన విషయము తరచుగా గుర్తు చేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోజుకారోజు మృత్యువుకీ ఆసన్ను చేయును ప్రధమదశలో తరచు, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడుములో నొప్పి, చూపుమాంద్యము, తొడల్లో తిమ్మరి, నరముల ఒంటినతలతో ఈ వ్యాధి పొడచూపును నై అక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకున్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంత వోరు యెండులు, దురదలు, కాళ్ళలో పగుళ్ళు, తూకం తగ్గడం, తర్రుమంతా పోట్లు, కీళ్ళొప్పలు, కంటిపోరులు, క్షయ, గడ్డలు, రాచస్తంభ్య, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవింపవచ్చును

“పిన్ ఛార్జ్” మూత్రము వాడి అనేక వేల మంది తమ బాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యుకరాళమునుండి రక్షింపబడిరి “పిన్ ఛార్జ్” కొన్నియ వర్షములమీద ప్రాచీన యూవాని వైద్య విధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధుల కాచందార్థముల, స్వాధావిక క్షారముల సారములతో తయారైన “అమిత దాహము, మూత్రంలో చక్కెర తగ్గి ఫలమారు మూత్ర విసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము నివారణ యగును కొద్దిరోజులలోనే మీకు సగానికిపైగా క్షుద్ధత చేశారినట్లునిపించును “పిన్ ఛార్జ్” కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, తేలికగా సేవించవచ్చును దీనికి ప్రత్యేక వద్యములేదు నిరాహార ముతోనుండే అవసరంలేదు రోగులు పుషి కరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ రకాల ఆహార వదార్థములు తీసికొనవచ్చును విసరములుగల ఇంగ్లీషు కరపత్రములు అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును 50 బిళ్ళల ఖరీదు రు. 6—75 న పై మాత్రమే పోస్టేజీ నిమిత్తం రు. 1—6 న పై అదనం (ఒకేసారి రెండు) అంతకుపైగా సీసాలను తీసికొన్నచో పోస్టేజీ ఉచితం,

(SELLING AGENTS)

Barrys Commercial Corporation
(A P W)

27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA - 13

చిరునవ్వు మెరిసింది

‘రోసలి తెల్లీ చూడు, ఇప్పుడేమిస్తా’
విజ్ఞ జయ పెద్దవాళ్ళయ్యాడు కొత్త మనిషిని చూడగానే పక్కకి తప్పుకుంటున్నారని మౌనంగా సావిట్రికి నడచాడు రామం

మంచంమీద వో అన్న పంజరం పడుంది ఆ ఆకారం అక్కలని పోల్చుకున్న క్షణంలో దుర్బరమైన వేదన కలిగింది

‘ఒచ్చావా తమ్ముడా’—నూరిలోం చొచ్చినట్టు అక్క గొంతుకలోంచి శబ్దం

రామం నూట్లాడలేకపోయాడు ఇన్నాళ్ళకొచ్చి ఏం మాట్లాడగలడు! “ఎలా వుండక్కా, ఏం కంప్లైంట్లు—” అన్నా నా అడగడానికి వోరాలేదు

కన్నీళ్ళు కార్చింది అక్క
బావగారు మౌనాన్ని భేదించి వైద్యం గొడవలు చెప్పాడు

బోజువాలయ్యేయి అక్కకి బల్లాయి పండు ఒలుస్తూ కూచున్నాడు రామం అక్కమొదలెట్టింది తనగొడవ

‘రోసాన్ని తెక్కచెయ్యను తమ్ముడా రోకంలో బాటు నువ్వు న న్నపార్థం చేసుకున్నావు ఉన్నది చూసింది ఎలావున్నా విన్నది ఊహించేది అనడం రోకంపని, రోతులు తెలుసుకొని యోచనచెయ్యడం బుద్ధి మంతులపని—ఒకపని వెనకఅపని ఎంతటి బలీయమైన కారణాలవల్ల జరిగిందో అనిఆలోచించే విధానం రోకానికెందుకుంటుంది, అది అప్పుల ధర్మమైనప్పుడు!

దేవుడనే వాడుండబట్టి మీబావ గుడ్డిగా రోకం మూల నమ్మక నిదానించేరు లేకుంటే ఇంత కాలం బ్రతుకుభారం మోయక్కల్లేకపోయేది, మొదట్లో మీఅందరూ అనుమానించినా నిదానించి నిజం తెలుసుకున్నారు

‘జీవితంలోఒక్కతప్పుచెయ్యని మానవులుంటారా విలీలియమైన పరిస్థితులకో తలవంచి ఏదో ఒక తప్పుచేస్తారు దానివల్ల జన్మంతా కలకం పొందడమేనా?

‘అనలు వేనే తప్పుచెయ్యడం వామీద అభాండాలు వేశారు బాబుకి మండు తెప్పించాలిగదా అని—దబ్బు అత్తగారికి తెలిసి తీసుకోలేక—దాన్యం అమ్మించాను అది దొంగపనేంకాదు వాబిడ్డకోసం నాసొమ్మునే వెచ్చించుకోబోతే దొంగతనంఅని—దాని కింకేదోజత చేసి—అందరూ తలో మాటా అన్నారు

‘తప్పులేనివారి భగవంతుడైనా దండించతేదు అందు కని, నిజంనిలకడమీదతేలుందనిఅబ్బిటికి తలవోంచి—అసనీవాడిమీద ప్రాణాలు పెట్టుకున్నాను

‘ఎప్పుడైనా, వాతరవాతొచ్చిన కోడళ్ళు పొందిన గౌరవం నాకు దొరకలేదు అదేదో జన్మాంతర కర్మలని సరిపెట్టుకున్నాను

‘పుట్టిన బిడ్డల అచ్చట్లా ముచ్చట్లా చూడకపోగా నాకల్లేదురుగా వాళ్ళని పింపించడమూ చూసి ఏమనలేక పూరుకున్నాను—వీరాళ చేతవాలుగా పిల్లల

కడైనా తెప్పించేదాన్ని—వీరిబ్బును ముక్కో, రబ్బులు గాజలో—అంతకన్నా ఏదీ?

‘లేక పోదామని గాకపోయినా, తెలుసుకుని తెప్ప గడుసుతనం అప్పట్లో మీబావగారికి లేదనేపెప్పొలి వేళకింత భోంచెయ్యడం, పొలంలోమా పెరట్లోమా వోపినంత చాకిరీచెయ్యడం ఆయనవని ఫలబాహురూపు ఇంటిచాకిరి అంతా నావొంటు—ఇలా జోడెడ్డుల్లా యీ ఇంటికోసం పాటుపడ్డం

‘ఇంతాచేస్తే, ప్రాణంపోయేవరకూ మనమా పశు యమూ ఎరిగి సేవచేస్తే అత్తగారు నన్ను నమ్మలేలేదు—

‘పిల్లలంటి దేవత తెనెరికో చెల్లిందది

‘గాడెడు ధాన్యం అమ్మితే దొరతనం, కుంచెడు అమ్మితే దొంగతనమూనూ’ అని నాలోనేనే భాద పడి వోర్చుకునేదాన్ని—బిడ్డ ప్రాణంకోసం—ఆ ఆపద ముందు నాకేదీ తోచలేదు

‘తరుణంలో మందుపడక వాళ్ళముందే వాబిడ్డ వెల్లిపోయాడు నాకు మాత్రం ఈ మచ్చమిగిలింది’

మౌనంగా, కళ్ళా మనమా వొచ్చజెప్పి అంతా విన్నాడు రామం

‘నీతో నిజం చెప్పినని, నువ్వు నన్నుపుడపార్థం చేతుకోడం లేదని, ప్రాణానికెంతో హాయిగావుంది నువ్వు పెద్దవాడి వనడం, పిల్లాజెల్లా చూసుకుని ఆనందంగా వుండడం, నాకెంతో కులాసాగావుంది బాబూ ‘ఒక్కసారి నీపెళ్ళాన్ని చూడాలనుంది కాని అవుతుందోలేదో—’

‘అలా అనక్కా ఎంతసేపు వారంరోజుతో మళ్ళీ మనిషివవుతావు’ మనసారా రోదించాడు ‘వైద్యం సరిగ్గాలేకపోతే పట్నం తీసుకెడతాను, వాపెళ్ళాంచేతనీకు సేవచేయించి నాతప్పుకి తిక్క మేసుకోవాలక్కా’

‘ఎంతమాలున్నావు బాబూ, నాకంత అదృష్టమో?—నువ్వు మాలుఅంటే నాకెంతో హాయిగావుందిరా’ బావగారొచ్చారు ‘ఇదిగో—నువ్వు ఏ శ్రాంతిగా వడుకోడంలేదు—’

‘నా కంటా ఏ శ్రాంతే నండీఇంక’

అక్క తుమ్మివడవమీద చిన్నచిరునవ్వు వెలిసింది రెండు అనంద భాషాలు కనుకొనకులడాకావచ్చి ఆరిపోయాయి



ఒక సినిమానటుడు అడిగిన వాడికి లేదనకుండా కాస్తోకూస్తోడబ్బు అప్పిస్తున్నాడు ఇదిచూసి ఆశ్చర్యపోయిన మిత్రుడు అతని ప్రవర్తనకు కారణ మడిగాడు “మరేం దిగులుపడకు!” నాకు ఏ శ్రాంతి కావాలివచ్చి అలా చేస్తున్నా” నటుడు అనలు రహస్యం చెప్పాడు.

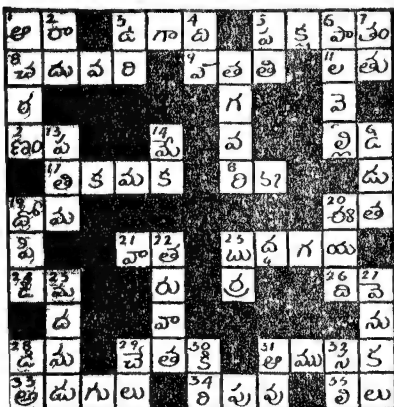
జి బాలచందర్ (మద్రాసు)

గళ్లనుడికట్టు - 98

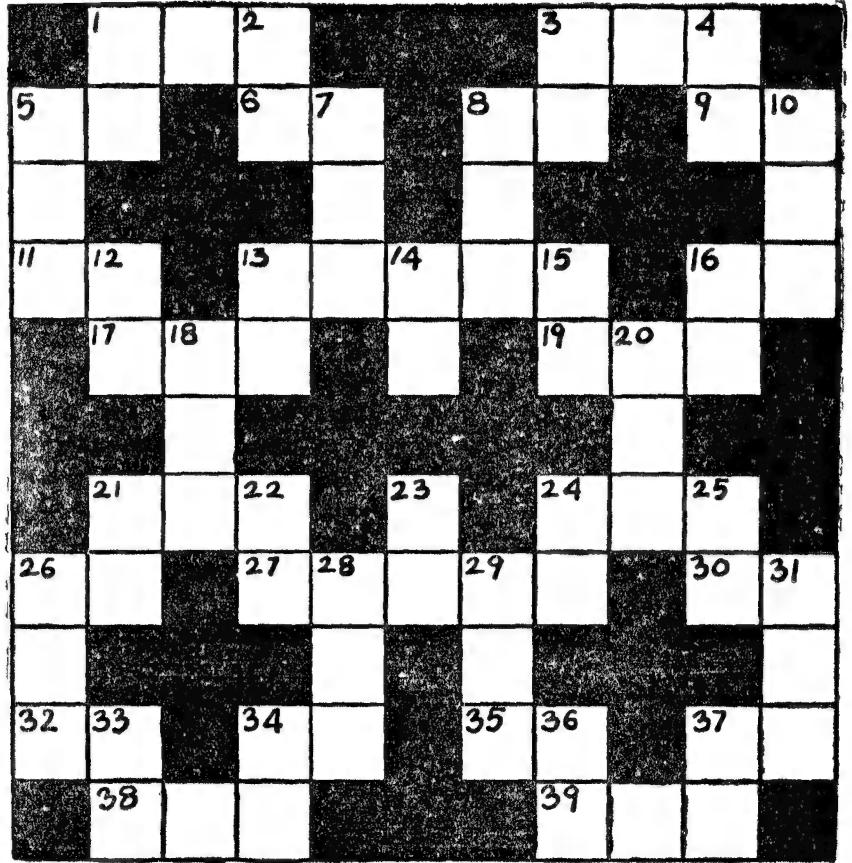
అడ్డం

- 1 కురుక్షేత్ర వృద్ధునిలో మొదటి రాతి ఉన్నది
- 2 కమల చంద్రవందర అయితే చిక్కె!
- 3 పిన్న
- 4 ఒక చిన్న గింజ
- 5 కోసము
- 6 శ్రేణులు తిరగబడింది!
- 7 రంధ్ర పీడతలో దాక్కున్నాడు.
- 8 భయస్సుడు!
- 9 ఏకాకి మన్నికాడా? ఎక్కడ?
- 10 రైలు ప్రయాణానికి ఇది అగ్రగణ్యం
- 11 పోయిన సంవత్సరం
- 12 చిగురు కొద్దిగా మార్చినా మారదు.
- 13 అభరము
- 14 నాకుము!
- 15 తుకనాన!
- 16 నీరు తిరగబడింది—రీతాజముందు అంతే మరి!
- 17 మిహిరగులుడిముందు శ్రేష్ఠము ఉందంటే ముక్కురుకాని నిజం
- 18 అతిగా మాట్లాడు నీటి ప్రవాహం తయారవుతుంది
- 19 తిమింగలము ఈ చేపను మింగుతుంది!
- 20 మితి ఇంతే
- 21 వేరుగాలేని కత్తి
- 22 రామన్న పత్తిమధ్య సన్మానం కద్దు
- 23 నుతుడు మొదట కొంచెం మారినై తుక్కుడు!

97-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబు



అంధ్రసచివారపత్రిక



నిలువు

- 1 రాకున్న కూస కావలెను!
- 2 వశ్రము తిరగబడింది.
- 3 —చొక్క
- 4 కమమలో శ్రేణము.
- 5 పీడితన దానిలో అల్పము
- 6 నీటి పొంగు
- 7 పావ్యము తలక్రిందు అయింది!
- 8 కలకలెట్టు చేతకి చేరినై ముందరి
- 9 నీటి ఒడ్డు, ప్రదేశము
- 10 గారము!
- 11 కోసము తలక్రిందులు—వరుషము వెడకండి!
- 12 తునియలో అనకాపల్లి ద్వారా ఉన్న ఒక ఊరు
- 13 అడవి అవడా?
- 14 రాకెట్టు లవుతే అమరాం దాక్కునిఉంటుంది
- 15 వరువుదక్కి మధ్య చూస్తే చొరకే తాళము ఇక్కడ చందర వందర
- 16 చిన్న
- 17 పై మాటలోనే కాంతి, తిండికి సంబంధించినది
- 18 వాలము
- 19 ఎన్న!
- 20 వికసించినది అనిరిలో గళకండి!

- 26 నేని వెయ్యి మిక్కిలి వరిలిస్తే గారవల తప్పదు!
- 28 ప్రేమడు గుర్రం మధ్య ఎద్దు మెడకు కట్టే గంట
- 29 ముక్తి!
- 30 కాలితే పడేది
- 31 మంచు మహిమా?
- 32 వర్షం
- 33 పసిమి చివర పిమ్మము తలక్రిందులు!
- 34 అతను ఉపయోగించు!

|| : : : : || : : : : || : : : : || : : : : ||

“మనం వెళ్ళిచేసుకున్నట్టు రాత్రికల వచ్చింది దాని అర్థం ఏమిటంటావ్?” అతడు తన ప్రియురాలిని అడిగాడు
 “ఏముందీ! మేలుకుని ఉన్న పట్టికంటే నిద్రలో మీ బుర్ర సవ్యంగా పనిచేస్తుందన్నమాట” ఆమె సమాధానానికి వెతుక్కోలేదు

టి వి ప్రసాద్ (విజయవాడ)

విక్రమవంశ అమెకున్మటు అమల అవుతాయని
 బోమి యేమిటి? ఒకవైపు పరిశ్రమలకు విద్యుచ్ఛక్తి
 కొరతను ఈ మనోవైపు గ్రామాలలో విద్యుద్దీ
 పాలంకరణ ప్రారంభమైనది ఎక్కువవుతున్నాయి
 వ్యవసాయానికి విద్యుత్తు అవసరమే! ఇవ్వవచ్చుకాని
 కొరత తీరేవరకైవా ఇళ్లకు సరైన చేయడ
 తగిన చర్య మంపిడేమో అలోచించాలి

ఇది ఇలా ఉండగా పరిశ్రమ కు కావలసిన మరో
 ప్రధాన ద్రవ్య బొగ్గు కూడా 45 శాతం కేంద్ర
 కోత పెట్టి ది రేకలో బొగ్గు లేక గనులలో
 ఉత్పత్తి కాకకాదు—తీసుకొనిపోయేవాధుడులేక గనుల
 పద్ద గుట్టలు గుట్టలు పడిఉ ది రైల్వలో రవాణా
 దిక్కు వద్దనే కృతకమైన ఈ కర చేర్చడి ది
 ఇ తరకూ నె కు మన రాష్ట్రానికి 2 మే వాగన్లు
 బొగ్గు పంప చేస్తుండగా ఇప్పుడది 1100
 వాగన్లుకు తగిన వారు తమధ్య రైల్వేపై త్రి
 పార్లమెంటులో మాట్లాడుతూ బొగ్గు సరఫరాకు
 కావ సన్నద్ధులై వాగన్లు పంప చేస్తున్నామని మూతన
 ప్రణాళికలో రద్దీ తిట్టుకోదానికికూడా తగిన ఏర్పాట్లు
 చేశామని హామీ ఇవ్వగా ఇ తరనే ఈ కోత ఏమి

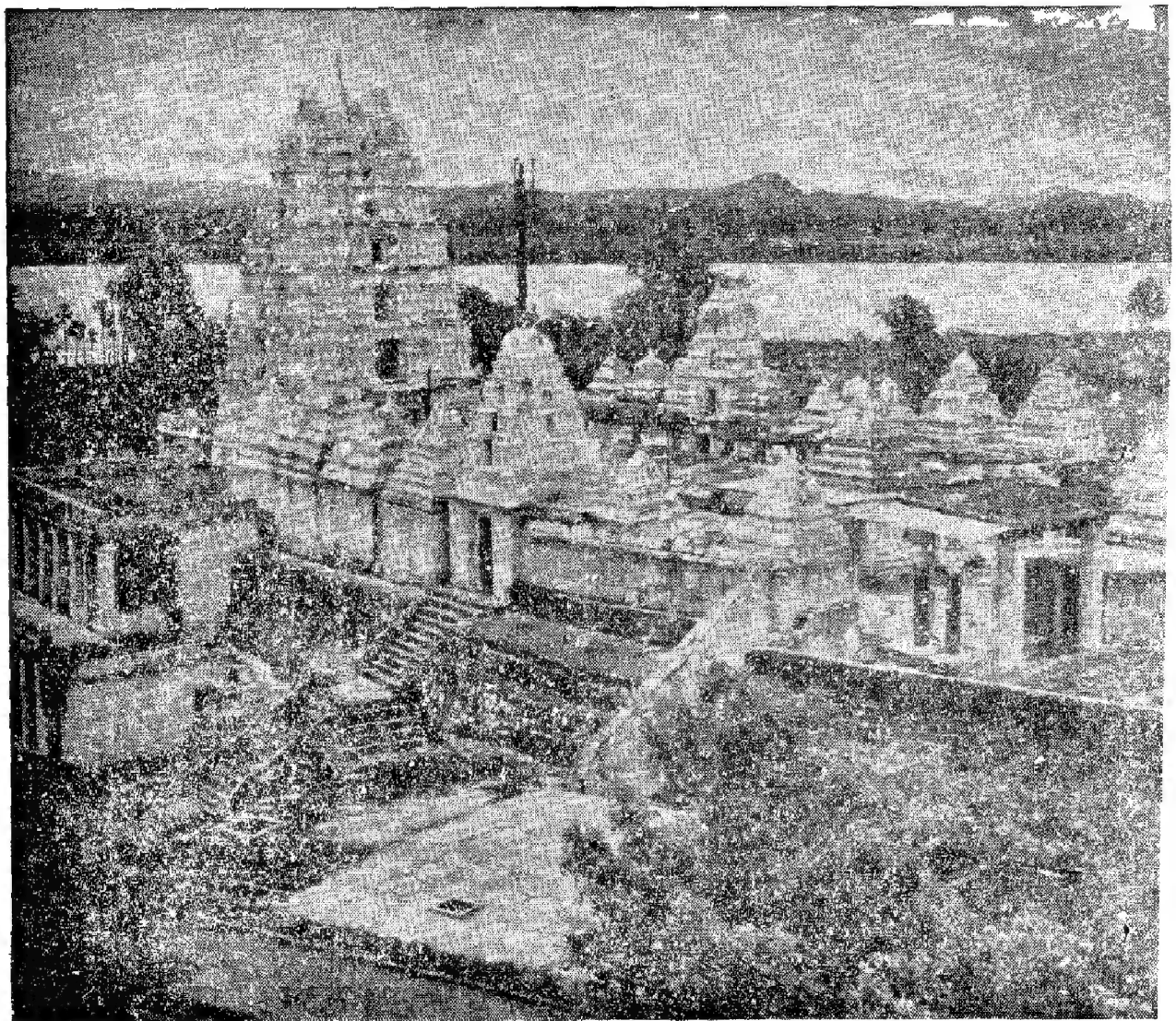
మనమూ-మనరాష్ట్రం

రి న - శీ రిగవాయి

బట్టి అక్కర్లేం కంఠ మనదు అ ఈ మంత్రం
 బోమిలకు వాస్తవ పరిస్థితు కు పొ తన ఉ డదనే
 తాత్పర్య ఎక్కుడిమ రో బొగ్గు రావ సిన
 రాష్ట్ర వ గణైలే అర్థ చేసుకోవచ్చుకాని ఏటా 25
 క్షి టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి అవుతూ మూడవ
 ప్రణాళికలో మరో 20 కోట్లు పెట్టుబడితో 30
 క్షి టన్ను కున్నగా ఉత్పత్తి పె మకోబోతవు
 సే గరో గనులు డి కూడా మన రాష్ట్రానికి ఈకొరత
 ఏమిటో తెలియదు బొగ్గు ఉత్పత్తిపై న వ పీటీ
 పై నా—గనులు మనదే అయినా—మన రాష్ట్ర ప్రభు
 త్వానికి అధికార అణ్ణాయిపీలేదు కనుక అది
 అ లే విద్యుచ్ఛక్తి కోతకు గురియైన పరిశ్రమలు
 బొగ్గు తో నడివే దుకు నెయ్యిపైయే మోసవి ఇప్పు
 డా బొగ్గు సరైన కూడా తగ్గింప తగిన కాస్త
 చేశారు

ఇలా పరిశ్రమ కు కావలసిన ప్రధాన ద్రవ్యాలైన

విద్యుత్తు బొగ్గు కోతకాపి రవాణా సడ సా
 యాలు - పొ ది వలేక కొత్త పరిశ్రమ లేక్కడ
 లేదని గగోలుపెట్టి నయో న చేమిటి పారి
 శ్రామిక దృక్పథ లేదని వి ది వి లాభమేమి ?
 అసలీ పారిశ్రామిక దృక్పథ లేకపోవడ మన్నది
 ప్రైవేటు పెట్టు డిదార కన్నా తమకే ఎక్కువని
 రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఏవాడో ఋణాన్ని చేసుకుందీ
 కాకపోతే 305 కోట్లు తృతీయ ప్రణాళికలో పరి
 శ్రమ కు 19 కోట్ల కేటాయిస్తారు కనుకవా?
 పారిశ్రామిక ము నిర త్యాసాసరనే ఈ చర్య ప్పీ
 అ దుకు తగిల్లుగానే ఉన్నాయి ఏవేవో కొత్త పరి
 శ్రమలు వచ్చేస్తున్నాయని అర్థి కమ త్రి ఏకర పు
 పెట్టార అవన్నీ కనేక త్వరగా వచ్చివా ప్రధాన
 ద్రవ్యా కొరతనల్ల పని చేయ పని గ్యారంటీ
 చెప్పనప్పు ఈ పరిస్థితి చూచి కొత్త పారిశ్రామి
 కులు మన రాష్ట్రాని కెక్కే ప్రమాద కూడా
 ఉ డదు పారి శాపిక దృక్పథ లేదని ఎలాగూ
 మనవో ఒప్పుకు టున్నా గనుక ఉత్తర్రోర్రరా
 అయినా అటువ డిదృక్పథ ఏర్పడే అస్సార లేకు డా
 కేంద్ర కూడా యదాకి తోద్యుడత ది ★



శ్రీరామవరమి ఉర్పవాల పరిశ్రమలో అశేషత - కోటిని లా - చే భద్రాద్రి రాజులయ్య దృశ్యం

యక్ష ప్రహరణ

విద్యా విధానాలు

నేటి మన విద్యావిధానాలు సరియైన వద్ద ఉన్నా లేకపోవటానికి కారణం విశ్వవిద్యాలయాధికారులే అంటారు. పూర్వపు ఇంటర్మీడియేట్ కు బదులుగా ప్రీ యూనివర్సిటీ ప్రవేశ పెట్టారు. ఇంటర్మీడియేట్ కు ఉన్నంత విలువ ప్రీ యూనివర్సిటీకి లేదని ప్రజల, విద్యార్థుల ఆదరణ మూలంగా తెలుస్తోంది. అంతే కాక కూడు సంవత్సరాల డిగ్రీ కోర్సులో కూడా మెయిన్ సబ్జెక్టు, సబ్సిడరీ సబ్జెక్ట్, ఆ స్థానంలో కూడు మెయిన్ సబ్జెక్టులు ప్రవేశ పెట్టారు. దానితో విద్యార్థులు ఒక మెయిన్ సబ్జెక్ట్ కూడు మెయిన్ సబ్జెక్టులు చదవవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఇది విద్యార్థులకు ఎక్కువ శ్రమను కలుగజేస్తున్న కారణంగా దీనికి కూడా తగినంత ప్రోత్సాహం లభించడం లేదు. విద్యా విధానంలో కూర్పు తెచ్చి నప్పుడు అది విద్యార్థులకు, ప్రజలకు అనుగుణంగా వుండాలి కాని, విద్యార్థుల నెత్తి మీద ఇంకా ఎక్కువ బరువు వేసేటటువంటి వుండరాదు. మెనూరు యూనివర్సిటీ మర్రిల ప్రీ యూనివర్సిటీ స్థానే ఇంటర్మీడియేట్ ప్రవేశ పెట్టబోతున్నారని తెలిసి చాలా మంది సంతోషించారు. అదే విధంగా మిగిలిన యూనివర్సిటీలు కూడా చేస్తే విద్యార్థులు సంతోషిస్తారు.

డి. యన్. రాఘవేంద్రరావు (విజయవాడ)

* * *

కట్నాల బ్లాక్ మార్కెట్

నేటి యువకులు విద్యావంతులైన కొద్దీ వివాహమునే మార్కెట్ లో వారే విలువ మరి పెంచుకొంటున్నది. చదువుకున్న, చదువుచున్న అమ్మాయిలను పెండ్లి చేసి కొనడం, అదీన్నీ పెచ్చు కట్నాలతో - మరి ఘన నెండ్లితో జూబ్ అబ్బాయిలకు వర కట్టించి పెండ్లిలు అమలులోనికి వస్తున్న కొద్దీ వరకట్నం బ్లాక్ మార్కెట్ (అంటే యిటీవలకు తెలియకుండా) జరుగుతుంది.

వారి హిరణ్యక్షివరాలకు తలొగ్గని, తలొగ్గలేని తల్లిదండ్రులు తమ కుమార్తెలను చదివిస్తారు. ఎంతవరకు చదివిస్తారు? తమ తాహతు ఉన్నంతవరకు. తరువాత అమ్మాయి ఉద్యోగానికి తయారు. అమ్మాయి ఉద్యోగం చేయడం ఘన నెన యీ రోజులో ప్రతిరంగం (అఫీసులోను)లోను అమ్మాయిలే. స్త్రీలు చదువుకోవచ్చు కాని మనం చదువు

కొడంఉద్యోగం చేయడానికి అంటే అంత కన్నా రబాటులేగు అవసరం, అవకాశం ఉన్నవాళ్లు ఉద్యోగాలు చేయవచ్చు అంటేగాని ప్రతిఒక్కరూ చదువుకొన్నాను కాబట్టి ఉద్యోగం చేయాలనుకోవడం మరి పరిపాటుంది గోజాలో. అందరూ అందలం ఎక్కవార్తలే విట్లా చెప్పండి?

యువకులకు యువకులతో అన్నిరంగాలలోను పోటీ. అబ్బాయి చదువైంది. పెండ్లి చేయాలి; ఉద్యోగంలేదు. ఉద్యోగం లేక పోతే పిల్ల నెవరినారు? ఇది కొందరి యువకుల కన్న రిల్లిదండ్రుల సమస్య. ఇంకొక ప్రక్క అమ్మాయి చదువైంది. ఉద్యోగం

చేస్తోంది తల్లిదండ్రులుగా మానాభ్యుక్త నీర్పూరి బరుడుకొవాలి వరుడదొరికినా నిరుద్యోగి దొరుకుచున్నాడే! ఎట్లా మరి? ఇది కొందరి యువకులకన్న రిల్లిదండ్రుల సమస్య. ఈ సమస్యల పరిష్కార మార్గ మేడిత

రోజులు మారాయి, మారుతున్నాయి, మారుతాయి. అట్లాగే కాలగమనాన్ని అనుసరించి యువత యువకులు (మనం) పరిస్థితుల నవగాహన చేసికొని నడుచుకొంటే మన సంప్రదాయాన్ని మన భారతావని పేరు నిలబెట్టి నవార మారతాము.

గొల్ల కస్తూరి (విశాఖపట్నం) ★



చిత్రికారుడు: ఎస్ జనార్దన్ (మద్రాసు)

హిగతాగకపోతే :

“మీరు రోజుకు ఎన్నిచుట్టలు తగలేస్తారేమిటి?”

“నుమారు పది”

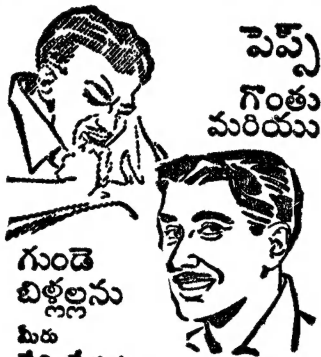
“వాటి ఖరీదు ఎంత?”

“చుట్ట ఖరీదు 20 నయా పైసలు”

“బాబోయ్! రోజుకు రెండు రూపాయలు తగలేస్తున్నారన్న మాట! ఎంత కాలం నుంచి మీకీ అలవాటు?”

“నుమారు 80 ఏళ్ళ నుంచీ”

“రోజుకు రెండు రూపాయలు చొప్పున 80 ఏళ్ళలో చాలా డబ్బు అయి ఉంటుండే!”



పెప్పె గొంతు మరియు

గుండె చిల్లెలను

మీరు

వేపించేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును

ఒక పెప్పెను భవ్యుంది అందరి కనుకల ఆద్యుని అరిపే అనియెను అన్యదండంః అని పోవునీదోగ్ధ గొంతుపోవుని రొమ్ము నడిశెయిను దగ్గు లేక అయిను కరిగించే క్రిమింను దంపకు పెప్పె తక్షణకవమును, క్షిప్ర వివారము నరిగించును.

పెప్పె-మీదో శానికల

ఓడయి లేచి.

నిర్లంకు మరక్షణగా

ఇవ్వవచ్చును

రొమ్ము పడిశెయిను.

గొంతు నెప్ప

పడిశెయిను అదిక

కవము జలుములు.

దగ్గులను

త్వరితంగా వివారింను

మందుం వ్యాపారందరివల అమ్మనిదివ్వుది

ని ఇ ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియన్) ప్రైవేట్ లి

PPV-34 TEL

పోల్ విజంటు దాదా ఓ కంపెనీ, 86, నైసప్పనాయక వీధి, మద్రాసు-8

పొట్టి కథలు

“నిజమేనండీ!”

“మీ ఎదురుగా ఉన్న భవనం చూశారూ! ”

“అః ఏమిటి సంగతి?”

“మీకీ చుట్టల అలవాటు లేక పోతే ఈపాటికి ఆ భవనం కొని ఉండురు ”

“మీరు చుట్టతాగరా?”

“ఎన్నడూ తాగలేదు”

“అయితే ఆ భవనం మీదా?”

“కాదు ”

“సరేలేండి! ఆ భవనం నాదే!”

ఓ కాంతారావు (విజయవాడ)

* * *

మిత్రుని సలహా

ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చినా తన తల్లికి నచ్చటం లేదని ఒక 40 ఏళ్ళ యువకుడు మిత్రుడితో మొరపెట్టుకున్నాడు “అచ్చం మీ అమ్మలా ఉండే అమ్మ

యిని ఎన్నుకో, ఆమెకు తప్పకుండా నచ్చుతుంది” మిత్రుడు సలహా చెప్పాడు

ఆరునెలలు గడిచిన తరువాత ఆ యువకుడు నేను తుణ్ణి కలుసుకుని “సీ సలహా ప్రకారమే చేశాను కట్టూ,బాట్టూ, మాట, ఒకటేమిటి అన్నివిధాల మా అమ్మలా ఉన్న అమ్మాయిని తీసుకువచ్చి ఆమెకు చూపించాను మా అమ్మకు ఆవిడ నచ్చిందికూడాను. ..” చెబుతున్నాడు

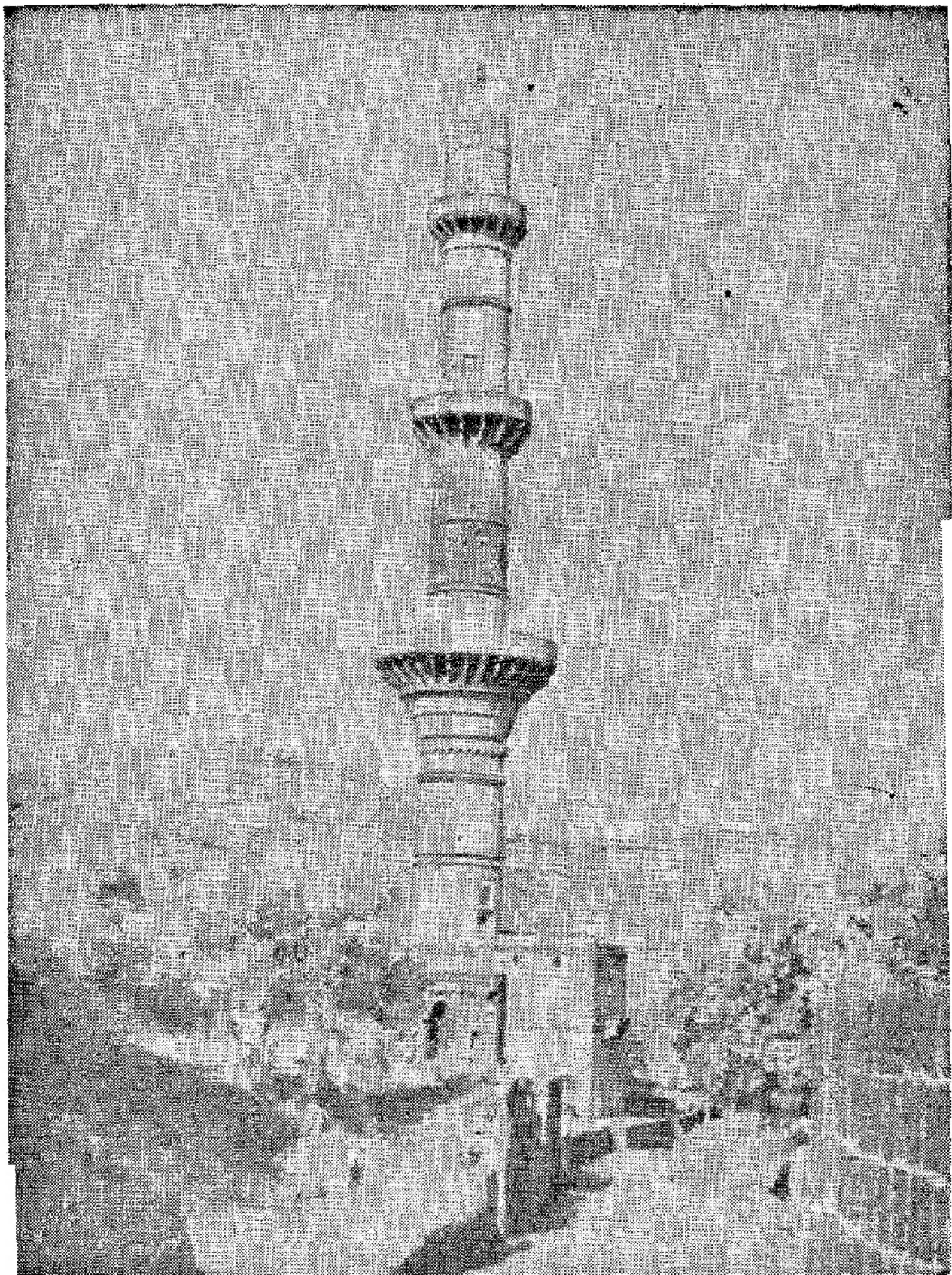
“మరింకేం బాగానే ఉంది. ఆ తరువాత ఏమైందేమిటి?” మిత్రుడు మధ్యలో అపి ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు

“అదేమిటోరా! మా నాన్నకు ఆ అమ్మాయంటే బాత్తిగా గిట్టలేదు!” యువకుడు నిట్టూరుస్తూ సమాధానం చెప్పాడు

ఆర్ క్రినివాసరావు (కటక్)★

రూ. 350 సాంఘిక నవలల పోటీ

2-8-61 ఆంధ్ర సచిత్ర పాఠశాలలో ప్రచురించిన పైపోటీకి వచ్చిన నవలలలో ఒక్కటయినా సంకృతికరంగాలేదు ! రూ 1000 ల పోటీ వేరే నిర్వహిస్తున్నాము కాబట్టి, రూ 350 మొదటి బహుమతిగా ఈ పోటీ నడవటం బాగుండదని పై పోటీకి రూ 350 ద్వితీయ బహుమతిగా ఇవ్వదలచాము రూ 1000 నవలలపోటీ నిబంధనలన్నీ ద్వితీయ బహుమతికి వరిస్తాయి రచయితలు ఎప్పటివలె సహకరించి ఈ పోటీ జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.



దొలతాబాద్ కోటలో చాంద్ మీనార్
ఫోటో థై సావిత్రి (హనుమకొండ)



తప్పక
చూడండి!



Gopart

బాబూ మూవీస్



మంచమనసులు

డైరెక్షన్

ఆదుర్తి సుబ్బారావు

నిర్మాత

సి సుందరం



మ్యూజిక్: కె.వి. మహాదేవన్ • నటన: ఆచార్య ఆత్మేయ

క్రియేటివ్ రిలీజ్